الصف
الثالث
الثانوى

الجزء الثانى

كل اللى فات هيتعاد

فى

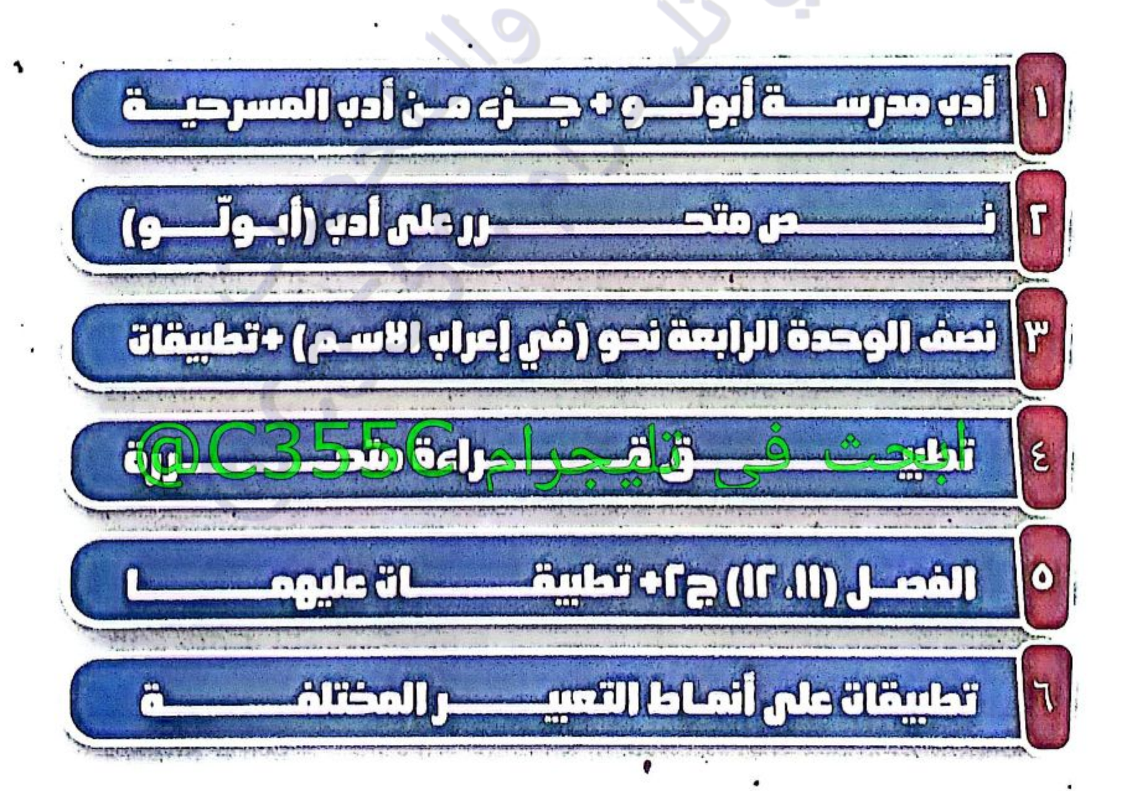


المراجعة النهائية
فى اللغة العربية

صانع الأوائل

رضا الفاروق


المحاضرة
الخامسة


١ أدب مدرسة أبولو + جزء من أدب المسرحية
٢ نص متحرر على أدب (أبولو)
٣ نصف الوحدة الرابعة نحو (في إعراب الاسم) + تطبيقات
٤ قراءة
٥ الفصل (١١، ١٢) ج٢ + تطبيقات عليهما
٦ تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

يلّا نراجع يا أبطال مدرسة أبولّو

١ لمـــاذا أُطـــلق اســـم (أبـولّو) علـــى هـــذه المدرســـة؟

ج ◀ هذا الاسم مأخوذ من (**أبوللون**) إله النور والفنِّ والجمال عند اليونان، وإطلاق هذا الاسم على المدرسة يدلُّ على ثقافتهم الأجنبية، وعَالمِية شِعْرهم.

٢ متى ظهرت مدرسة أبولّو؟ وما ظروف نشأتها؟

ج ◀ **الظهور:** ظهرت في بداية العَقْد الرابع من القرن الماضي عام ١٩٣٢م.

◀ **الأسباب أو الظروف التي أدَّت إلى ظهور مدرسة أبولّو:**

أ) الصراع بين (الديوانيين) و (المحافظين) في معركة أدبية بينهما.

ب) توقُّف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر عَقِب صدور ديوانه السابع «أزهار الخريف» عام ١٩١٨م؛ وذلك بعد ما هَاجَمه صديقاه «العقاد، والمازنيُّ».

ج) انصراف المازني إلى الصحافة وكتابة القصة والمقال.

د) بقاء «العقاد» وَحْدَه من الديوانيين ممثلًا لهذا الاتجاه، ولكنَّه اهتمَّ بأنواع أُخرى من الأدب غير الشعر.

◀ **نتيجة تلك الظروف في هذا الواقع الشعري** الذي شَهد تجمُّد الإحيائيين والديوانيين ظهرت (مدرسة أبولّو)؛ مُحَاوِلةً أنْ تتجاوز هذين الاتجاهين السابقين، وتكمِّل ما بهما من نقصٍ.

٣ قلي يا غالي: إيه العـــوامل التي أثَّرت في شـــعر مدرســـة أبولّـــو؟ أو مـا المنابع التي استفادت منها مدرسة أبولّو؟



ج ◀ **طبعًا يا أبطال جمعنا العوامل في أغنية** مصريٌّ أوروبي أمريكي سياسي

معهم جدًّا

أ) **أفادت هذه المدرسة مِن «خليل مَطران»، ومِن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهَي الإحيائيين والديوانيين** وبما نَشَره كلٌّ مِن العقَّاد والمازنيّ وشكري من شعرٍ رومانتيكيٍّ مُؤلَّفٍ ومُتَرْجَمٍ، ومن مقالاتٍ وكُتُبٍ نقديةٍ؛ **مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.**

ب) **تأثرهم بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين،** وبخاصة الإنجليز؛ بسبب ميل شعراء المدرسة لهذا الاتجاه الرومانتيكي، فلقد مَكَثَ رائد هذه المدرسة «أحمد زكي أبو شادي» يَدْرُس الطب في إنجلترا لمدة عَشْر سنواتٍ تَشبَّع فيها بالرومانتيكية الإنجليزية، أما بقية شعراء المدرسة فقد أجاد كثيرٌ منهم اللغات الأجنبية، واطَّلعوا على الآداب الأوروبية والروسية؛ أمثال: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، ومحمد عبد المعطي الهمشري، وصالح جودت.

معهم جدًّا

ج) **تأثُّر شعراء مدرسة أبولّو بأدب المهاجر،** وبخاصةٍ شعر «جُبران خليل جُبران»؛ مما جعلهم يتجهون بشعرهم وِجْهةً عاطفيةً حادةً.

د) **تأثروا بثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز؛** حيث أحسُّوا باستقلال الشخصية المصرية، وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م في مواجهة الاستعمار الإنجليزي.



ظهور المدرسة: **اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجَلتها (أبولُّو)** التي ظهرت عام ١٩٣٢م، وتكونت (جمعية أبولُّو) في العام نفسه حاملةً اسم المَجَلَّة، واتخذوا «خليل مَطران» أبًا روحيًّا لهم.

إنتاج المدرسة الشعري: **كان إنتاج جماعة أبولُّو الشعرية قليلًا**، فقد أخرج مؤسس المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) ديوانه (أنداء الفجر) عام ١٩١١م وقد أخرج (علي محمود طه) قصيدته في الدستور عام ١٩١٨م.

◂ **شهد عام ١٩٣٢م انطلاقة** شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينها.

السمات الفنية لمدرسة أبولُّو من حيث المضمون

① **الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.**

وهي التعبير عن تجربة صادقة عاشها الشاعر دون تزييف شعور أو تقليد.

قال «الهمشري»:

رَجعتُ إلَيكِ اليَومَ مِن بَعد غُربَتي	وَفي النَّفسِ آلامٌ تَفيضُ ثَوائِرُ
فَيا أرضَ أحلامي أُلاقي طُفولَتي	وَيُسعِدُني يَومٌ مِنَ العُمرِ آخَرُ

② **حبُّ الطبيعة والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها؛** إيه نتيجة ذلك؟ حَمَلت دواوينُهم وقصائدُهم أسماءً تدلُّ على حبِّ الطبيعة.

من الدواوين: «أطياف الربيع، أشعة وظلال، عودة الراعي، فوق العباب، الينبوع» وكلها لـ «أحمد زكي أبو شادي»، و(أغنيات على النيل) لصالح جودت، و(أغاني الكوخ) لـ «محمود حسن إسماعيل».

ومن القصائد: «من وراء الظلام، المساء الحزين، رثاء فجر، أنشودة الراعي، أغاني الرُّعاة، صوت من السماء» لـ «أبي القاسم الشابي».

③ **التشاؤم، والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل، واليأس؛** لدرجة أن «محمود حسن إسماعيل» قد جعل عنوان ديوان له: «أين المفرُّ؟»، كأنَّه يُعبِّر عن يأسه وضِيقِه بالحياة.

خلِّ بالك: ممكن تلاقي في شعرهم شيئًا من التفاؤل.

④ **تعدَّدت موضوعاتُهم الشعريَّة بين:**

أ المرأة. ب معاناة عذاب الحياة وظُلْمِها. ج الاهتمام بالطبيعة.

د الشكوى. هـ الحنين للذكريات. و تصوير البؤس.

ز الابتعاد عن الشعر السياسي؛ باستثناء «أحمد زكي أبو شادي» الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون، و«إبراهيم ناجي» الذي كَتَبَ فيه قليلًا.




٥ استعمال اللغة استعمالًا جديدًا حيثُ: مهم جدًا

استعمل أصحاب هذه المدرسة اللغة استعمالًا جديدًا في دَلالات الألفاظ والمجازات والصور؛ فهم يقولون: (العطر القمري، وراءَ الغمام، أغاني الكوخ، الشفق الباكي، الملاح التائه، الأريج الناعم، الأنفاس المحترقة، الجنة الضائعة).

أكثروا من كلمات بعينِها، مثل: (الحقل - النور - الطُّغيان - الموت - العِطْر - الشَّذا - الشروق والغروب - الشفق والأفق - الشطّ والضِّفة - الواحة - الشراع)، وهذا ما يُسمى عندهم بالمعجم اللغوي.

استخدموا الرمز ومالوا للكلمات الرشيقة، مثل: (عَرُوس - عيد - عِطْر - جُنْدُول - لفتات).

كذلك استخدموا الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).

كذلك مالوا في تصويرهم إلى التجسيد (أي تحويل المعنوياتِ إلى حِسِّيات) فيقول «أبو القاسم الشابي»:

وزعــث الأحلامَ فـــي قلبـــي الـــدُّا	مـــي وحوَّطتهـــا بـــكلِّ انتباهـــي

كذلك مالوا إلى التشخيص في شعرهم، (أي مَنْح الحياةِ الإنسانية لما ليس بإنسانٍ) مثل قول «محمد عبد المعطي الهمشري»:

وهنـــا تحركـــت الشـــجيرة فـــي أسًـــى	وبكـــى الربيـــع خيالهـــا المهجـــور

كذلك مالوا إلى الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة؛ كتصويرهم للنخلة، والنُّور، والريح عند «محمود حسن إسماعيل»، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

٦ الميل إلى تراسل الحواس:

وهي أن تعبر بحاسة من الحواس الخمس بدلًا عن حاسة أخرى، كأن تعبر بحاسة السمع بدلًا من حاسة البصر وما شابه ذلك مثل قول: «محمود حسن إسماعيل»: (بالحب نغمته تعطرني) فالنغم صوت يُسمع، والعطر يشم فجعل ما يُسمع (النغمة) يُشمُّ (تعطر).

التَّجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولُّو يمني يا غالي (الوزن والقافية)

١ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

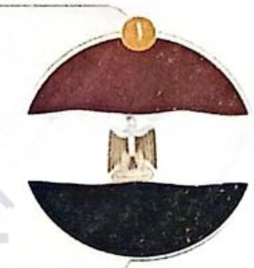
٢ تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدَّد قوافيها وأوزانها.

٣ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة، والذي يستعمل أكثر مِنْ بحرٍ، وكان أكثرهم جرأةً في ذلك «أحمد زكي أبو شادي» في قصيدته (الفنَّان) عام ١٩٢٦م كما كتب «صالح الشرنوبي» قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥م.

④ **الميل إلى الموسيقا الهادئة** لا الصاخبة.

⑤ **الالتزام بالوحدة الفنية (العضوية) للقصيدة في مُعظَم أشعارهم** مثل كُلٍّ الرومانتيكيين مثلما نرى في قصائد (شاطئ الأعراف) لـ «الهمشري»، و(الأطلال) لـ «علي محمود طه».

أعـــلام المدرســـة

① 

مِن مِصْرَ:

أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد عبد المعطي الهَمْشَري، أحمد رامي، محمود حسن إسماعيل، صالح الشرنوبي.

② 


مِن تُونُس:

أبو القاسم الشابي وغيره.

③ **مِن العراق:**

الجواهري، والشاعرة «نازك الملائكة»

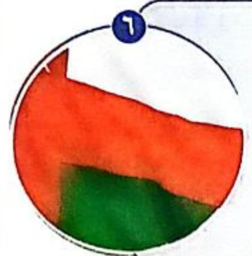
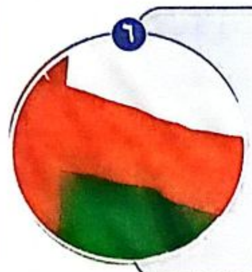
④ 


مِن السودان:

محمد المحجوب وغيره.

⑤ **مِن الكُويت:**

فَهد العسكر، وأحمد العدواني وغيرهما.

⑥ 


مِن عُمَان:

صقر القاسمي.

⑦ 

مِن المُهاجَر:

إيليا أبو ماضي، وشفيق، ورياض المعلوف وغيرهم.

أسئلة فنية على (مدرسة أبولُّو) في ضوء نواتج التعلُّم

١ يقول «الشابي»:

سَـألتُ الدجَـى: هَـلْ تُعيـدُ الحَيَـاةُ ... لِمَـا أذْبَلَتْـهُ رَبيـعَ العُمُـر؟
فَلَـمْ تَتَكَلَّـمْ شِـفَاهُ الظَّـلامِ ... ولَـمْ تَتَرنَّـمْ عَـذَارَى السَّـحر

يعبر البيتان عن سمة من السمات الفنية لشعراء أبولو:

أ) استبطان النفس الإنسانية.
ب) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
ج) الايمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
د) استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

يـا لائمـي مَـن أدالـوا عـزَّ أمتنـا ... خَلُّـوا النفـاق فأنتـم فـي الأذى شَـرَغ
إنِّـي لَجِـدّ حزيـن حيـن أرقبهـا ... يُـودي بهـا الذئـب أو يُـودي بهـا الضبـعْ

استنتج من البيتين السابقين ملمحًا تميز به شعراء أبولو:

أ) تشبعوا بروح الثورة وأحسُّوا باستقلال الشخصية المصرية وبالحرية الفردية.
ب) اتجهوا في شعرهم وجهة عاطفية حادة.
ج) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٣ قال «إبراهيم ناجي»:

أقبلـت أطـرق منـزل الأحبـاب ... ودَسَسـتُ هـذا الشِّـعر تحـت البـاب
قـد يجمـع الله الشـتيت ويلتقـي ... نـاءٍ بنـاءٍ بعـد طـول غيـاب

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع:

أ) حب الطبيعة ومناجاتها والولع بها وبجمالها.
ب) التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس.
ج) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ.
د) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

٤ قال «محمود حسن إسماعيل» مخاطبًا القمر:

يـا سـاكِبَ النـورِ لا يـدري منابعـه ... لأنـت قلـبٌ يشـع الحُـبَّ، لا قمـرُ

استنتج من البيت سمة فنية من سمات مدرسة أبولو:

أ) الاهتمام بتصوير النور تصويرًا أسطوريًا.
ب) الميل في التصوير نحو التشخيص كما في قوله: «يشع الحُبَّ».
ج) الاهتمام بتشخيص النور ومخاطبته.
د) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في الصور نحو: «يا ساكِبَ النور».



⑤ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

يـا زهـرُ مـا لـك لا تجيـب ... بالعطـر زوحـا مـا ابتعـد
قـد نفـث عـن زوحـي الحبيـب ... مـا اللـوم عـن خبّـي رَشَـد
يـا زهـرُ هـل يُغنـي الخيـال ... عـنْ نَفْـحِ عِطـرٍ سـاجرٍ

من مظاهر التجديد في استخدام اللغة عند مدرسة أبولو التي ظهرت في الأبيات السابقة:

أ استخدام الكلمات الرشيقة.
ب استخدام اللغة العصرية.
ج استخدام الكلمات التراثية.
د استخدام الكلمات الأجنبية.

⑥ قال «محمود حسن إسماعيل»:

ولكنني؛ من دروب الحياة انطلقت
ومِن كل جرح لإنسانها قد سريت
ومِن كل وجهٍ تضج به صلوات العبيد
ومِن كل طرفٍ به الزهر تنبت فيه القبور

استنتج مِمّا سبق مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو:

أ استخدام الرمز والأسطورة.
ب تقسيم القصيدة إلى مقاطع وتنوع القافية.
ج وحدة الوزن والقافية.
د استخدام السطر الواحد.

⑦ قال «أحمد زكي أبو شادي» مخاطبًا خليل مطران:

يَـا شَـاعِرَ الْعَصْـرِ وَيَـا مُرْشِـدِي ... وَرَافِـعَ الْخُلْـقِ وَيَـا مُطْهِـرِي
نَصَائِـحُ الْـوُدِّ الَّتِـي سَـطَّرْتَ ... فِـي شِـعْرِكَ الْحَـيِّ جَنَـى أَسْـطُرِي

يشير البيتان إلى أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو:

أ الشعور بالاستقلال بعد ثورة ١٩١٩م.
ب التأثر بخليل مطران.
ج التأثر بالرومانتيكية الغربية.
د الاستفادة من الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين.

⑧ قال «إبراهيم ناجي»:

يـا وحدتـي جئـت كـي أنسـى وهأنـذا ... مـا زلـت أسـمع أصـداءً وأصواتـا
مهمـا تصامَمـتُ عنهـا فهـي هاتفـةٌ ... يأيهـا الهـاربُ المسـكينُ هيهاتـا!

بيّن السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو الفنية:

أ أكد البيتان تغني الشاعر بالطبيعة ووصف مظاهرها كملجأ للهروب من الواقع.
ب أكد البيتان شكوى الشاعر مما يعانيه في وحدته من هواتف ذكريات الماضي الحزينة.
ج أظهر البيتان وصف الشاعر هروبه من ضجيج الحياة بحثًا عن الوحدة والسكون.
د أظهر البيتان قوة الذكريات التي تلاحقه كأصوات تناديه باسم محبوبته التي رحلت.

٩ قال «علي محمود طه»:

وانتحينا من جانب البحر مجزًى ... مطمئنَّ الأمواه شاجي الخريرِ
نزلت فيه تستحم النجومُ الزهر ... في جَلْوة المساءِ المنيرِ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في مضمون الشعر لدى شعراء أبولو:

أ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
ب الحديث عن معاناة عذاب الحياة وظلمها.
ج استخدام الرمز والأسطورة.
د الحنين إلى مواطن الذكريات.

١٠ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

هل في الحياة سوى رضاك حياتي ... أو في الممات إذا أردت مماتي؟
أملي ويأسي! حسرتي وسعادتي! ... لو تأذنين نعمت في حسراتي

إلى أي مدى يؤكد البيتان سمة الذاتية لدى شعراء أبولو؟

أ أفصح الشاعر عن حبه الشديد لتلك التي ملكت أمره.
ب أبرز البيتان يأس الشاعر وحزنه العميق اللذين دفعاه إلى طلب الموت.
ج أفصح الشاعر عن شكواه ممن أبدلت سعادته حسرات.
د أبرز البيتان اضطراب الشاعر الذي جعله يجمع المتناقضات في آنٍ واحد.

١١ قال الشاعر:

هات يا ليل من أغانيك واملأ ... نغمي بالخواطر الهوجاء
أنا في غارك المغلّف بالظلـ ... ـمة أسيانُ مثقلٌ بالرَّجاء

دلِّل - من البيتين - على تحقق سمة التشخيص في رصد التجربة الشعرية عند مدرسة أبولو:

أ تصوير الشاعر لظلمة الليل بغلاف يحجب الرؤية عن عينيه.
ب حرص الشاعر على إكساب الليل صفات الإنسان اليائس المتشائم.
ج عناية الشاعر بإضفاء صفة الثقل على رجائه الذي يطمع فيه.
د مخاطبة الشاعر لليل يبثُّه أحزانه ممزوجًا بالرجاء في التَّخلص منها.

١٢ قال «أبو القاسم الشابي»:

ما سكوتُ السَّماءِ إلَّا وُجومٌ ... ما نشيدُ الصَّباحِ غيرُ نحيبِ
ليس في الدَّهرِ طائرٌ يتغنَّى ... في ضِفافِ الحياةِ غيرَ كئيبِ

حدِّد - مِمَّا يلي - ما يعبر عن رأيك في ظهور مسحة الحزن والتشاؤم في أشعار الرومانتيكيين.

أ تحققت؛ فقد أظهر البيتان مناجاة الطبيعة وخلع عليها حزنه وأساه، وظهر ذلك في: «الصباح - طائر».
ب لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان استبطان الشاعر لنفسه المتشائمة وحثها على البوح بما تعانيه من ألم.
ج تحققت؛ فقد أظهر البيتان مشاعر الحزن والتشاؤم واليأس، وظهرت في: «وجوم - نحيب - كئيب».
د لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود، وظهر في: «السماء - الحياة».

١٣ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

«ماركيـنُ»! تلـك مَنَاحَـةُ الفَنَّـانِ ... ذَلَّ البـريءُ بهـا وعَـزَّ الجانـي
لا تُرجعـي الأحـداثَ عـن ثورانِهـا ... لـن ترجـعَ الأحـداثُ عـن ثـورانِ!

استنتج سبب استخدام الكلمات الأجنبية في شعر مدرسة أبولو:

أ ضعف مقدرتهم اللغوية وعدم قدرتهم على إيصال المعنى.
ب ثقافتهم الأجنبية وتأثرهم بالرومانتيكية الأوروبية وبخاصة الإنجليزية.
ج التخلص من سيطرة اللغة الكلاسيكية القديمة.
د رغبتهم في حث القارئ على الاطلاع على الثقافة الغربية.

١٤ قال «صالح جودت»:

علـى كل ناصيـة شـاهد ... بأنـك دون الـورى خالـد
وفـي كل مـا حولنـا آيـة ... تـدل علـى أنـك الواحـد

إلى أي مدى يؤكد البيتان سمة التأمل لدى شعراء أبولو؟

أ بين الشاعر أن كل ما حوله يشير إلى الخالق وتفرد صفاته.
ب أظهر البيتان حرص الشاعر على التعمق في أحوال الناس.
ج بين الشاعر دعوة الناس إلى التأمل في جميع المخلوقات.
د أظهر البيتان تفكر الشاعر في كل ما يمنح الإنسان الخلود.

يلّا نراجع المسرحية يا أبطال

تعريف المسرحية

قصةٌ تمثيليةٌ تَعْرِضُ فكرةً، أو موضوعًا، أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات، يتطوَّر الموقفُ المعروض، حتى يبلغَ قمَّة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور؛ ليصلَ إلى انفراج ذلك التعقيد، ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب.

١ بِمَ اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور؟

اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور بـ

- التمثيل والحركة
- بَعْث الحياة في النص الأدبي بواسطة التمثيل

٢ إيه أهمية التمثيل في الأدب المسرحي يا غالي؟

1. يبعث الحياة في النص الأدبي «أي المسرحي».
2. لا يستطيع القارئ أن ينفعل بقراءة المسرحية إلَّا إذا تخيَّلها مُمَثَّلة أمامه في فصول ومشاهد.
3. يعطي النص المسرحي قيمته.

المسرحية من حيث الحجم

قد تقع المسرحية من حيث الحجم في:

1. فصل واحد، كمسرحية «ملك القطن» ليوسف إدريس.
2. ثلاثة فصول أو خمسة فصول، كمسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم.

الوحدة الفنية في المسرحية

هي وحدة تربط أجزاء المسرحية، وتجمع فصولها، ولا بد من وجودها في جميع الأحوال.

١ قديمًا كانت الوحدة مشروطة بثلاثة شروط:

1. **وَحدة الزمان:** حيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربعٍ وعشرين ساعة.
2. **وَحدة المكان:** يقع الحدث المسرحي في مكان واحد؛ بحيث لا يقع الحدث في أكثر من مكان.
3. **وَحدة الحَدَث:** تدور فصول المسرحية حول حَدثٍ رئيسٍ واحد.

٢ حديثًا لم يَعُد الكاتب المسرحي الحديث يهتم كثيرًا بوَحدة المكان أو الزمان بقدر ما تعنيه (الوحدة المسرحية) الناتجة عن:

1. **الدقة** في توزيع الاهتمام.
2. **مراعاة التوازن** بين الفصول والأجزاء، حتى يصل الكاتب إلى جاذبية النهاية.



يحقق الكاتب المسرحي جاذبية النهاية؟

من خلال أمرين:

١ حذف التفصيلات التي لا تؤدي للنهاية.

٢ الإسراع ببعض الأحداث، أو التأكيد على بعضها الآخر؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

هيكل المسرحية

المسرحية كالكائن الحي، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء، وهي:



١ **العَرْض:** يأتي عادة في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية، والشخصيات المهمة فيها.

٢ **التعقيد:** يُقصَد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

٣ **الحَلّ:** هو الذي يُتوِّج خاتمة المسرحية، ويكشف عن تلك العُقدة التي تتابعت من خلالها الأحداث.

أسس بناء المسرحية



١ الفكرة

تعريف الفكرة

كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة، يحاول الكاتب أن يُبرهِنَ «يدلّل» عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم؛ ليمثلوا هذه الفكرة ويجسّموها، وهذه الفكرة تختلف من مسرحية لأخرى.




١ **أنـــواع الفكـــرة** قد تكون الفكرة في جوهرها:

① **اجتماعية**؛ مثل، مسرحية «الست هدى» لأمير الشعراء «أحمد شوقي».

② **سياسية**؛ مثل، مسرحية «وطني عكًّا» لـ «عبد الرحمن الشرقاوي».

٢ **شـــروط جودة الفكـــرة** في جميع الحالات يجب توافر هذه الشروط في الفكرة:

① **ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا**؛ بحيث يُحقِّق المتعة والفائدة معًا.

② **ينبغي ألَّا تساق الفكرةُ مُجرَّدةً مباشرةً**، بل يجب أن تُقدَّم في إطار الحكاية المسرحية.

٢ الحكايـــــة

تعريف الحكايـة

هي جسـد الفكرة المسـرحية، فكل مسـرحية لها نوع من التقدُّم والنمو في أحداثها، على أن تتركَّز هذه الأحـداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع؛ كفكرة البطولة التي ينعقد حولها الصراع في مسـرحية «ميلاد بطل» لِـ «توفيق الحكيم».

خلِّ بالك

خلِّ بالك من السؤال ده يا غالي: إزاي يتبلور «يتضح» الصراع في الحكاية؟

عن طريق أمرين:

① عدم سَرْد الأحداث أو روايتها مُجرَّدة بل يتضح عن طريق توزيعها بين الشخصيات.

② دقة ترتيب الأحداث والتدرج فيما بينها؛ بحيث يفضي «يؤدي» السـابق إلى اللاحق، ويترتب اللاحق على السابق بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعًا من الحتمية والمنطقية.

نصٌّ متحرز على (مدرسة أبولّو) في ضوء نواتج التعلّم

يقول «محمد مهدي الجواهري»:

ودَّعتُ شَرْخَ صِبايَ قبلَ رحيلِهِ	ونَصَلتُ منه ولاتَ حَينَ نُصولِهِ
وَنفضتُ كفَّي من شبابٍ مُخلِفٍ	إيراقُهُ للعينِ مِثلُ ذُبولِهِ
وأرى الصِّبا عَجِلًا يَمُرُّ وإنَّني	ساعدتُ عاجلَهُ على تعجيلِهِ
سَعِدَ الفتى مُتَقبِّلًا من دهرِهِ	مقسومَهُ بقبيحِهِ وجميلِهِ
وأظُنُّني قد كنتُ أروَحَ خاطرًا	بالخَطْبِ لو لمْ أَعْنَ في تأويلِهِ
لكن شُغِفْتُ بأن أقابِلَ بينه	أبدًا وبينَ خِلافِهِ ومثيلِهِ
وَشَغَلتُ بالي والمصيبَةُ أنَّني	أجْني فراغَ العُمرِ مِن مَشغولِهِ
يأسٌ تجاوزَ حَدَّهُ حتى لقد	أمسيتُ أخشى الشرَّ قبلَ حُلولِهِ
وبَلَدْتُ حتى لا ألَذُّ بمُفرِحٍ	حَذَرَ انتكاستِهِ وخوفَ عُدولِهِ

(شَرخ الصبا): أوّل الشّباب ونضارته وقوّته، (نصَلت): خرجت، (يُقال): نصَلَ من الأمر: أي خرج منه.

١ كيف يَسعد الإنسان في حياته كما يرى الشاعر في البيت الرابع؟

أ) بأن يُقابل الفعل القبيح من دهره بالفعل الجميل.
ب) بأن يُقبِل على الحياة متجاهلًا ما بها من قُبح.
ج) بأن يرضى بما قُدِّر له من الخير والشر.
د) بأن يفرح بالجميل في حياته ويتجاهل القبيح.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «لو لمْ أعْنَ في تأويلِهِ» في البيت الخامس:

أ) عنايته بتقلُّبات الزمن وحوادثه وأحواله.
ب) تمنيه فَهم الحكمة في صروف الدهر.
ج) رغبته في دفع المصائب عن نفسه.
د) ندمه على اهتمامه بحوادث الدهر.

٣ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «وبَلَدْتُ حتى لا ألَذُّ بمُفرِحٍ» في البيت الأخير:

أ) بيان أن أوقات السعادة والفرح لذة زائلة لا تدوم.
ب) إظهار أن اليأس والحزن يكدِّران حياة الإنسان.
ج) التحذير من المبالغة في إظهار الفرحة والسعادة.
د) إبراز تبلُّد المشاعر والعجز عن الاستمتاع بالمُفرِحات.

٤ هات من الأبيات ما يدل على سرعة انقضاء فترة الشباب وزوالها:

أ) ساعدتُ عاجلَهُ على تعجيلِهِ.
ب) ونَصَلتُ منه ولاتَ حَينَ نُصولِهِ.
ج) وأرى الصِّبا عَجِلًا يَمُرُّ.
د) أَجْني فراغَ العُمرِ مِن مَشغولِهِ.

٥ أي الأبيات الآتية يدل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

أ) وَشَغَلتُ بالي والمصيبَةُ أنَّني *** أَجْني فراغَ العُمرِ مِن مَشغولِهِ
ب) وأَظُنُّني قد كنتُ أروَحَ خاطرًا *** بالخَطْبِ لو لمْ أُعْنَ في تأويلِهِ
ج) لكن شُغِفْتُ بأن أقابِلَ بينه *** أبدًا وبينَ خِلافِهِ ومثيلِهِ
د) وَنفَضتُ كفِّي من شَبابٍ مُخلِفٍ *** إيراقُهُ للعينِ مِثلُ ذُبولِهِ



٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الأسى والأسف على انقضاء الشباب.
ب الفخر والإعجاب بما حققه الشاعر في شبابه.
ج الحنين إلى زمن الصِّبا وملذاته وأحلامه.
د الشغف والحب لما مضى من ذكريات الصبا.

٧ من خلال فهمك للنص، توقَّع النصيحة التي يمكن أن يوجهها الشاعر لمجموعة من الشباب:

أ استغلوا فترة شبابكم في بناء صداقاتٍ وعلاقات طيبة.
ب اهتموا بصحتكم جيدًا في الشباب؛ فهي كنزكم عند الكبر.
ج اغتنموا فترة شبابكم ولا تنشغلوا بغير تحقيق أهدافكم.
د لا تحزنوا لشر نالكم، ولا تفرحوا لخير أصابكم.

٨ أي الأبيات الآتية يمكن أن تردَّ به على الشاعر في البيت السابع:

أ لا تُشْغَلَنَّ بعيبِ غيرِكَ غافلًا *** عن عيبِ نفسِكَ إنَّه عيبانِ
ب دَعِ المقاديرَ تجري في أَعِنَّتِها *** ولا تبيتَنَّ إلا خاليَ البالِ
ج ضَيَّعْتَ بعضَ العمرِ في لَعِبٍ *** فاسْلُكْ سبيلَ الجِدِّ في البعضِ
د دَعْ عَنْكَ مَا قد فَاتَ فِي زمنِ الصِّبَا *** واذْكُرْ ذنوبَكَ وابكِها يَا مُذنبُ

٩ استنتج سمة من سمات مدرسة «أبولو» اتضحت في الأبيات:

أ استخدام الرمز لإيصال المعنى.
ب الحنين إلى مواطن الذكريات.
ج التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
د حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها.

١٠ استنتج من خلال البيت الأول سمة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث التصوير:

أ الميل إلى التجسيد.
ب الميل إلى التشخيص.
ج استخدام الرمز.
د استخدام الصور الأسطورية.

١١ يقول «أبو القاسم الشابي»:

مَـــا للمِيـــاهِ نقيَّـــةً ... حولـــي ويَنبوعـــي مَشـــوبُ
مَـــا للصَّبـــاحِ يَعـــودُ للـــدُّ ... نيـــا وصُبحـــي لا يَـــؤُوبُ

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث الموضوعات:

أ الحنين إلى مواطن الذكريات.
ب الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.
ج التعبير عن معاناة الحياة وعذابها.
د الاهتمام بالشعر السياسي.

١٢ قال «إبراهيم ناجي»:

أيـــنَ نَادِيـــكِ وَأيـــنَ السَّـــمَرُ ... أيـــنَ أهلُـــوكِ بِسَـــاطًا ونَدامَـــى؟
كلَّمـــا أرسَـــلتُ عَيْنِـــي تَنظُـــرُ ... وَثَـــبَ الدَّمـــعُ إلـــى عَيْنِـــي وغَامَـــا؟!

إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولّو؟

أ أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
ب أوضح الشاعر حبه للعيش في دار يملؤها الأهل والأحباب.
ج أظهر البيتان رغبة الشاعر في معرفة مكان داره التي غاب عنها طويلًا.
د أوضح الشاعر شدة اشتياقه لداره، وحزنه لخلوها من أهله.

أولًا: ملحقات المثنى



اسم يدل على اثنين أو اثنتين، وليس له مفرد من لفظه فأُلحق بالمثنى، أما المثنى فله مفرد من لفظه، مثل: (شجرتان) المفرد (شجرة).

إعرابها: تُرفَع بالألف، وتُنصَب وتُجرُّ بالياء، وهذه الملحقات هي: (كلا - كلتا)، بشرط إضافتهما إلى ضمير التثنية، وكذلك (اثنان - اثنتان).



- جاء ولدان اثنان ← نعت مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى.
- شاهدت ولدين اثنين ← نعت منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى.
- نجحت طالبتان اثنتان ← نعت مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى.
- لا تفرق بين اثنتين ← مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى.

كلا وكلتا

لهما إعرابان

١ إعراب الملحق بالمثنى

٢ إعراب الاسم المقصور

أولًا إعراب الملحق المثنى

١ متى تُعربان إعراب المُلحق بالمثنى؟

- إذا اتصل بهما ضمير تثنية (هما): (كلاهما - كلتاهما) في حالة الرفع، (كليهما - كلتيهما) في حالتي النصب والجر.



(كلا - كلتا)؛ تكون للغائب: (كلاهما - كلتاهما - كليهما - كلتيهما)، وللمخاطب: (كلاكما - كلتاكما - كليكما - كلتيكما)، وللمتكلم: (كلانا - كلتانا - كلينا - كلتينا).

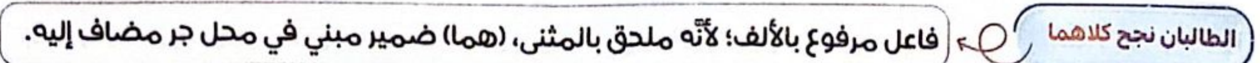
٢ متى تُعرب (كلا وكلتا) على حَسب موقعهما في الجملة؟

- تُعربان على حَسَب موقعهما إذا لم تُسبقا باسم ظاهر مثنى؛ فنقول مثلًا:

فاعل مرفوع بالألف، أو مبتدأ مرفوع بالألف، أو مفعول به منصوب بالياء، أو اسم مجرور بالياء.







عزيزي النبيه: نماذج إعرابية مهمة

- الطالبان نجح كلاهما ← فاعل مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- كلتاهما متفوقة ← مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- قابلتُ كليهما ← مفعول به منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- سلّمتُ على كلتيهما ← اسم مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٣ متى تُعرب (كلا وكلتا) توكيدًا معنويًا فقط؟

- تُعربَان توكيدًا معنويًا بشروط:

١ تُسبقان باسم ظاهر مثنى. ٢ يتصل بهما ضمير المثنى. ٣ يصحُّ الاستغناء عنهما.

- كلا - كلتا تأخُذان نفس إعراب الاسم الظاهر قبلهما رفعًا بالألف، نصبًا وجرًّا بالياء بشرط الاتصال بضمير التثنية.

أمثلة توضيحية

- حضر الطبيبان كلاهما ← توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- كرمت الطالبين كليهما ← توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- للمعلمَيْن كليهما فضل عظيم ← توكيد معنوي مجرور بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- فازت الطبيبتان كلتاهما ← توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- شاهدت المعلمتَيْن كلتيهما ← توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- سلمتُ على الطالبتين كلتيهما ← توكيد معنوي مجرور بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

تنبيه هام جدًا

عزيزي النبيه

- قد يأتي المثنى معطوفًا بحرف عطف، ويُطلَبُ منك أن تؤكد الجملة بـ (كلا - كلتا)، فماذا تفعل؟

أولًا: تحديد جنس الاسمين المعطوفين:

- فإن كانا مُذكّرين ← فاستخدم «كلا».
- وإن كانا مؤنثين ← فاستخدم «كلتا».
- وإن كان أحدهما مذكرًا ← فاستخدم «كلا».

ثانيًا: قم بإعراب الاسم الأول:

- فإن كان مرفوعًا ← صار توكيدًا معنويًا مرفوعًا بالألف.
- وإن كان منصوبًا ← صار توكيدًا معنويًا منصوبًا بالياء.
- وإن كان مجرورًا ← صار توكيدًا معنويًا مجرورًا بالياء.

أمثلة توضيحية

١ الصدقُ والإخلاصُ .... نافعانِ

الصدقُ والإخلاصُ كلاهما نافعان

(الصدق): مبتدأ مرفوع بالضمة، (الواو): حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب، (الإخلاص): معطوف مرفوع بالضمة، (كلاهما): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى. (نافعان): خبر مرفوع بالألف.

٢ إنَّ الصدقَ والإخلاصَ .... نافعانِ — (كليهما): توكيد معنوي منصوب بالياء.

٣ الصلاة والزكاة .... فريضتان في الإسلام — (كلتاهما): توكيد معنوي مرفوع بالألف.

٤ لا تقربوا الفتنة والوقيعة .... — (كلتيهما): توكيد معنوي منصوب بالياء.

٥ العمل والعزيمة .... ينفعان المرء — (كلاهما): توكيد معنوي مرفوع بالألف.

مقارنة مهمة جدًا في (كلا وكلتا)

١ الطالبان كلاهما نابغان

٢ الطالبان كلاهمـــا نابغ

(كلاهما) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالألف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(كلاهما) الثانية: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى. (نابغ): خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.
(كلاهما نابغ): جملةٌ اسميةٌ في محل رفع خبر المبتدأ الأول (الطالبان).

٣ الطالبان كلاهما يجتهدان

٤ الطالبان كلاهما يجتهد

(كلاهما) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالألف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(كلاهما) الثانية: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٥ المعلمان كلاهما ذوا همة

٦ المعلمان كلاهما ذو همة

(كلاهما) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالألف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(كلاهما) الثانية: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

الطالبان كلاهما ذو إرادة
- أدخل «إنَّ» مرة، و«ظلَّ» مرة، وغيِّر ما يلزم.

شغل دماغك

١ ________________________________
٢ ________________________________

الأبوان كلاهما يعيش من أجل أولاده
- أدخل «ظلَّ» مرة، و«إنَّ» مرة، وغيِّر ما يلزم.

شغل دماغك

١ ________________________________
٢ ________________________________






ثانيًا إعراب (كلا وكلتا) إعراب الاسم المقصور

متى تُعربان إعراب الاسم المقصور؟

• تُعربان إعراب الاسم المقصور: ١ إذا أُضيفتا لاسم ظاهر مثنى. ٢ ولم تُضافا إلى ضمير.

وفي هذه الحالة تُعربان على حسب موقعهما في الجملة، وبحركات مقدرة:

(ضمة مقدرة/ فتحة مقدرة/ كسرة مقدرة)، والاسم الواقع بعدهما يُعرب مضافًا إليه.

أمثلة توضيحية

١ كـلا الطالبين مجتهدان

(كلا): مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (الطالبين): مضاف إليه مجرور بالياء. (مجتهدان): خبر مرفوع بالألف.

٢ إنّ كلا اللاعبَين ماهـران

(كلا): اسم إنّ منصوب بالفتحة المقدرة. (اللاعبين): مضاف إليه مجرور بالياء. (ماهران): خبر إنّ مرفوع بالألف.

٣ قدّرتُ كـلا العالمَـين

(كلا): مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. (العالِمين): مضاف إليه مجرور بالياء.

٤ وجدتُ في كلتا الطبيبتيْن صفات الأمانة

(كـلتا): اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (الطبيبتين): مضاف إليه مجرور بالياء.

خلّ بالك يا صاحبي...

نفرّ غالي

- تفوّق كلا الطالبـين ← اجعل المضاف توكيدًا. ← تفوّق الطالبان كلاهما ← توكيد معنوي مرفوع بالألف.
- كلتا اللاعبتين مجتهدتان ← اجعل المضاف توكيدًا. ← اللاعبتان كلتاهما مجتهدتان ← توكيد معنوي مرفوع بالألف.
- حضرَ الفريقان كلاهمـا ← اجعل التوكيد فاعلًا، وغيّر ما يلزم. ← حضرَ كلا الفريقين ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة + مضاف إليه مجرور بالياء.
- وجدتُ في الطالبين كليهما صفات الاجتهاد ← اجعل التوكيد اسمًا مجرورًا. ← وجدتُ في كلا الطالبين صفاتِ الاجتهاد ← اسم مجرور بالكسـرة المقدرة + مضاف إليه مجرور بالياء.
- الصدق يحجز كلا المتنازعين عن الخلاف ← اجعل المضاف توكيدًا. ← الصدق يحجز المتنازعين كليهما عن الخلاف ← توكيد معنوي منصوب بالياء.




ثانيًا: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

أولًا التوكيد اللفظي

يكون بتكرار اللفظ مرة أخرى بغرض التوكيد سواء كان اللفظ اسمًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة، مثل:

العلمُ العلمُ سبيل التقدم — وفيتُ وفيتُ مال صديقي — لا لا أبوح بالسر — ظهر الحق ظهر الحق

كيف تفرق بين الأمثلة العربية العادية، والإغراء والتحذير؟

- بنفرق غالبًا بالتعليل حيث يعلل في الإغراء والتحذير، مثل:

اليأس اليأس طريق الندامة ← توكيد لفظي مرفوع بالضمة.

اليأس اليأس؛ فإنه طريق الندامة ← توكيد لفظي منصوب بالفتحة.

ثانيًا التوكيد المعنوي

- ألفاظه كثيرة، مثل: [نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامة، وكلمة (أجمعون وأجمعين)]، ويشترط أن:

١ تسبق باسم ظاهر. ٢ يتصل بها ضمير يعود على الاسم قبلها. ٣ يصح الاستغناء عنها.

أمثلة توضيحية

نجح الطالب نفسُه في الاختبار ← توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

المسلمون جميعُهم إخـــوة ← توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

قـــرأت الروايـــة كلَّهـــا ← توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

قرأت القصتـــين كلتيهمـــا ← توكيد معنـــوي منصوب بالياء.

قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ ← (كلهم): توكيـــد معنـــوي أول مرفـــوع وعلامة رفعه الضمة، (أجمعون): توكيد معنوي ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الـــواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

تركيز

- كلمة «نفس وعين» عند توكيد المثنى والجمع تكونان على وزن «أفعل» «أنفس - أعين»، ويتصل بهما ضمير يطابق المؤكد، مثل:

- ظل الجنديان (أنفسهما - أعينهما) محافظين على أمن الوطن وسلامته
- تلقى المسلمون (أنفسهم - أعينهم) البشارة بالنصر
- إن الطالبات (أنفسهن - أعينهن) فزن بالمراكز الأولى

معلومة قنبلة

إذا فقدت ألفاظ التوكيد شرطًا من شروط التوكيد المعنوي تعرب هذه الألفاظ حسب موقعها في الجملة. مثل:

- دعوت الأصدقاء فحضر جميعُهم ← فاعل مرفوع بالضمة.
- قابلت المتميزين فأكرمتُ كُلَّهم ← مفعول به منصوب بالفتحة.
- المعلمان حضر الاحتفال كلاهما ← فاعل مرفوع بالألف.
- المريض عينه قريحة ← مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة.
- المتفوقون أنفسهم وثابة إلى التميز ← مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة.
- التفوق كلُّ التفوق في الاجتهاد ← نعت مرفوع بالضمة.

مقارنة مهمة جدًا

- قدّم أخي نفسه للضيوف (نفسَه): مفعول به منصوب بالفتحة.
- رأيت أخي نفسه يتنزه في الحديقة (نفسَه): توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

شغل مخك يا بطل



نفوس المصريين مجبولة على الإباء والكرم

- اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيّر ما يلزم.

____

نفس المؤمن راجية رضا ربها

- اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيّر ما يلزم.

____

ينصح كل الحكماء بالمحافظة على الوقت

- اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيّر ما يلزم.

____

حضر الرجلان كلاهما سعيدان

- أعرب كلمة «كلاهما».

____



تطبيق تفاعلي على «كلا وكلتا والتوكيد اللفظي والمعنوي»

1 (إن أخاك أخوك الذي لا يخذلك في الشدائد). أعرب كلمة «أخوك» في العبارة السابقة:

أ نعت مرفوع. ب بدل مرفوع. جـ توكيد لفظي مرفوع. د خبران مرفوع.

2 (العلم العلم سبيل النجاة) - (العلم العلم فهو سبيل النجاة).

إعراب كلمة «العلم» الثانية في الجملتين على الترتيب:

أ توكيد لفظي مرفوع - توكيد لفظي مرفوع.
ب توكيد لفظي مرفوع - توكيد لفظي منصوب.
جـ توكيد لفظي منصوب - توكيد لفظي مرفوع.
د توكيد لفظي منصوب - توكيد لفظي منصوب.

3 (إنَّ كلا الشاعرين: المصري والسوداني خبير بأواصر الأخوة بين الشعبين). **مهم جدًا**

بيِّن التغيير الصحيح عندما تصبح «كلا» توكيدًا:

أ إنَّ الشاعرين كليهما خبير.
ب إنَّ الشاعرين كلاهما خبير.
جـ إنَّ الشاعرين كليهما خبيران.
د إنَّ الشاعرين كلاهما خبيران.

4 (الكوكبان كلاهما ذو بريق لامع في السماء).

بيِّن التغيير الصحيح بعد إدخال «إنَّ» على الجملة السابقة:

أ إنَّ الكوكبان كلاهما ذوي بريق.
ب إنَّ الكوكبين كليهما ذو بريق.
جـ إنَّ الكوكبين كلاهما ذو بريق.
د إنَّ الكوكبان كلاهما ذوا بريق.

5 قال الشاعر:

كلانــا مظهـــر للنـــاس بغضًـــا ... وكل عنـــد صاحبـــه مكيـــن

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
جـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
د توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

6 قال الشاعر:

ومَــن أوطأتــه نفســه حاجــة فقــد ... أســاءت إليــه نفســه وألامــت

ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة «نفسه» الواردة في الشطر الثاني من البيت:

أ توكيد معنوي. ب فاعل. جـ مبتدأ مؤخر. د مفعول به.

7 قال الشاعر:

لــه نــاران نــارُ قِــرى وحــربٍ ... تــرى كلتيهمــا ذات التهــاب

أعرب كلمة «كلتيهما» الواردة في البيت السابق:

أ توكيد معنوي منصوب بالياء.
ب مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
جـ توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
د مفعول به منصوب بالياء.

٨ قال الشاعر:

لتكُـــن حياتـــكِ كلّهـــا أمَـــلًا جَميـــلًا طَيِّبـــا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ خبر تكن منصوب بالفتحة.
ب مبتدأ مرفوع بالضمة.
جـ توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
د نعت مرفوع بالضمة.

٩ قال الشاعر:

مَـنْ عاتَـبَ الجُهّـالَ أتْعَـبَ نفسـه ومَـن لام مَـن لا يعـرف اللَّـومَ أفسَـدَا

إعراب كلمة «نفسه» في البيت السابق:

أ توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
ب مفعول به منصوب بالفتحة.
جـ توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
د فاعل مرفوع بالضمة.

١٠ قال الشاعر:

للمـرءِ مـالانِ إحسـانٌ وسـيئةٌ كلاهمـا مـن أولـي الألبـاب مقبـولُ

بيّن التغيير الصحيح عندما تصبح «كلا» توكيدًا:

أ كليهما مقبولين.
ب كليهما مقبولان.
جـ كلاهما مقبولين.
د كلاهما مقبولان.

١١ ميِّز الجملة التي وردت بها كلمة «عين» توكيدًا معنويًّا:

أ شاهدنا في رحلتنا عين الماء.
ب فتحت الطفلة عينها لأول مرة.
جـ إنَّ ما قاله أخي عين الحقيقة.
د بدأ المهندسون أعينهم تنفيذ المشروع.

١٢ (يا بني وطني، كونوا جميعًا ننج من المحن).

ميّز - مِمّا يلي - إعراب كلمة «جميعًا» في العبارة السابقة:

أ توكيد معنوي.
ب حال.
جـ تمييز.
د خبر كان.

١٣ (إنَّ الطبيب عينَه عينُه مصابة). إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:

أ توكيد معنوي مرفوع.
ب خبر إنَّ مرفوع.
جـ توكيد لفظي منصوب.
د مبتدأ مرفوع.

١٤ (يا منفقًا في سبيل الله، كلتا يديك ممدودة بالعون للضعفاء والمساكين).

اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًّا، وغيِّر ما يلزم.

....

ثالثًا الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم هو الذي يلزم فاعله ولا ينصب مفعولًا به.

ازاي يا غالي تميز بين الفعل اللازم والمتعدي

أول طريقة بالعسل هي:

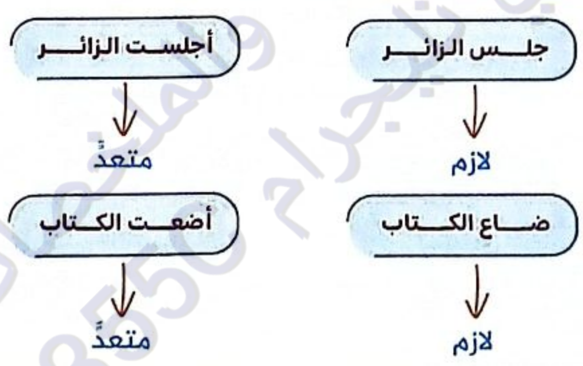
1. **الفعل اللازم هو كل فعل يفعله الفاعل مع نفسه**، مثل: غرق الرجل - جلس الرجل - مات الرجل - نام الرجل
2. **الفعل المتعدي هو كل فعل يفعله الفاعل مع غيره**، مثل: أكرم محمد غيرَه - أتقن محمد دروسَه (غيرَه - دروسَه) مفعول به.

إيه تاني ممكن أفرق بيه بين اللازم والمتعدي؟

- **أسند الفعل إلى أحد الضمائر التالية (الهاء - الكاف - الياء) فإن قبلها كان متعديًا**، مثل: أكرمني - أكرمك - أكرمها
- **أما إذا لم يقبل تلك الضمائر فهو لازم**، مثل: جلس لا يصح (جلسني - جلسك - جلسها)
- **الفعل المتعدي المبني للمجهول**، مثل: (عُوقب الطالب) - (كُسيت الأرضُ جمالًا) - (مُزِّق الأعداء من قبل جنودنا)

طيب هفكر وتقول:

- **ما أنا ينفع أقول:** أخرجه — هنا هقولك الفعل كده متعدٍّ بالهمزة، مثل:



قال تعالى: ﴿أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا﴾

(طيّباتِكُم): مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

هناك مجموعة من الأفعال ما بعدها يعرب فاعلًا فقط، وهي:

تركيزك

(يجب - وجب - يمكن - يَجْمُل - يَحْسُن - يَجْدُر - مات - حُمَّ - جُنَّ - فُلِجَ - امْتُقِع - زُكِمَ - دُهِشَ).

الفعل المتعدي هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله بل يتعداه إلى المفعول به.

أنواع الفعل المتعدي

أولًا: الفعل المتعدي لمفعول به واحد

- ذاكر الطلاب دروسهم ← (دروسهم): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- كرمـت ذا الأدب ← (ذا): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
- أعلن القاضي أن المتهم برئ ← (أن + اسمها + خبرها): في محل نصب مفعول به؛ فالتقدير (براءة المتهم).

ثانيًا: الفعل المتعدي لمفعولين

وينقسم إلى قسمين:

١ أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

• أي إذا حذفنا الفعل والفاعل أُعرب المفعولان مبتدأ وخبرًا، مثل:

(ظنّ - خَال - زَعَم - جَعل - حَسِب - رَأى - عَلِم - وَجَدَ - حوَّلَ - ردَّ - صيَّر - اتَّخذ - ألفى - عدَّ - هبْ - درى...)، مثل:

1. خِلتُ الهـلالَ لائحًـا ← (الهلالَ): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (لائحًا): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
2. رأيتُ الحيـاءَ رداءً ← (الحياءَ): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (رداءً): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

خد بالك

الفعل (رأى) له صورتان

(رأى) بمعنى «علم» (العلمية)	(رأى) بمعنى «شاهد» (بصرية)
بعدها شيءٌ معنويٌّ = م به ثانٍ	بعدها شيءٌ ماديٌّ
تنصب مفعولين	تنصب مفعولًا به واحدًا فقط
رأيت العلم نـورًا	رأيت الشمس ساطعة
العلم: م به (١) – نورًا: م به (٢)	الشمس: م به – ساطعة: حال

٢ أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

• أي إذا حذفنا الفعل والفاعل لا يصح أن يكونا المفعولين جملة اسمية، مثل:

(كسا - ألبس - منحَ - أعطى - منع - وهب - سأل - جزى - سقى - أطعم...)، مثل:

1. كسا الربيعُ الطبيعةَ ألوانًا زاهيةً ← (الطبيعةَ): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (ألوانًا): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
2. ألبستِ الأمُّ الطفلَ ثوبًا ← (الطفلَ): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (ثوبًا): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

③ منح المعلمُ المجتهدَ جائزةً ← (المجتهدَ): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (جائزةً): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

④ أعطانا الله رزقًا وفيرًا ← (نا): ضمير مبني في محل نصب م به أول. (رزقًا): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

رابعًا المفعول به

اسمٌ منصوب يدل على مَن وقع عليه فعل الفاعل، وله صور كثيرة، منها:

① قد يأتي اسمًا ظاهرًا: أحبُّ العملَ — أُقدِّرُ المتفوقين ← (العملَ): مفعول به منصوب بالفتحة، (المتفوقين): مفعول به منصوب بالياء.

حكى الجدُّ ذكرياتِه — أَكْرِمْ ذا الأخلاق ← (ذكرياتِه): مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنَّه جمع مؤنث سالم. (ذا): مفعول به منصوب بالألف؛ لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة. (الأخلاق): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

② قد يأتي ضميرًا بارزًا متصلًا: (ناهيك) هذه الضمائر تُعرب مفعول به إذا اتصلت بالفعل، مثل:

كافأنا الوالدُ — عاقبكَ الوالدُ — عاقبني الوالدُ — الفتاة أكرمها المعلمُ ← ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

③ قد يأتي ضميرًا بارزًا منفصلًا: وأشهر ضمير هو (إياك)، مثل:

إياك والكسل ← (إياك) إيا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به، والكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب.

④ قد يأتي مختصًّا أو متعجبًا منه، مثل:

نحن – أولي العلم – مكرمون ← (أولي): مفعول به منصوب بالياء على الاختصاص لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أَخُصُّ).

ما أجمـل الإيمـانَ! ← (الإيمانَ): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑤ قد يأتي مغرًى به في أسلوب الإغراء، مثل:

الوفاءَ الوفاءَ؛ فهي سمة ندرت في زماننا ← (الوفاءَ): مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف وجوبًا وعلامة نصبه الفتحة.

⑥ قد يأتي محذرًا منه في أسلوب التحذير، مثل:

محتكري السلع؛ فهم آفة الاقتصاد وأعداء الفقراء ← (محتكري): مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف جوازًا وعلامة نصبه الياء.

⑦ الاسم الواقع بعد (خصوصًا أو خاصةً)، مثل:

أحترمُ الطلاب وخصوصًا/ وخاصةً المجتهدين ← (المجتهدين): مفعول به منصوب بالياء.

⑧ الاسم الواقع بعد (خَلا، عَدَا، حاشا)، إذا كان منصوبًا يُعرب مفعولاً به، مثل:

حضر الطلاب خلا طالبًا ← (طالبًا): مفعول به منصوب بالفتحة.

⑨ الاسم الواقع بعد (ما خلا – ما عدا) له إعراب واحد وهو مفعول به، مثل:

أقدر الناس ما عدا ذوي الخيانة ← (ذوي): مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

⑩ اسم الفعل الأمر، مثل: عليك الصدقةَ تَسعد في حيـاتك ← (الصدقةَ): مفعول به منصوب بالفتحة.

خامسًا المفعول لأجله

هو غالبًا مصدر يدل على شعور يذكر لبيان سبب حدوث الفعل.

يا صاحبي عشان متغلطش

١ المفعول لأجله إجابة على سؤال بـ (لماذا؟).

٢ المفعول لأجله لا يأتي مشتقًا بل يأتي مصدرًا.



[illegible]

ذهبت إلى المدرسة طلبًا للعلم ← مفعول لأجله

ذهبت إلى المدرسة طالبًا للعلم ← حال

زي اللي جه في (2022) والإجابة كانت

قال الشاعر: أصبحتُ فيك كما أمسيت مكتئبًا ولم أقل جزعًا يا أزمة انفرجي

- ميِّز سبب نصب كلمة «جَزَعًا»:

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول لأجله.

عارف ليه علشان دي مصدر الجزع مش مشتق صيغة مبالغة جزوع، بالإضافة لكلمة بسبب، لم أقل يا أزمة انفرجي بسبب الجزع.

٣ اوعى المعلومة دي: قد يتقدم المفعول لأجله على الفعل:

حفاظًا على كرامة الأمة العربية نذود عن أبنائها المستضعفين ← مفعول لأجله مقدم منصوب بالفتحة.

أمثلة توضيحية

- عاقب القاضي المجرم؛ تأديبًا له
- أسهر الليالي؛ رغبةً في التفـــوق
- نصلي طمعًـــا في رضـــا الله
- حرصًا على رضا الله نطيع الوالدين

الكلمات الملونة تعرب: ← مفعولًا لأجله منصوبًا بالفتحة.

سادسًا المفعول معه

اسم منصوب يأتي بعد واو تفيد المصاحبة، وتسمى (واو المعية)، ويسبق بجملة فعلية أو ما يقوم مقامها، مثل:

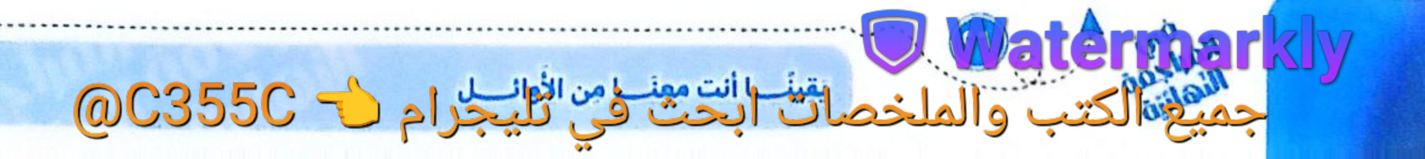
١ استيقظتُ وأصواتَ العصافير، وخرجتُ منَ البيتِ وإشراقةَ النهارِ ← (أصوات - إشراقة): مفعول معه منصوب بالفتحة.

٢ أعجبني سيرُك والطريقَ ← مفعول معه منصوب بالفتحة.

ملحوظة مهمة

- على الطالب استخراج الاسم فقط: (أصوات - إشراقة - الطريق).

- إذا جاء بعد «الواو» جملة كاملة تكون للحال، مثل: تتفتح الأزهار والربيع قادم



مقارنة مهمة جدًا

خرجت والضوضاء ← مفعول معه منصوب بالفتحة.

خرجت والضوضاءُ تعم الأرجاء ← مبتدأ مرفوع بالضمة.



سرت والطريق — سيري والطريق مسرعة — سيري والطريق مزدحمة

- بيّن إعراب كلمة «الطريق» في الجمل السابقة.

سابعًا: المفعول فيه (الظرف)

اسم منصوب يذكر لبيان زمان أو مكان وقوع الفعل.

قسما المفعول فيه

1. ظرف الزمان: اسم منصوب يذكر لبيان زمان وقوع الفعل، متضمنًا معنى «في».

- طب يا مستر لو متضمنش معنى «في» لا يُعرب ظرفًا، مثل:

أذهب إلى عملي صباحا وأعود إلى بيتي مساء ← ظرف زمان منصوب بالفتحة.

2. ظرف المكان: اسم يذكر لبيان مكان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جوابًا لسؤال أداته «أين»، مثل:

وقف المتنافسون أمام لجنة التحكيم — طارت بنا الطائرة فوق السحاب ← ظرف مكان منصوب بالفتحة.

إليك إعراب أشهر الظروف فعليك قراءتها وحفظها بإتقان

1. ليلًا - نهارًا - مساءً - غدًا - بُكرةً - عشيًّا ← ظرف زمان منصوب بالفتحة.
2. ساعةً - يومًا - لحظةً ← ظرف زمان منصوب بالفتحة.
3. يوميًّا - أسبوعيًّا - شهريًّا - سنويًّا ← ظرف زمان منصوب بالفتحة.
4. أمامَ - خلفَ - يمينَ - يسارَ ← ظرف مكان منصوب بالفتحة.
5. يومَ - ساعةَ - حينَ ← ظرف زمان منصوب بالفتحة.

مثل: سآتيك اليوم — ذاكرت ساعةً — يستريح الناس من عناء العمل حينَ انتهائه ← ظرف زمان منصوب بالفتحة.

6. كلمة (كل) إذا جاء بعدها (زمن): فهي نائب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة، مثل:

أذهب للعمل كلَّ يوم ← نائب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة.

7. حضر محمد الآن ← ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب. **مهم جدًا**

⑧ رأيت أباك أمسِ ← ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب. **مهم جدًا**

⑨ **بعد** ظرف يأتي للزمان وللمكان حسب ما يضاف إليه، مثل:

أقبل الضيف بعدَ الظهرِ ← ظرف زمان منصوب بالفتحة. | انتظرت محمدًا بعدَ البيتِ ← ظرف مكان منصوب بالفتحة.

⑩ **مع** ظرف يأتي للزمان وللمكان حَسَب ما يُضاف إليه، مثل:

جاء الطالب معَ الفجر ← ظرف زمان منصوب بالفتحة. | جلستُ معَ والدي ← ظرف مكان منصوب بالفتحة.

⑪ **تلوَ** ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب، مثل: جاء الواحدُ تلوَ الآخر

⑫ **حيثُ** ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويضاف للجمل كثيرًا، مثل:

اجلس حيثُ يأذن لك صاحبُ البيت | وقفنا حيثُ الناس واقفون ← الجملُ بعد (حيثُ) جملة في محل جر مضاف إليه.

⑬ **عندَ** ظرف يفيد الزمان والمكان حسب ما يُضاف إليه، مثل:

الضيف عندَك ← ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة.

استيقظت عندَ صلاة الفجر ← ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.

⑭ **أبدًا** ظرف زمان منصوب بالفتحة، مثل: لن أشرب الخمر أبدًا

⑮ **منذُ ومذْ** لا بدَّ أن نحدد ما جاء بعدهما:

Ⓐ **إذا جاء بعدهما جملة اسمية أو فعلية، يُعربان ظرفًا.**

- مثل: ما زال يدرس «مُذْ - منذُ» هو فتى ← مُذْ، ومنذُ: ظرف زمان مبني على السكون / الضم، وجملة (هو فتى): جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.
- مثل: ما رأيتك «مُذْ - منذُ» افترقنا ← مُذْ، ومنذُ: ظرف زمان مبني على السكون / الضم، وجملة (افترقنا) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

Ⓑ **إذا جاء بعدهما اسم مجرور يُعربان حرفا جر، وما بعدهما اسم مجرور، مثل:**

- مثل: حزنت «مُذْ - منذُ» السفرِ ← مُذْ، ومنذُ: حرفا جر، السفرِ: اسم مجرور بـ (مُذْ، ومنذُ) وعلامة الجر الكسرة.

خد بالك: الجمل الواقعة بعد الظروف تكون في محل جر مضاف إليه، مثل:

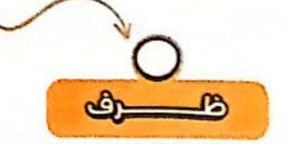
يومَ التقينا اتفقنا على المودة | ساعةَ تقابلنا اتفقنا على أداء الدَّين

قال الشاعر: أيامَ يخذلني أمامك منطقي • فإذا سكتُّ فكـــل شيءٍ قيلا

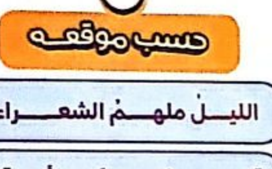
← جملة (التقينا - تقابلنا - يخذلني): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

كيف تفرق بين الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف؟

1 الظرف المتصرف: هو ما يُستخدم ظرفًا وغير ظرف، مثل: (ليل) أو (صباح) أو (يوم ... إلخ):



- التقيت أصدقائي ليلًا.
- عرفت المجتمعات اليومَ قيمة التعاون.
- انطلقت إلى العمل صباحًا.



- الليلُ ملهمُ الشعراء. ← مبتدأ
- قضيت يومًا سعيدًا مع أصدقائي ← مفعول به
- هذا الصباحُ جميلٌ ← بدل

2 الظرف غير المتصرف: هو الذي يلزم الظرفية فقط، مثل:

حيثُ - الآنَ - ثَمَّ - هنا - إذْ - فوق - تحت - وراء - قبل - عند - خلف

تطبيق تفاعلي على «الفعل اللازم والمتعدي والمفاعيل»

1 قال الشاعر:

فمـــا جَزَعًـــا وربِّ النَّـــاس أبكـــي ... ولا حرصًـــا علـــى الدنيـــا اعترانـــي

أعرب كلمة «جَزَعًا» الواردة في الشطر الأول من البيت السابق:

- (أ) مفعول به.
- (ب) تمييز.
- (ج) مفعول لأجله.
- (د) حال.

2 (جميل أن نصل أرحامنا خصوصًا أولي الفضل منهم). أعرب كلمة «أولي» الواردة في العبارة السابقة:

- (أ) بدل.
- (ب) مضاف إليه.
- (ج) مبتدأ مؤخر.
- (د) مفعول به.

3 بيِّن الجملة التي تحتوي على مفعول معه:

- (أ) تجاذبنا وأصحابنا أحاديث ودٍّ.
- (ب) وذي فضل سرى فضله فعمَّ خيره وزاد.
- (ج) ترقى البلاد وبذل شبابها الطامحين.
- (د) سلامة صدر وتحيا معافًى أعظم أجرًا.

4 (إياك شحَّ النفس؛ فإنه يؤدي إلى بغض الناس لك).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «شحَّ» في المقولة السابقة:

- (أ) مضاف إليه.
- (ب) مبتدأ.
- (ج) مفعول به ثانٍ.
- (د) خبر.




٥ (يعطي أبي كثيرًا للفقراء امتثالًا لأوامر الله). إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:

أ مفعول به. ب مفعول فيه.
ج مفعول لأجله. د حال.

٦ قال الشاعر:

لا ييأسَنَّ فقيرٌ من غِنًى أبَدًا ... بعدَ الَّذي نالَ يَعقوبُ بنُ داوودِ

إعراب كلمة «أبدًا»:

أ ظرف زمان مبني على الفتح. ب ظرف مكان منصوب بالفتحة.
ج حال منصوبة بالفتحة. د ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٧ قال الشاعر:

رفقًا بقلبٍ في الصَّبابة والأسى ... صيرته مثلًا فأصبح سائرًا

بيّن سبب نصب كلمة «مثلًا» في البيت السابق:

أ نائب عن المفعول المطلق. ب حال.
ج مفعول به ثانٍ. د تمييز.

٨ قال الشاعر:

مَن رأى عبرة ففكر فيها ... لم يزده التفكير إلَّا اعتبارًا

إعراب كلمة «اعتبارًا» في البيت السابق:

أ حال. ب تمييز.
ج مستثنى. د مفعول به ثانٍ.

٩ قال الشاعر:

وتَمُدُّ حِلمكَ للسَّفيهِ مُدارِيًا ... حتَّى يَضيقَ بِعِرضِكَ السُّفَهاءُ

ميّز نوع الفعلين «تمد - يضيق» في البيت السابق:

أ لازم - متعدٍّ. ب متعدٍّ - لازم.
ج لازم - لازم. د متعدٍّ - متعدٍّ.

١٠ قال الشاعر:

لا اليومَ يومكَ إذ وُلِدتَ ولا الغدُ ... يا ليت أنَّك كلَّ يومٍ تُولَدُ

ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق:

أ اسم لا - ظرف زمان. ب مبتدأ - نائب عن ظرف الزمان.
ج ظرف زمان - نائب عن المفعول المطلق. د خبر - مبتدأ.

١١ (أهداني أبي كل ما يملك في سبيل أن أحصل على التفوق فتنتابنا السعادة).

حدّد - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة:

أ أهدى. ب يملك.
ج أحصل. د تنتاب.

⑫ قال الشاعر:

وهبت شعري لإلفٍ لا فؤاد له ... راضٍ مع الصبر والمولى يواسيني

أعرب كلمة «المولى» الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق:

أ) معطوف.
ب) مفعول معه.
ج) مبتدأ.
د) خبر مقدم.

⑬ قال الشاعر:

أصفو وأكدر أحيانًا لمختبري ... وليس مستحسنًا صفو بلا كدر

أعرب كلمة «أحيانًا» في الشطر الأول من البيت السابق:

أ) مفعول لأجله.
ب) مفعول به.
ج) مفعول فيه.
د) مفعول معه.

⑭ قال الشاعر:

ومن السفاهة أن تجادل أحمقًا ... فيزعم طيشًا قوله لك صائبًا

أعرب كلمة «طيشًا» الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق:

أ) حال.
ب) تمييز.
ج) مفعول به.
د) مفعول لأجله.

⑮ قال الشاعر:

واجعلي شيمة الحياء خمارًا ... فهو بالغادة الكريمة أولى

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «خمارًا» في البيت السابق:

أ) حال.
ب) تمييز.
ج) مفعول به ثانٍ.
د) مفعول لأجله.

⑯ (إذا حسن خلق أحدنا طابت نفسه، وسكن قلبه بين ضلوعه، ونال بالرضا ما تمنَّى).

ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة:

أ) حسن.
ب) طابت.
ج) تمنَّى.
د) سكن.

⑰ (فاز متسابق ناشئ والعداءون أولو الخبرات ذاهلون).

بيِّن الصياغة الصحيحة عند تحويل واو الحال إلى المعية.

....

ثامنًا المفعول المطلق

مصدر منصوب مأخوذ من لفظ الفعل، يذكر لتوكيد الفعل، أو لبيان نوعه أو عدده.

أنواع المفعول المطلق

① مؤكد للفعل

نأتي بالمصدر فقط

- حفظتُ الدرس حفظًا
- كبّر المصلي تكبيرًا

(حفظًا) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

(تكبيرًا) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

② مبين للنوع

نأتي بعد المفعول المطلق بصفة أو مضاف إليه

- انتصر الحقُّ انتصارًا عظيمًا
- وقف الجنديُّ وقوفَ الأبطالِ

(انتصارًا) مفعول مطلق. (عظيمًا) نعت.

(وقوفَ) مفعول مطلق. (الأبطالِ) مضاف إليه.

③ مبين للعدد

نأتي بالمفعول المطلق لبيان العدد

- قرأت الكتاب قراءتين
- خطوت نحو النجاح خطوتين

(قراءتين) مفعول مطلق منصوب بالياء.

(خطوتين) مفعول مطلق منصوب بالياء.

ركز معايا

① المفعول المطلق المبين للنوع قد يُضاف إلى نكرة، مثل قول الشاعر:

لا تكثرُ الأمواتُ كثرة قِلّة ● إلّا إذا شقيت بك الأحياءُ

(كثرةَ): مفعول مطلق منصوب بالفتحة، (قلةٍ): مضاف إليه.

② المفعول المطلق قد يأتي معرفًا بـ «أل»، مثل:

لا تقصّرْ في المذاكرة التقصير كلَّه

(التقصيرَ): مفعول مطلق منصوب بالفتحة، (كلَّه): توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

③ قد يُحذف فعل المفعول المطلق، مثل:

صبرًا على المذاكرة | حمدًا لله | والتقدير | اصبرْ صبرًا، أحمدُ الله حمدًا

الكلمتان: (صبرًا - حمدًا)، إعرابهما: مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

④ المفعول المطلق قد يأتي مصدرًا ميميًا، مثل:

انطلقت المباراة منطلقًا سريعًا

(منطلقًا): مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

تاسعًا النائب عن المفعول المطلق

أحيانًا نحذف المفعول المطلق ونأتي بلفظ آخر ليس مشتقًا من لفظ الفعل يأخذ حكمه في الإعراب يسمى «نائب عن المفعول المطلق».

① مرادفه **حيث نحذف المفعول المطلق، ونأتي بمرادفه،** مثل: فرحتُ جذلًا - ضحكتُ تبسُّمًا - قُمتُ للعالم وقوفًا - كرهتُ الظلمَ شنآنًا - سرتُ مشيًا - يجري اللاعبُ حولَ الملعبِ عَدْوًا - أقررتُ بذنبي اعترافًا

(جَذَلًا، تبسُّمًا، وقوفًا، شنآنًا، مشيًا، عَدْوًا، اعترافًا): **نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (مرادفه).**

② صفته **حيث نحذف المفعول المطلق، ونأتي بصفته،** مثل: جاء القطار سريعًا - اذكر ربك كثيرًا - اعترض اللاعبُ قليلًا - سعيت إلى عملي حثيثًا - وقفت أتأمل الكون طويلًا - هجمت على اللصِّ عنيفًا

الكلمات الملونة إعرابها: **نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نوعه: (صفته).**

③ المضاف للمصدر **لفظ** (كل، بعض، غاية، أتَمّ، أيّ، حقّ) **أو أي اسم تفضيل مضاف للمصدر،** مثل: فهمت الدرس كلَّ الفهم - أتقنْ عملي غايةَ الإتقان - قصرتُ بعضَ التقصير - أحبك أعظمَ الحب - تلوتُ القرآن أحسنَ تلاوةٍ - أحسُّ بالمسئولية أعمقَ إحساس - أُعجبَ العالم بنا حقَّ الإعجاب - اجتهدنا في المذاكرة أيَّ اجتهاد

الكلمات الملونة إعرابها: **نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة،** نوعه: **(مضاف للمصدر)،** وما بعد النائب **يُعرب مضافًا إليه.**

④ اسم الإشارة **اسم الإشارة الذي يعود على المصدر،** مثل: قاوم الشعبُ تلك المقاومةَ العظيمةَ - انتصرنا في النهاية هذا الانتصار - قدرنا العلم ذلك التقدير

الكلمات الملونة إعرابها: **اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، نوعه: (اسم إشارة)، وما بعده يُعربُ بدلًا منصوبًا.**

⑤ عدده **أي العدد الدال على المصدر المحذوف، ويبدأ من العدد (3) إلى ما لا نهاية قبل المصدر،** مثل: **قال تعالى:** ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾ - كبَّر المصلي أربعَ تكبيرات - هزمنا العدو ثلاثَ هزائم

(ثمانين): **نائب عن المفعول المطلق منصوب بالياء، نوعه: (عدده).**
(أربع - ثلاث): **نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (عدده).**

⑥ ضميره **الضمير المتصل بالفعل، ويعود على مصدر الفعل نفسه،** مثل: جاملتك مجاملة لا أجاملها أحدًا - اجتهدتُ اجتهادًا لم يجتهده غيري - كافأتُ المتفوقَ مكافأةً لم أكافئها لطالب من قبل

الهاء في (أجاملها - يجتهده - أكافئها): **ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، نوعه: (ضميره).**




⑦ آلتــه مثل: ضربتُ المهملَ عصًا | رمى الصيادُ الطيرَ سهمًا | رشقنا العــدو قنبلــةً | سقيتُ الظمــآن كــوبًا

الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (آلته).

⑧ اسم المصدر وهو ما دلّ على معنى المصدر الأصلي (المفعول المطلق) وكان أقلّ منه أحرفًا، مثل:

أكرمته كرمًا ← (كرمًا): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، وليس مفعولًا مطلقًا فالمفعول المطلق منه (إكرامًا).

ودّعته وداعًا، سلّمت سلامًا، أعطيته عطاءً ← الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، وليس مفعولًا مطلقًا؛ لأنّ المفعول المطلق من تلك الأفعال هو (توديعًا، تسليمًا، إعطاءً).

قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنبَتَكُم مِّنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ ← نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، أما المفعول المطلق فهو (إنباتًا).

⑨ نوعــه مثل: رجع العدوُ القهقرى | جلس الرجلُ القرفصاءَ | ســرت الهوينى

الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

تطبيق تفاعلي على «المفعول المطلق ونائبه»

① قال الشاعر:

تأمَّــل قلــيلًا فــي بَنيــه مفكِّــرًا ... لتشــهد منهــم للعجائــب مَشــهدا

ميِّز سبب نصب كلمة «قليلًا» الواردة في الشطر الأول:

أ تمييز.
ب مفعول لأجله.
ج مفعول به.
د نائب عن المفعول المطلق.

② (إنَّ كثيرًا من الفصحاء يسعون حثيثًا إلى الفهم وهم يعلمون أن لكل مقامٍ مقالًا مناسبًا).

بيِّن النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة:

أ كثيرًا.
ب حثيثًا.
ج مقالًا.
د مناسبًا.

③ (لا طويلًا سكتنا ولا قصيرًا؛ فالموقف ليس موقف الصمت).

حدِّد إعراب كلمة «طويلًا» الواردة في العبارة السابقة:

أ اسم «لا» النافية للجنس.
ب حال.
ج مفعول به مقدم.
د نائب عن المفعول المطلق.

④ (قرأت كل رواية جديدة قراءة متأنية لم أقرأها من قبل). نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ مرادفه.
ب ضميره.
ج صفته.
د عدده.

٥ (فرح الأب سرورًا بتفوق ابنه، ونظر إليه نَظَرَ الفخور، وبالغ في إكرامه جيدًا، بعد أن شرَّفه غاية التشريف).

ميِّز - مِمَّا يلي - النائب عن المفعول المطلق «صفته»:

أ سرورًا. ب نظر. ج جيدًا. د غاية.

٦ (كلَّمت المسئولين في الحي بشأن الاهتمام بالنظافة مرارًا).

حدِّد من خلال فهمك العبارة السابقة وجه نيابة كلمة «مرارًا» عن المصدر:

أ نوع المصدر. ب مرادف المصدر.

ج الإضافة للمصدر. د صفة المصدر.

٧ قال الشاعر:

سلِّم كثيرًا على مَن كان شأنهم ... فوق السحاب بأخلاق لهم عرفوا

ميِّز - مِمَّا يلي - سبب نصب كلمة «كثيرًا» في الشطر الأول من البيت السابق:

أ مفعول به. ب نائب عن المفعول المطلق.

ج مفعول لأجله. د حال.

٨ (علمنا .... أن التقدم العصري رهين بعلوم - لنا - أهملناها وهجرناها).

ضع مكان النقط مفعولًا مطلقًا مبينًا للنوع:

أ تعليمًا. ب علامًا.

ج إعلامًا صادقًا. د علم اليقين.

٩ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تضمَّنت نائبًا عن المفعول المطلق:

أ الناس كلّ الناس عنك في شغل. ب تعلَّم كل تعلُّم ينفعك في حياتك.

ج قل بعض الكلام النافع يا بني. د شربت الماء في كوب ذهبي.

١٠ قال الشاعر:

يمشي الشجاع لحد السيف مبتسمًا ... ويرهبُ الغمدَ ذعرًا كل رعديد

ميِّز إعراب كلمة «ذعرًا» في البيت السابق:

أ حال. ب مفعول لأجله.

ج تمييز. د نائب عن المفعول المطلق.

١١ (تحمَّلت كثيرًا من المتاعب) - (تحمَّلت متاعب الحياة كثيرًا).

أعرب كلمة «كثيرًا» في الجملتين على الترتيب.

....

١٢ (يا بني، تعلَّم «هذا»، واقتدِ بالصالحين «كلهم»).

اجعل ما بين علامتي التنصيص نائبًا عن المفعول المطلق.

....






تطبيق قراءة متحررة معلوماتية في ضوء نواتج التعلُّم

مِمّا كتب عن التغيرات المناخية وآثارها:

(١) النينو والنينا والنّاو ظواهرُ مناخيةٌ حيَّرتِ العلماءَ؛ فالنينو تيّارٌ مائي دافئٌ يتحرّك شرقًا في المحيطِ الهادئ المداريّ بحركةٍ متراجعةٍ غيرِ عاديةٍ، ويستغرقُ وصولُه حَوالي ثلاثةِ أشهرٍ مُقتربًا من سواحلِ الإكوادورِ وبيرو، ومُسبّبًا توقفَ تيّارِ المياهِ الباردِ وحركاتِ التقلبِ الرأسيِّ السائدةِ عمومًا هناك، وهذه الظاهرةُ أطلقَ عليها صيّادو السمكِ في هذه المنطقةِ اسمَ «الطفلِ المسيحِ» لحدوثِها الشائعِ في فصلِ الشتاءِ متزامنًا مع أعيادِ الميلادِ، كما يُطلقُ عليها «الطفلَ المُذكَّرَ» تمييزًا لها عن الوجهِ الآخرِ للنينو الذي يُدعى «الطفلَ المُؤنَّث» أو (النينا) التي تُمثّلُ حالةً غيرَ طبيعيةٍ أخرى في المنطقةِ نفسِها. وتمثلُ هذه الظاهرةُ بشقيْها الوجهَ الآخرَ للتذبذبِ الجنوبيِّ الذي يعني تأرجحَ نظامِ الضغطِ الجويِّ في المنطقةِ الجنوبيةِ من المحيطِ الهادئِ.

(٢) وظاهرةُ النينو ليستْ من الظواهرِ الجويةِ الحديثةِ، حيث أدَّتْ ملاحظةُ الغطاءاتِ الجليديةِ وطبقاتِها فوقَ جبالِ الإنديزِ، واتساعُ مستعمراتِ المَرجانِ ونموِّها في البحارِ الدافئةِ، إلى التأكدِ من أن تاريخَها يرجعُ إلى أكثرَ من ١٥٠٠ سنةٍ. وكان أوّلُ تسجيلٍ موثَّقٍ لها في القرنِ الخامسَ عشرَ، قبلَ عامِ ١٥٥٠ بقليلٍ، وكان أقوى نينو في القرنِ العشرينَ أو على مدارِ التاريخِ، ذلك الذي حدثَ عامَ ١٩٨٢-١٩٨٣؛ فقد تسبّبَ في حدوثِ كوارثَ بمعظمِ قاراتِ العالمِ، منها: الجفافُ والحرائقُ في كلٍّ من أستراليا وإفريقيا وإندونيسيا، والأمطارُ الغزيرةُ في بيرو التي لم يُشهَدْ مثلُها من قبلُ في المنطقةِ، وقد قُدِّرتِ الخسائرُ بحوالي ١٣ مليونَ دولارٍ، وقُتلَ قرابةُ ٢٠٠٠ شخصٍ، كما انتشرتْ بعضُ الأمراضِ بشدةٍ مثلُ الالتهابِ الدماغيِّ في الساحلِ الشرقيِّ للولاياتِ المتحدةِ، وساعد هذا الجو على انتشارِ البعوضِ والفئرانِ والثعابينِ، وتكرّرَ هجومُ أسماكِ القرشِ على ساحلِ أوريجون بالولاياتِ المتحدةِ، وربما كان أغربُ تأثيراتِ هذه النينو التي أذهلتِ العلماءَ، ما اكتشفه فريقٌ من العلماءِ في جامعةِ كمبريدج بولايةِ ماساشوستس من تغيرِ زاويةِ عزمِ الأرضِ وزيادةِ طولِ اليومِ بمقدارِ ٠,٢ ملي ثانيةٍ.

(٣) وبسببِ تلك التغيراتِ الشديدةِ في المناخِ التي يُحدثُها النينو، تنتشرُ العديدُ من الفطرياتِ والبكتيريا والفيروساتِ؛ فتنتعشُ الأمراضُ المُعديةُ مثلُ: التهابِ الكَبدِ الوبائيِّ، والتيفودِ، والكوليرا، والملاريا؛ كما تكثرُ الآفاتُ الزراعيةُ مثلُ القوارضِ والحشراتِ، لهذا اهتمَّ العلماءُ كثيرًا بالتنبؤِ بالنينو؛ فطوَّروا العديدَ من أجهزةِ الرصدِ لترصدَ بدايةَ ارتفاعِ درجةِ حرارةِ سطحِ ماءِ المحيطِ الهادئ، وهو ما مكَّنَهم من التنبؤِ بالنينو ١٩٩٧-١٩٩٨ قبلَ حدوثِها بستةِ أشهرٍ، وكانت تُعد من أقوى النوباتِ، ونتجتْ عنها خسائرُ في الولاياتِ المتحدةِ وحدَها تُقدرُ بـ٤,٢ مليارِ دولارٍ، وتسبَّبتْ في مقتلِ ١٨٩ شخصًا غيرِ الجرحى.

(٤) أما ظاهرةُ تذبذبِ المُناخِ فوقَ شمالِ المحيطِ الأطلنطيِّ «ناو» فهي ليستْ جديدةً على العلماءِ، فقد اكتُشِفتْ عامَ ١٩٢٠م، وهي تُؤثرُ أساسًا على أوروبا، حيث تتجهُ تياراتُ الهواءِ شرقًا من منطقةِ الأطلنطي نحو أوروبا، وأحيانًا تتجهُ جنوبًا نحو جنوبِ أوروبا ودولِ حوضِ البحرِ المتوسطِ فتُسبِّبُ هطولَ الأمطارِ عليها. وهذه الظاهرةُ ما زالتْ تحتاجُ إلى مزيدٍ من الدراسةِ والبحثِ لمعرفةِ أسبابِها وتوابعِها. وقد أطلقَ بعضُ خبراءِ المناخِ على هذه الظاهرةِ اسمَ «ابنِ عمِّ النينو الصغيرِ»، حيث إن تأثيرَ «ناو» يُعَدُّ محدودًا إذا قُورنَ بظاهرةِ «النينو» الشهيرةِ، والتي تُسبِّبُ كوارثَ طبيعيةً مثلَ الأعاصيرِ والفيضاناتِ في أمريكا وآسيا، ويرى العلماءُ أن ظاهرةَ «ناو» تُفسِّرُ أيضًا سببَ التغيرِ المناخيِّ الشتويِّ في أوروبا، وتمتدُّ آثارُها إلى القطبِ الشماليِّ وشمالِ إفريقيا. ولا شكَّ أنَّ التنوعَ الطبيعيَّ للمناخِ من المسائلِ المعقدةِ التي لا يُوجدُ لها تفسيرٌ شافٍ حتى الآنَ».

① في ضوء فهمك للنص، متى حدثت أقوى ظاهرة عرفها العالم للنينو؟

أ ١٥٥٠. ب ١٩٢٠. ج ١٩٨٢-١٩٨٣. د ١٩٩٧- ١٩٩٨.

② ماذا أفادت عبارة «وقد أطلق بعض خبراء المناخ على هذه الظاهرة اسم «ابن عم النينو الصغير»» في الفقرة الأخيرة؟

أ قلة تأثير ظاهرة الناو مقارنة بظاهرة النينو. ب قوة تأثير ظاهرة الناو مقارنة بظاهرة النينو.

ج شدة التطابق في الآثار المدمرة بين الناو والنينو. د انعدام التشابه والترابط بين ظاهرتي النينا والنينو.

③ استنتج علاقة جملة «فتنتعش الأمراض المعدِية» بما قبلها في الفقرة الثالثة:

أ توضيح. ب نتيجة. ج تعليل. د تفصيل.

«وربما كان أغربُ تأثيراتِ هذه النينو التي أذهلتِ العلماءَ، ما اكتشفَه فريقٌ من العلماءِ في جامعةِ كمبريدج بولايةِ ماساشوستس من تغيرِ زاويةِ عزمِ الأرضِ وزيادةِ طولِ اليومِ بمقدارِ ٠,٢ ملي ثانيةٍ».

④ استنتج المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الثانية:

أ تحذير العلماء من من الاستمرار في دراسة المناخ. ب إعجاب العلماء بالتغيُّرات التي تُحدثها النينو.

ج احتفال العلماء بالنتائج الإيجابية لأبحاثهم المناخية. د خطورة تأثير ظاهرة النينو على مستقبل الأرض.

⑤ هات من الموضوع ما يؤكد استفادة البشرية من أبحاث علماء المناخ:

أ وكان أوَّل تسجيل موثَّق لها في القرن الخامس عشر.

ب أن ظاهرة «ناو» تُفسِّر أيضًا سبب التغير المناخي الشتوي في أوروبا.

ج هو ما مكَّنهم من التنبُّؤ بالنينو ١٩٩٧- ١٩٩٨ قبل حدوثها بستة أشهر.

د تغيُّر زاوية عزم الأرض وزيادة طول اليوم بمقدار ٠,٢ ملي ثانية.

⑥ حدِّد ممَّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ تقديم حقائق توضح أثر التغيرات المناخية المختلفة على الأرض.

ب استثارة التعاطف مع سكان المناطق التي تنتشر بها الكوارث.

ج تقديم حقائق للمقارنة بين اليوم الأرضي القصير والطويل.

د استثارة مشاعر الغضب والثورة ضد الدول المسببة لتغير المناخ.

«ولا شكَّ أنَّ التنوعَ الطبيعيَّ للمناخِ من المسائلِ المعقدةِ التي لا يُوجدُ لها تفسيرٌ شافٍ حتى الآنَ».

⑦ اقترح أهم الإجراءات التي يُمكن أن يتخذها المجتمع الدولي لتقليل الآثار السلبية للتغيرات المُناخية. (لا تقل الإجابة عن أربعة إجراءات).

....

....

....

....

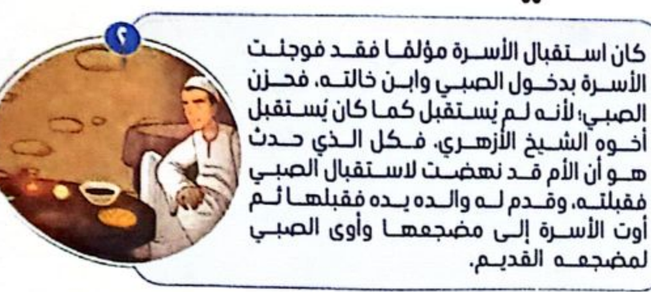
الجزء الثاني

ملخص الفصل العاشر

تمرُّد الصبيّ



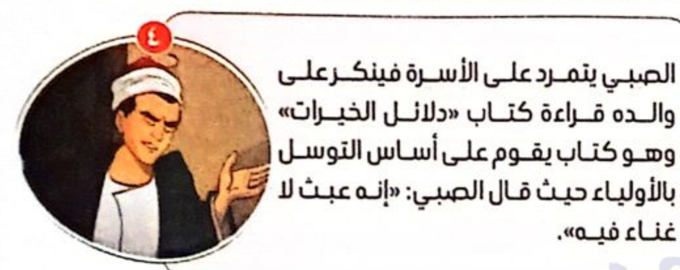
١ الصبي يُستقبل استقبالًا غريبًا حيث لم يجد أحدًا في انتظاره في المحطة فأنكر ذلك، ولما وصل إلى الدار وجد كل شيء على حاله لم يتغير.



٢ كان استقبال الأسرة مؤلمًا فقد فوجئت الأسرة بدخول الصبي وابن خالته، فحزن الصبي؛ لأنه لم يُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الشيخ الأزهري، فكل الذي حدث هو أن الأم قد نهضت لاستقبال الصبي فقبلته، وقدم له والده يده فقبلها ثم أوت الأسرة إلى مضجعها وأوى الصبي لمضجعه القديم.



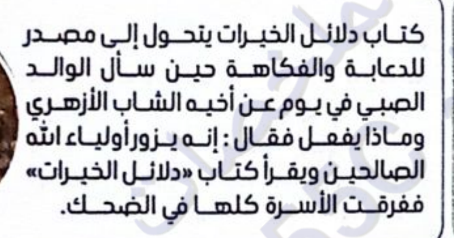
٣ أهل القرية يستقبلون الصبي استقبالًا باردًا كأنه لم يغب عنهم سنة كاملة فلم يهتم به أهل القرية، وإن سألوه فإنما يسألونه عن أخيه الشاب الأزهري.



٤ الصبي يتمرد على الأسرة فينكر على والده قراءة كتاب «دلائل الخيرات» وهو كتاب يقوم على أساس التوسل بالأولياء حيث قال الصبي: «إنه عبث لا غناء فيه».



٥ والد الصبي هدده إن عاد إلى هذه المقولة ليمنعنَّه من الذهاب للأزهر وليمسكنَّه في القرية حيث يجعله فقيهًا يقرأ القرآن في المآتم والبيوت.



٦ كتاب دلائل الخيرات يتحول إلى مصدر للدعابة والفكاهة حين سأل الوالد الصبي في يوم عن أخيه الشاب الأزهري وماذا يفعل فقال: إنه يزور أولياء الله الصالحين ويقرأ كتاب «دلائل الخيرات» فغرقت الأسرة كلها في الضحك.



٧ الصبي ينتقد آراء أهل القرية في التوسل بالأولياء حتى إن أهل القرية اتهموا الصبي بأنه ضالٌّ مضلٌّ قد سمع مقالات الشيخ «محمد عبده» الضالة.



٨ الصبي يحظى بمكانة عظيمة عند والده.





٩ الصبي يسافر للأزهر والأسرة كلها تودعه، وبهذا سافر الصبي بعدما انتقم لنفسه من الأسرة والقرية.





موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل العاشر (الجزء الثاني)

قال «المازني»:

«ودأب الناس في زماننا أن يترفقوا بالأبناء ويجنبوهم التنغيص، وهذا جميل ولكني أحس أنهم يبالغون في الرفق ويسرفون في اللين، ويجعلون حياة الطفل أرغد مما ينبغي وأخلى من المشاكل والعقد، ومن كل ما يستدعي إجهاد الفكر أو ما يستثير الشعور ويوقظ النفس، فليتهم يضربونهم أحيانا - برفق أيضا - ولا بأس من أن يخرجوهم إلى العناد ويدفعوهم إلى التمرد ليعرفوهم بأنفسهم ويكشفوا لهم عن بعض خفاياها».

وقال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فغضب الصبي وقال لأبيه: نعم، وتعلمت في الأزهر أن كثيرًا مما تقرؤه في هذا الكتاب حرامٌ يضر ولا ينفع: فما ينبغي أن يتوسل إنسانٌ بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطةٌ وإنما هذا لونٌ من الوثنية. هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته وقال؛ فأضحك الأسرة كلها: «خرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإني أقسم لئن فعلت لأمسكنك في القرية، ولأقطعنك عن الأزهر، ولأجعلنك فقيهًا تقرأ القرآن في المآتم والبيوت». ثم انصرف، وتضاحكت الأسرة من حول الصبي، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تزد صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا».

1. حقق تصرف والد «طه حسين» في الفقرة الثانية نصيحة «المازني» في الفقرة الأولى بالنظر إلى الجملة السابقة نجد أنها:
   - (أ) لم تتحقق: فقسوة الأب أدت إلى خوف الابن وانطوائه.
   - (ب) تحققت النصيحة: حيث خضع الابن واستكان لقرارات أبيه.
   - (ج) لم تتحقق النصيحة: لأن الأب لم يكن قاسيًا بالقدر الكافي.
   - (د) تحققت: لأنه رغم قسوة الأب الساخرة فقد ازداد الصبي عنادًا وإصرارًا.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضي قبل أن يذهب الصبي إلى القاهرة، ويطلب العلم في الأزهر، كأنه لم يذهب إلى القاهرة، ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه، والنحو، والمنطق، والحديث وإذا هو مضطرٌ كما كان يضطر من قبل إلى أن يلقى سيدنا بالتحية والإكرام، ويقبل يده كما كان يفعل من قبل».

2. استنتج من الفقرة موقف أهل القرية من الكاتب، وشعوره تجاههم، مدللا على ما تقول.

موقف أهل القرية: ....

الدليل: ....

شعور الكاتب: ....

الدليل: ....



الجزء الثاني

ملخص الفصل الحادي عشر

إقبال الصبي على الأدب



١ - أقبل الصبي على دراسة الأدب حيث ازداد تعلُّق الصبي بالأدب حينما سمع ذكر الشيخ «الشنقيطي» وحماية الأستاذ الإمام له.

٢ - الشيخ الشنقيطي معروف بحدته وسرعة غضبه فكان يُضرب به المثل في حدة المغاربة، ولكنَّه كان معروفًا بالعلم البالغ وكثرة رحلاته لطلب العلم وكذلك امتلاكه لمكتبة غنية بالمطبوع والمخطوط من الكتب.



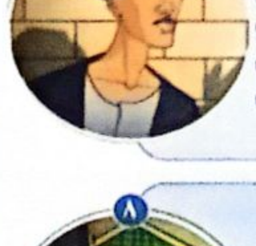
٣ - الشيخ الشنقيطي عُرف في الأزهر بمسألة «عمر»؛ حيث أصرَّ على أن كلمة «عمر» ليست ممنوعة من الصرف حيث استشهد على ذلك بقول الخليل بن أحمد «يا أيها الزاري على عمرٍ..» لدرجة أن شيخ الأزهر اجتمع معه في تلك المسألة ولم يصل معه لشيء؟



٤ - الصبي يحفظ معلقتي «امرئ القيس وطرفة بن العبد» ويحفظ «عشر» مقامات، ويحفظ خطبًا من كتاب «نهج البلاغة».



٥ - الصبي يعجب بالشيخ «سيد المرصفي» الذي كان يدرس الأدب حيث كان يدرس كتاب الكامل ويشرح «ديوان الحماسة» لأبي تمام.



٦ - كانت للمرصفي طريقة رائعة في شرح النصوص؛ حيث يقوم بالتعريف بالراوي، ثم يشرح النص، ويوضح ما فيه من جمال، ثم يذكر الوزن والقافية، ثم البيئة التي يلقى فيها النص، ثم يوازن بين ذوق الأزهريين الفلبط والذوق السليم في تناول النص.



٧ - الشيخ «المرصفي» يعيش عيشة متواضعة في حارة تسمى حارة «الركراكي».



٨ - كان معروفًا بالبر الشديد بأمه.



٩ - أنكر الصبي ورفيقاه على الشيخ «المرصفي» تعظيمه للشيخ «الشربيني» وتعريضه بالأستاذ الإمام.



١٠ - الفتى ورفيقاه يتهكمان بالأزهر وكتب الأزهر ومشايخ الأزهر.

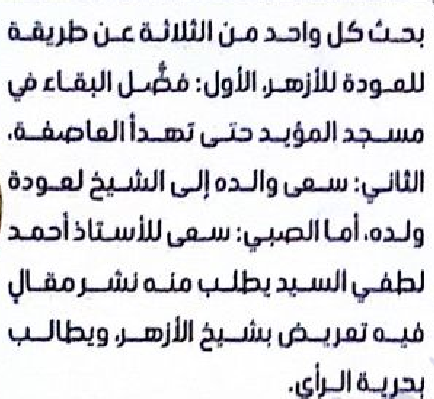




١١ الشيخ «حسونة» يتخذ قرارًا بفصل الثلاثة «الصبي وزميليه».


١٢ كذلك اتخذ قرارًا بمنع شرح كتاب الكامل، وتدريس كتاب المغني لابن هشام، ولنزول الشيخ المرصفي عن الرواق العباسي إلى أحد الأعمدة داخل الأزهر.


١٣ العبارة التي أحزنت الصبي من الشيخ المرصفي. «لأ لأ عاوزين ناكل عيش».



١٤ بحث كل واحد من الثلاثة عن طريقة للعودة للأزهر. الأول: فضَّل البقاء في مسجد المؤيد حتى تهدأ العاصفة. الثاني: سعى والده إلى الشيخ لعودة ولده. أما الصبي: سعى للأستاذ أحمد لطفي السيد يطلب منه نشر مقال فيه تعريض بشيخ الأزهر، ويطالب بحرية الرأي.


١٥ الثلاثة يعودون للأزهر لأنَّ الشيخ لم يشطب أسماءهم بل كان يهددهم ويخوفهم.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الحادي عشر (الجزء الثاني)

يقول الدكتور «محمد عناني»:

«كنت تائهًا معظم الوقت حتى جاء أستاذ اللغة العربية «عباس القاضي» وطلب منَّا كتابة موضوع إنشاء في المنزل، وعندما أعاد لنا الكراسات لم يعطني درجةً بل كتب «إن كان هذا كلامك فهو حسن» ولم يرُق لي الشك في أمانتي فاعترضت؛ فقال لي: «أعربْ لفظةَ كلامك، فإن أصبتَ قبلتُ الموضوع»، فقلتُ له: إنها خبرُ كان مضاف، ولا بد أن تُفتح! فطرح السؤال على باقي الطلبة فاختلفوا ثم قرَّروا التضامن ضدَّ الرشيدي (لأن محمد عناني من رشيد) الغريب فقالوا: إنني أخطأت، ولا بد أن تُرفع،... فقال: إنها مسألةٌ خلافية يجوز فيها الرفع والنصب، ولكنني اعترضتُ».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان أولئك الشباب يذكرون مناظرات الشيخ الشنقيطي مع جماعات من علماء الأزهر في صَرف «عمر» هذا أو منعه من الصَّرف، ويتحدثون ضاحكين بأن العلماء اجتمعوا للشيخ ذات يوم في الأزهر يرأسهم شيخ الجامع، فطلبوا إليه أن يعرض عليهم رأيه في صرف «عمر». فقال الشيخ في لهجته المغربية المتحضرة: لا أعرض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا مني مجلس التلاميذ من الأستاذ».

1 وازن - من خلال الفقرتين - بين الموقفين في عرض مسائل النحو:

أ- أظهر «محمد عناني» تضامن التلاميذ لأنه غريب وإن أصاب، و«طه حسين» استعرض غرابة آراء الشيخ المغربي.

ب- أظهر «طه حسين» فكاهة الشيوخ في عرض قضية علمية، و«محمد عناني» أظهر تنمر الزملاء ومعلمهم عليه.

ج- كلا الكاتبين أظهر نقاشًا حول مسألة نحوية، الكاتب تلميذ يجادل في حق، والشنقيطي عالم يجادل في باطل.

د- كلا الكاتبين اتفقا على أهمية نقاش طلاب العلم في مسائل النحو لاستظهار الحقيقة ومعرفة الصواب.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ولم يكن الشيخ أستاذًا فحسب، ولكنه كان أديبًا أيضًا، ومعنى ذلك أنه كان يصطنع وقار العلماء إذا لقِيَ الناس أو جلس للتعليم في الأزهر، فإذا خلا إلى أصدقائه وخاصتهم عاش معهم عَيْشة الأديب، فتحدَّث في حرية مُطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع، وروى لخاصته من شعر القدماء ونثرهم وسيرتهم ما يثبت أنهم كانوا أحرارًا مثله، يقولون في كل شيء وفي كل إنسان لا مُتَنَطِّعِين ولا مُتَحَفِّظِين، كما كان يقول، وكان أيسر شيء وأهونه أن يذهب الطلاب مَذهب شيخهم، ولا سيَّما، إذا أحبوه وأكبَرُوه، ورأوْا فيه المَثَل الأعلى».

2 استنتج أمرين في شخصية المرصفي يدلان على ذكائه الاجتماعي، ودلِّل على ذلك من الفقرة.

الأمر الأول: .... الدليل: ....

الأمر الثاني: .... الدليل: ....

تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة

١) «نهر النيل نهرٌ تاريخي يتدفق في شمال شرق إفريقيا، ويُعد أطول نهرٍ في قارة أفريقيا وأطول نهرٍ في العالم، ويتكون من رافدين رئيسيين يقومان بتغذيته».

٢) «يُعد النيل الأبيض منبع النيل نفسه أو المصدر الأبعد، أما النيل الأزرق فهو مصدر معظم كمية المياه في النهر، إذ يحتوي على ٦٨٪ من المياه والطمي».

١ حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) زعم - تفنيد. (ب) رأي - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) إجمال - تفصيل.

٢ «يُعدُّ تناول الأطعمة الغنية بالسكريات من الأسباب المؤدية إلى السمنة وأمراض القلب».

حدِّد - مِمَّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) أشارت الدراسات إلى أن استهلاك السكريات بشكل مفرط يؤدي إلى زيادة الدهون في الجسم.

(ب) تناول كميات كبيرة من الحلويات يوميًا من الممكن أن يسبب مشاكل صحية على المدى البعيد.

(ج) المشروبات الغازية تحتوي على نسبة عالية من السكر وقد تسهم في زيادة الوزن.

(د) السكر يمكن أن يساعد في تحسين التركيز والنشاط الذهني لمدة زمنية قصيرة.

٣ «يهبُ اللهُ كلَّ طائرٍ رزقَه، ولكن لا يلقيه له في العشِّ؛ فعليك بالجد والاجتهاد في العمل».

الكناية المناسبة للدلالة على ما تحته خط في العبارة السابقة:

(أ) كشِّر عن أنيابك. (ب) شمِّر عن ساعديك.

(ج) أمسك بزمام الأمور. (د) لا تقدم رجلًا وتؤخر أخرى.

٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع العاملين على التميز والإخلاص والإتقان في ندوة بعنوان: «حطِّم النمطيّة، وكن متميزًا»، الكلمة - في حدود (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض مِنَ النَّدوةِ - وأهميَّتُها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثينَ في الندوة أو (صفتهم).

٣- عباراتِ ترحيبيَّة، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

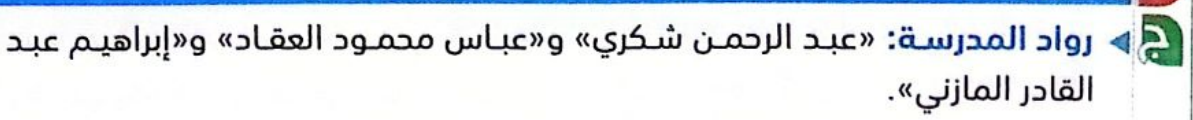
....



١	أدب مدرسة الديوان + جزء من أدب المسرحية
٢	نص متحرر على أدب (مدرسة الديوان)
٣	باقي الوحدة الرابعة نحو (في إعراب الاسم) +تطبيقات
٤	تطبيق قراءة متحررة
٥	الفصل (١، ٢، ٣، ٤) جا + تطبيقات
٦	تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

يلّا نراجع يا أبطال مدرسة الديوان

١ مَن روّاد مدرسة الديوان؟ وما ثقافتهم؟ وبِمَن اقتدوا؟





ج ◂ **روّاد المدرسة:** «عبد الرحمن شكري» و«عباس محمود العقاد» و«إبراهيم عبد القادر المازني».

◂ **ثقافتهم:** جمعت ثقافتهم بين التراث العربي الأصيل والأدب الإنجليزي.

◂ **اقتدوا بـ:** «خليل مَطران» صاحب الثقافة الفرنسية.

٢ ليه سُمِّيت باسم الديوان؟

ج ◂ **سُمِّيت بهذا الاسم:** نِسبةً إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد» الذي أصدره «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م، وإنْ كانت إسهاماتهم الشعرية وآراؤهم النقدية قد ظهرت قبل ظهور ذلك الكتاب.

٣ ما الذي جمع بين هؤلاء الثلاثة؟ وما الذي عبَّروا عنه؟

ج ◂ **الذي جمع وألّف بين هؤلاء الثلاثة:**

١ الاعتزاز بالثقافة العربية.
٢ تأثُّرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

◂ **الذي عبَّروا عنه:** عبَّروا بعاطفة حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم.

٤ ما الأسس الفنية لمدرسة الديوان؟ وفيم اتفقوا مع مطران؟

ج ١ التعبير عن مأساة العصر.
٢ الاتجاه للذات الإنسانية.
٣ الجنوح «الميل» نحو الخيال.

◂ **واتفقوا مع خليل مطران** في ما ذهب إليه من اتجاه وجداني، وساروا معه في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

٥ مرَّ هؤلاء الثلاثة بأزمة خانقة أوائل القرن العشرين فرضها الاستعمار، فما تلك الأزمة؟ وما أثرها عليهم؟

ج ◂ **الأزمة التي فرضها الاستعمار هي:**

١ نَشْر الفوضى والجهل والفقر في كل مكان.
٢ استغلال كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

◂ **أثر هذه الأزمة على ذلك الجيل أنهم:**

١ لم يجدوا مجالًا لنمو شخصياتهم. مهم جدًّا
٢ عجزوا عن الدفاع عن وطنهم؛ بسبب الاستعمار الكئيب.
٣ اصطدمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

٦ ماذا ترتب على تصادم آمالهم مع الواقع الاستعماري؟

① الهروب إلى عالم الأوهام. ② الفرار إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.

③ التأمل في الكون والوجود والتعمق فيه.

٧ متى بدأ نشاط جماعة الديوان؟ وما موقفهم من الأدب؟

ج ◀ **بدأ نشاط هؤلاء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م**، ينشرون آراءهم، ويَدْعُون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم.

٨ إيه اللي أكده العقاد في تقديمه لديوان المازني؟

ج ◀ **لخَّص موقف (مدرسة الديوان) من الأدب** في مقدمة الديوان الأول لـ «إبراهيم عبد القادر المازني» عام ١٩١٣م حيث قال:

① إنَّهم فتيةٌ لا عَهْدَ لهم بالجيل الماضي.

② نقلتهم التربية والمطالعة أجيالًا بعد جيلهم.

③ إنهم يشعرون بشعور الشرقيّ، ويتمثَّلون «يتخيلون» العالم كما يتمثَّله الغربي.

④ إنَّ شعرهم ليس فيه رياءٌ ولا قيودُ الصنعةِ.

٩ ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثّلهم العالم كما يتمثّله (يتخيله) الغربي؟

ج ◀ **ترتب على ذلك:** نزعت «مالت» الأقلام إلى الاستقلال (التحرر من قيود القديم)، ورفع غشاوة الرياء «النفاق» عن شعرهم، وتحرروا من القيود الصناعية «كثرة الصور والمحسنات المتكلَّفة».

١٠ بِمَ تعلل: اختلاف نظرة أهل الديوان عن نظرة الإحيائيين؟

ج ◀ **اختلفت نظرة الديوان عن الإحياء والبعث لأمرين:**

① أنَّ أهل الإحياء كانوا ينظرون إلى الخلف، ويعيشون في ظلال القديم.

② أما أصحاب الديوان فكانوا ينظرون للأمام يستلهمون «يستمدون» منه ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم، ويُعبِّرون عن مأساة عصرهم.

١١ ماذا ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين شعراء الإحياء والبعث والديوان؟

ج ◀ ترتَّب على هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين، أنَّ شعراء الديوان أخذوا يهاجمون شعراء الإحياء والبعث، وفي مقدمتهم «أحمد شوقي» و«حافظ إبراهيم» و«مصطفى صادق الرافعي»، وكان أكثر كتاباتهم شهرةً وقسوةً كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، الذي ألَّفه «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م، وإنْ كانت إسهاماتهم الشعرية، وآراؤهم النقدية قد ظهرت قبل ظهور هذا الكتاب.





١٢ ما المآخذ التي أخذها أصحاب الديوان على شعراء الإحياء والبعث؟

السؤال ده ترقد عليه

ج ◄ تحدَّد موقف جماعة الديوان إزاء الإحيائيين فقد وقفوا منهم موقف المهاجم الشرس؛ حيث عابوا عليهم:

١ استلهام «اتخاذ» النماذج البيانية القديمة مَثَلاً أعلى لهم في شِعْرهم، وطُغيان هذا الجانب البيانيّ على المضمون والفكرة أحيانًا.

٢ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبُعد عن تصوير خَلَجَات النفس الإنسانية «الأحاسيس»، وإنْ كان «العقاد» قد كتب في (المدح)، إلا أنَّه قد علَّل ذلك بقوله: (إنَّ المدح والرثاء الصادق ليس عيبًا). مهم جدًّا

٣ العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الخوض «التعمق» في الجوهر.

٤ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم. مهم جدًّا

٥ عدم مراعاة الوحدة الفنية «العضوية» في شعرهم، وانتقالهم من غرضٍ إلى غرضٍ آخر في القصيدة.

٦ المبالغة الزائدة، وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

١٣ ما طريقة بناء القصيدة عندهم؟ أو ما تصوُّرهم للقصيدة؟ أو كيف نظر شعراء الديوان للقصيدة؟

ارقد هنا



ج ◄ **القصيدة عندهم:** كائن حي لكل جزء فيه وظيفته، كما هو الحال في عضو الجسم؛ بحيث تكون القصيدة بناءً حيًّا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه، تحت عنوانٍ يضمُّها في وحدة فنية.



بِمَ تعلل: تمسك شعراء الديوان بالوحدة الفنية؟

١٤ ما تعريف الشعر عند مدرسة الديوان؟

ورقة المفاهيم

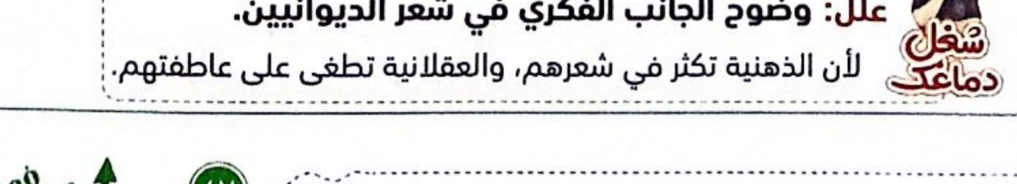
ج ◄ **الشعر:** هو تعبير عن النَّفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

◄ **الشعر:** هو تعبير عن النَّفس الإنسانية وما يتصل بها من مشاعر وأحاسيس.

١٥ ما أهم السمات الفنية لمدرسة الديوان؟

١ **وضوحُ الجانب الفكري في شعرهم:** مما جعل الذهنية تَكْثُر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم، وذلك مثل قول «العقاد»:

فهذا إلى قيدِ من العقل ناظرٌ	وما العقل إلا من عِقال مؤرِّب
يمشي بأغلال التجارب مُعجبًا	على غبطة منه لمن لم يُجَرِّب



علل: وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين.

لأن الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.







② **يتطلع شبابهم في طموح إلى الآفاق،** ويستهدفون المثلَ العُليا، ولكن تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالَهم واقعَ عصرهم. ابلع

③ **التأمُّلُ في الكون،** ويتعمقون في أسرار الوجود. ارقد هنا

④ **ظهورُ مَسْحةِ الحزن والألم،** والتشاؤم واليأس في شعرهم. ارقد هنا

⑤ **البعدُ عن المناسبات،** والموضوعات السياسية والاجتماعية. مهم جدًا

⑥ **التخلُّصُ مِن تأثير الآداب القديمة؛** فلم يستعيروا «يستمدوا» المادة الأدبية من القديم بل استخدموا لغة العصر.

⑦ **الاهتمامُ بالتعمُّق في جوهر الأشياء؛** مما جعل الفِكْر يَسْبِقُ الشعورَ عندهم. مهم جدًا

⑧ **الصدقُ في التعبير** والبعد عن المبالغات. مهم جدًا

⑨ **تعميقُ فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة؛** استمرارًا لمحاولات بعض الشعراء السابقين، ولكنَّهم تجاوزوا ذلك إلى وَضْع عنوان للديوان كلِّه؛ ليدلَّ على الإطار العام للديوان، مثلما نجد في ديوان «عابر سبيل» للعقاد، و«أزهار الخريف» لشكري، عَكْس مدرسة الإحياء والبعث التي تَنْسِبُ أسماء الدواوين لأصحابها، فهم يقولون: «ديوان البارودي»، و«ديوان شوقي» و«ديوان حافظ».



١٦ بِمَ تعلِّل: غلبة الذهنية على شعر مدرسة الديوان؟

ج
- **بسبب اهتمامهم بالجانب الفكري.**
- **طُغيان الذهنية على شعرهم،** والعقلانية على عاطفتهم.
- **تعمُّقهم في جوهر الظواهر** التي يدرسونها.

١٧ كيف انتهى المطاف بجماعة الديوان؟ أو (لقد فشل رُوَّاد الديوان في صداقتهم. وضِّح سبب الفشل ونتيجته).

ج
- **انتهت صداقة الشعراء الثلاثة إلى الفشل، وانفضَّت جماعتُهم وذلك حينما:**

① هَاجَمَ «عبدُ الرحمن شكري» صديقَه «عبدَ القادر المازني»؛ لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية.

② انضم «العقاد» إلى «المازني» ضد «شكري».

③ توقَّف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر بعد ديوانه السابع «أزهار الخريف».

④ انصرف «المازني» عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وفضَّل كتابة القصة والمقال الصحفيِّ.

⑤ ظلَّ العقاد وحده ممثلًا لهذا الاتجاه، جاعلًا الشعر في المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري، وأخذ يتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.

١٨ تتلمذ على يد «العقاد» أدباء مثَّلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه مَن هُمْ؟

- **لم يتوقف هذا الاتجاه بل ظلَّ مستمرًا حينما تتلمذَ على يد «العقاد» أدباء واصلوا مسيرته؛** منهم من مصر: «محمود عماد»، و«عبد الرحمن صدقي»، و«علي أحمد باكثير»، ومن السعودية: «محمد حسن عَوَّاد»، وكثير من البلاد العربية.

أسئلة مهارية على (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلُّم

١ قال «شكري»:

أقضــي حياتــي بنفــسٍ لســتُ أعرفهــا ... وحَولــيَ الكــونُ لــم تُــذرك مجاليــهِ
يــا ليــث لــي نظــرةٌ فــي الغيــب تسعدني ... لعــلَّ فيــه ضيــاءَ الحــقِّ يُبديــهِ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع:

أ) حب الطبيعة والامتزاج بها وتشخيصها.
ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
ج) الاهتمام بالنزعة الروحية.
د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٢ قال «عبد الرحمن شكري»:

ولــولا تُقــى لا يَملِــكُ اليَــأسَ صَرْفَــهُ ... لأوْرَدَنــي يَأسِــي عَلَــى المَسْــلَكِ الوَعْــرِ
فــإنْ كانَ ذَنبِــي مِــنْ تَناقُــضِ خُطّتِــي ... فَعُذري إلــى الأيّــام أنْ ضَــاقَ بــي عُــذري

بيّن السمة التي اتضحت في البيتين من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم:

أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب) طغيان النزعة الروحية.
ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
د) الحزن والتشاؤم والاستسلام لليأس.

٣ قال «عبد الرحمن شكري»:

وَتُذكِرُنــي فِــي الحُلْــمِ، وَالحُلْــمُ بَاطِــلٌ ... فَمَــا لِــيَ فِــي غَيْــرِ الكَــرَى مِنْــكَ سَامِرُ
فَمَــا لِــيَ سِــوى الأوْهَــامِ مِنْــكَ عُلَالَــةٌ ... وَمَــا لِــيَ سِــوَاهُ مِنْــكَ عَــوْنٌ وَنَاصِــرُ

(الكرى): النعاس - (سامر): ساهر يتحدث ليلًا - (علالة): ما يتعلل به.

يكشف البيتان السابقان عن موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري:

أ) الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام.
ب) مطالعة الأدب الروسي والفرنسي.
ج) اللجوء إلى الرمز خوفًا من المستعمر.
د) اتجاه شعراء الديوان إلى الذات.

٤ قال «المازني»:

أصبحــت كالمــلاح صافــح عينــه ... مــلء النواظــر مــن رواء باهــر
ســحرته مــن حــور البحــار خريــدة ... حــرب النهــى «العقــل» فغــدا بغير مناصر

بيّن السمة التي برزت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان:

أ) طغيان الجانب العاطفي.
ب) وضوح الجانب العقلي.
ج) استخدام لغة الرمز.
د) غلبة الجانب البياني.

٥ قال «العقاد» في رثاء «حافظ»:

أبــكاءٌ وحافــظٌ فــي مــكانٍ ... تلــك إحــدى طــوارق الحدثــانِ؟
كنــتَ أنسًــا فكيــف أمسـيت يــا حَــا ... فــظُ تُذمــى لِذكــرك العينــانِ؟

يعبّر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان هو:

أ) التأثر بالثقافة الغربية.
ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
د) كتابة شعر المناسبات.



٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

وكل امرئٍ في العيدِ بالعيدِ ناعمٌ — وكل محبٍّ ضاحكٌ وسعيدُ
ولكنَّ لي في العيدِ شجوًا وحسرةً — وإنّي لِمَنْ يَلْتذّه لَحسودُ

ميِّز السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات جماعة الديوان:

أ ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
ب طغيان الجانب الفكري.
ج طغيان الجانب البياني.
د التطلع إلى المثل العليا.

٧ قال «المازني»:

فطفقتْ أرمقُ وردةً فتانةً — ضحك النَّدى في ثغرها المتكمم
رفعتْ يدًا فإذا الغصونُ كواعبٌ — يرشقنني بنواظر المتهكم

استنتج من البيتين السابقين مهربًا لجأ إليه شعراء الديوان في مواجهة الواقع الأليم:

أ الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة.
ب غلبة الجانب الفكري.
ج الهروب إلى النفس والتعمق فيها.
د الحنين إلى مواطن الذكريات.

٨ يقول «محمد حسن عواد»:

وانجلى الأمر عن خميلة زهر — وإذا شئت فهي روض أنيق
أبدعته من الحياة يد الفن — فذا هائل وذاك رشيق

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلًا في:

أ طغيان شعر المناسبات.
ب التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
ج غلبة الذهنية على العاطفة.
د اللجوء إلى الطبيعة.

٩ يقول «عبد الرحمن شكري»:

الفكرُ نورُ اللهِ في الوجود — فعمرُهُ كخلده المديد
فمن كسيفٍ في يديه ماضٍ — فهو علينا حاكمٌ وقاضٍ

نستنتج من البيتين السابقين سمة تميز بها شعر مدرسة الديوان عن غيره من المدارس الرومانتيكية:

أ وحدة القافية.
ب استخدام الرمز.
ج غلبة العاطفة.
د غلبة الذهنية.

١٠ قال «العقاد» واصفًا رجل المرور:

مُتَحَكِّمٌ فِي الرَّاكِبِينَ — وَمَا لَهُ أَبَدًا رَكُوبَةْ
أَنَا رَاكِبٌ رِجْلِي فَلَا — أَمْرٌ عَلَيَّ وَلَا ضَرِيبَةْ
وَكَذَاكَ رَاكِبُ رَأْسِهِ — فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الْعَجِيبَةْ

استنتج من الأبيات السابقة السمة التي تحققت فيها سمات مدرسة الديوان:

أ وصف المنجزات العصرية.
ب التأمل في الكون وأسرار الوجود.
ج استخدام لغة العصر.
د طغيان الجانب الذهني.

١١ قال «شكري»:

أتعـرف أنفـاس النسـيم المعطَّـر ... وبهجـة أزهـار الربيـع المبكـر؟

وهـل ألقـت الأغصـان أوراق زهرهـا ... عليـك سـقوط اللؤلـؤ المتحـدر؟

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

أ الحنين إلى مواطن الذكريات.

ب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.

ج طغيان الجانب الفكري على العاطفة.

د إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة والامتزاج بها.

١٢ قال «شكري»:

أعيـري جناحًـا كـي أنـال بـه المنـى ... ونـبلًا لكـي أرمـي بـه مثلمـا أرمَـى

فـإنَّ سَـنًا الآمـال أعشـى لواحظـي ... فيـا طِيبهـا رؤيـا تهيـج بـي السـقما

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات شعراء الديوان:

أ استهداف المثل العليا.

ب حب الطبيعة والتعلق بها.

ج وضوح الجانب الفكري.

د استبطان النفس الإنسانية.

١٣ قال «محمود عماد» في يوم وفاة «سعد زغلول»:

يـا يـوم سـعد ليـت شمسـك أزهقـت ... وتكفنـت بغمائـم وظلام

استنتج السمة التي عابها شعراء الديوان على الإحيائيين، وخالفوا فيها منهجهم في هذا البيت:

أ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.

ب مبالغتهم وعدم وضوح الصدق.

ج استلهامهم النماذج البيانية القديمة.

د اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات.

١٤ قال «العقاد»:

فـاروق فـي البيـداء يصحبهـا ... تيهـوا بنـي البيـداء وافتخـروا

رفعـوا الخيـام علـى السـحاب ... فلا أسـس تطاولهـا ولا جـدر

حدِّد - مِمَّا يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة البعد عن المناسبات لدى شعراء الديوان في هذين البيتين:

أ تحققت؛ فقد اتجه الشاعر في بيتيه إلى وصف البيداء والخيام.

ب تحققت؛ فقد تحرى العقاد الصدق الفني في التعبير عن إعجابه بالملك فاروق.

ج لم تتحقق؛ فقد حاد العقاد عن تطبيق نظريات الديوان باتجاهه إلى المدح.

د لم تتحقق؛ فقد اتجه الشاعر إلى التعبير عن قضية تمس الذات الإنسانية.

١٥ قال «شكري»:

صـورةٌ حُسـنٍ صاغهـا لُبـهُ ... وحَدهـا فِـي الحُسـنِ حَـد الكَمَـالِ

مـازالَ يعـدو جُهـدهَ نحوَهـا ... حتَّـى هَـوَى مِـن فـوقِ تلـك الـتِّلال

بيِّن السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة الديوان:

أ الإسراف في استخدام الصور والمحسنات.

ب ظهور مسحة اليأس في شعرهم.

ج الطموح والسعي وراء المثل العليا.

د عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية.

٣ الشخصيـــات

تعريف الشخصيات

هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.

وقد ظهرت في مسرحنا المعاصر شخصيات لقيت ذيوعًا بصورة قوية وهي:

١ شخصية **«كليوباترا»** في مسرحية «مصرع كليوباترا» لـ «أحمد شوقي».

٢ شخصية **«العبَّاسة»** في مسرحية «العبَّاسة» لـ «عزيز أباظة».

٣ شخصية **«مهران»** في مسرحية «الفتى مهران» لـ «عبد الرحمن الشرقاوي».

أنـــــواع الشخصيـــــات

أولًا من حيث حجم الدور والتأثير

- **تنقسم الشخصيات من حيث حجم الدور الذي تنهض به والتأثير الذي تتركه في الأحداث إلى قسمين:**





١ **شخصيـــة محوريـــة:** ◄ **هي التي تكون محورًا لكل ما يقع في المسرحية من أحداث،** ولها دورٌ واضح في توجيه الأحداث والتأثير فيها؛ مثل شخصية الفتاة «مبروكة» في مسرحية (الصفقة) لـ «توفيق الحكيم».

٢ **شخصيـــة ثانويـــة:** ◄ **هي التي تكتفي فقط بالمشاركة في تطوير الحدث،** ومعاونة الشخصيات المحورية، مثل شخصية «الصرَّاف»، أو «حلاق القرية» في مسرحية (الصفقة) لـ «توفيق الحكيم».





ثانيًا | مـن حيـث حجـم التطـور

١ شخصية نامية متطورة

٢ شخصية ثابتـة

١ **شخصية نامية متطورة** ◀ يكثـر هـذا النـوع فـي المسـرحيات الاجتماعيَّـة، والوطنيَّـة، والنفسـيَّة؛ مثـل شـخصية «سـعد» فـي مسـرحية (اللحظـة الحرجـة) لـ «يوسـف إدريـس»؛ حيـث يتحـوَّل إلـى بطـل بمجـرَّد إحساسـه بالخطـر الناشـئ عـن عـدوان ١٩٥٦م.

٢ **شخصيـــة ثابتـــة:** ◀ يقدمهـا الكاتـب فـي صـورة ثابتـة لا تتغيـر عَبْـرَ فصـول المسـرحية، وأكثـر مـا يكـون هـذا فـي مسـرحيات السـلوك والعـادات؛ كشـخصية البخيـل، أوالمُرابـي. (مَـنْ يتعامـل بالربـا).

جوانـــب الشخصيـــة

١ الجوانب الشكلية: الطول – القصر

٢ الجوانب الاجتماعية: الثراء – الفقر

٣ الجوانب النفسية: الحب – البُغض

والكاتب الجيد مَنْ يستطيع رَسْم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها، والحوار وتدفقه.

٤ | الصـــراع

- **قيمـة المسـرحية تتمثـل:** فـي اجتمـاع شخصيات المسـرحية إزاء قضيـة أو فكـرة يـدور الصـراع حولهـا، وتتخذ منهـا مواقـف متفقـةً أو مختلفـةً حتـى ينتهـي الأمـر إلـى غَلَبـة وِجْهـة نظـر هـذه الشـخصية أو تلـك، وهـذا مـا يُسـمَّى بـ «الصـراع المسـرحي».
- **يقول النقاد: (لا مسرحَ بلا صراعٍ)**، فلـو اكتفـى الكاتـب المسـرحي بتقديـم شـخصياته دون أن يضعهـا فـي موقـفٍ يُظهـر مـا بينهـا مـن صـراعٍ، فإنَّـه لا يكـون قـد كتَـبَ مسـرحية حقيقيـة.



- **أنواع الصـراع المسرحي: هذا الصراع قد يكون:**






① اجتماعيًا ② خلقيًّا ③ ذهنيًّا

- **اجتماعيًا،** يتناول قضية أو مشكلة اجتماعية.
- **خلقيًّا،** يتناول قضية أخلاقية.
- **ذهنيًّا،** مثـل مسـرحية (أهـل الكهـف) لـ«توفيـق الحكيـم»؛ حيـث يـدور الصـراع بيـن الإنسـان والزمـان، فيعـود أهـل الكهـف مـن حيث أتـوا، مؤمنيـن بـأنَّ منطـق الزمـان أقـوى مـن قـدرة وطاقـة الإنسـان.

٥ الحوار - الأسلوب

تعريف الحوار

هو ما يتوزع على لسـان الشـخصيات في المواقف المختلفة، وهنا يَظْهَر مصطلح مهم هو «الجملة المسرحية»، وهي العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد.

سمات الجملة المسرحية

① تختلف الجملة طولًا وقِصرًا باختلاف المواقف.

② تتفاوت في فصاحتها، طِبقًا لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبِّر عنها.

شروط الجملة المسرحية

① أن تكـون الجمـل الحواريـة مناسـبة لمسـتوى الشـخصية، فكلمـا كانـت الجملـة الحواريـة مناسـبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة، كان الأسلوب المسرحي الذي تسهم في تكوينه أكثر حـرارة وتدفقًـا.

② تستمد فصاحتها من دقة التمثيل وطبائع الأفراد والأفكار لا من مجرد فصاحتها اللغوية.

أهمية الحوار والصراع في المسرحية

- **الحوار** يمثِّل المظهر الحسيَّ المادي للمسرحية.
- **الصراع** هو قوامها المعنوي، وهما العنصرانِ اللَّذانِ يمثِّلان فنَّ المسرحية.



قيمـة الحـوار تعلـو كلمـا كان قـادرًا علـى جعلنـا نتمثـل «نتخيل» الأشـخاص فـي زمانهـم وصراعاتهـم كمـا تقـع بين الأشـخاص فـي المسـرحية



نصٌّ متحررٌ على (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلُّم

يقول «إبراهيم المازني» في قصيدته «محاسبة النفس»:

أضعْتُ شبابي بين حُلْمٍ وغَفلةٍ ... وأنفقتُ عُمْري في الأماني الكَواذِبِ
ولم يَبْقَ لي شيءٌ وقد فاتني الصِّبا ... وأدبرَ مِثْلَ السَّهْمِ عن قوسِ ضارِبِ
تَعودُ الغُصونُ الصفرُ خُضْرًا وَريفةً ... مُرَنَّحةً بعدَ الذَّوى والمَعاطِبِ
ولَيسَ لِما يمضي منَ العُمرِ مرجعٌ ... ولا فُرصةٌ فاتتْ لَها كرُّ آيِبِ
بَلَى زادَ في عِلمي وفَهمي وفِطنتي ... وحِلمِيَ أنْ جرَّبتُ بعضَ التَّجارِبِ
ولكنَّ في عَزمي فُلولًا كثيرةً ... تُغادرني في العَيشِ طَوْعَ الجَواذِبِ
وما خيرُ علمٍ في الحياةِ وفِطنةٍ ... إذا حالَ ضَعفُ العزمِ دونَ المَطالِبِ
كأنَّ لنا عُمرَينِ: عُمرًا نُريقُهُ ... وآخرَ مَذْخورًا لنا في المَغايِبِ
ألا ليتَ عُمرَ المرءِ يُرفَى كثُوبِهِ ... ويُرقَعُ منه جانِبٌ بَعدَ جانِبِ

(الذَّوى): الذبول.

١ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «ولَيس لِما يمضي منَ العُمرِ مرجعٌ» في البيت الرابع؟

أ ماضي الإنسان لا فائدة منه.
ب الأيام السعيدة تمرُّ سريعًا.
ج أجَل الإنسان محدَّد لا يزيد.
د الفُرص الضائعة لا تعود ثانية.

٢ ما دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: «ولم يَبْقَ لي شيءٌ وقد فاتني الصِّبا»؟

أ تحقيق الطموح في مرحلة الشباب.
ب ضياع أحلام الشباب وآمالهم.
ج سيطرة اليأس على نفوس الناس.
د مرحلة الشيخوخة فيها الفقر والضعف.

٣ استنتج التصرف الذي يرضاه الشاعر من كل شابٍّ في ضوء فهمك للأبيات:

أ استغلال الوقت في الترفيه عن النفس والاستمتاع بالحياة.
ب تحقيق الأماني المفيدة لنفسه ومجتمعه بالعلم والعمل.
ج خوض الكثير من التجارب الحياتية التي تُعجب الآخرين.
د تجنُّب أصدقاء السوء الداعين إلى الكذب والتكاسُل.

٤ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «الأماني الكَواذِب» في البيت الأوَّل:

أ التحذير من الشباب الفاسد.
ب إظهار خطورة أحلام الشباب.
ج التحذير من الآمال المضللة.
د إظهار الحسرة لضياع العُمر.

٥ بيِّن المبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في البيت السابع:

أ بالإرادة القوية تتحقق المعجزات.
ب بالعلم والمال يبني الناس مُلكهم.
ج لا قيمة للعلم دون أخلاق.
د مَن تعب صغيرًا استراح كبيرًا.

٦ هات من الأبيات ما يدل على رغبة الشاعر في رجوع عمره وشبابه بعد انقضائه:

أ وأنفقتُ عُمْرِي في الأماني الكَواذبِ.
ب كأنَّ لنا عُمْرَيْنِ: عُمْرًا نُريقُهُ وآخرَ مَذْخورًا.
ج ولَيس لِما يمضي منَ العُمرِ مرجعُ.
د ألا ليت عُمْرَ المرء يُرْقَى كَثَوْبِه.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الحزن والأسى لعدم الاستمتاع بمرحلة الشباب.
ب الألم والتحسُّر لضياع العُمر دون تحقيق الأماني.
ج العزم والإصرار على تحقيق الآمال التي يرجوها.
د الإعجاب والانبهار لعودة الأغصان ناضرة بعد الذبول.

٨ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «عُمرًا نُريقُهُ» بالبيت الثامن:

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية.
د مجاز مرسل.

٩ استنتج في ضوء فهمك للأبيات تأثير الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعر:

أ استخدام الألفاظ «أضعتُ» و«فاتني» و«حالَ» أبرز تحسُّر الشاعر وألمه على ما فاته من الفُرص.
ب استخدام الألفاظ «غَفلةٍ» و«الكَواذبِ» و«تُغادرني» أظهر حزن الشاعر لعدم استمتاعه بعُمره الفائت.
ج استخدام الألفاظ «فُرصةُ» و«عَزمي» و«مَذْخورًا» أظهر إصرار الشاعر على الإفادة ممَّا بقي من عُمره.
د استخدام الألفاظ «الصِّبا» و«وَريفةٌ» و«فِطنةٍ» أبرز حب الشاعر للطبيعة وافتتانه بمظاهرها.

١٠ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع:

أ الدعوة إلى الربط بين جانبي العلم والعمل.
ب التأمل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.
ج التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
د العمل على استهداف المُثُل العُليا في قصائدهم.

١١ يقول «عبد الرحمن شكري» في قصيدته «ملل من الحياة»:

بَيْنا ألَذُّ نعيمَ العيشِ في دَعَةٍ ... رمى بي الشك بين السهدِ والمَلَلِ
ما من مُجيرٍ على هذا المَلالِ سوى ... موتٍ يُبعِّد بين النفسِ والعِللِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

أ ظهور التشاؤم واليأس في شعرهم.
ب طغيان العقلانية على العاطفة.
ج صدق التعبير والبعد عن المبالغة.
د تجاوز طموحاتهم واقع عصرهم.

١٢ يقول «عباس العقاد» في قصيدته «ذكرى حافظ»:

ارفعُوا ذِكْرَه عليًّا مُبينًا ... إنَّما الذِّكْرُ رِفعةُ الذَّاكرينَا
حافظٌ في ثَرَاه لم يفتقِدْنا ... وافتقَدْناه نحنُ حينًا فحينًا

إلى أيِّ مدى التزم العقاد بمبادئ مدرسة الديوان في ضوء فهمك للبيتين؟

أ اتضح أن الشاعر لم يلتزم بمبادئ مدرسة الديوان؛ لأنه اهتم كالقدماء بالصنعة اللفظية والبيانية.
ب اتضح أن الشاعر التزم بمبادئ مدرسة الديوان؛ لأنهم لم يهجروا شعر المناسبات كالمدح والرثاء.
ج أظهر البيتان التزام العقاد بمبادئ مدرسة الديوان؛ لأنهما يحتويان على مشاعر صادقة لدى صاحبهما.
د أظهر البيتان مخالفة العقاد لمبادئ الديوان؛ لأنهما من شعر المناسبات الذي عابوه على السابقين.

التمييز وأنواعه

التعريف اسم نكرة يُذكر لبيان اسم مُبهم قبله. قدر كلمة «إيه؟؟!» وأنت تعرف الإجابة.

أنواع التمييز



التمييز الملحوظ

ليس له ألفاظ محددة، وإنما يُلحظ من خلال الجملة.

التمييز الملفوظ

له ألفاظ محددة، مثل: (ألفاظ الكيل والوزن والمساحة والعدد).

أولًا التمييز الملحوظ ويأتي في الصور التالية:

١ الاسم النكرة المنصوب بعد أفعل التفضيل:

يُعرب تمييزًا منصوبًا، مثل:

الزرافةُ أطولُ عنقًا من غيرها، والجملُ أكثرُ الحيوانات تحمُّلًا للعطش، والثعلبُ أكثرُها مكرًا، والأسدُ أشجعُها قلبًا

إعراب الكلمات الملوَّنة: **تمييز منصوب بالفتحة؛ فكلها مسبوقة باسم تفضيل.**

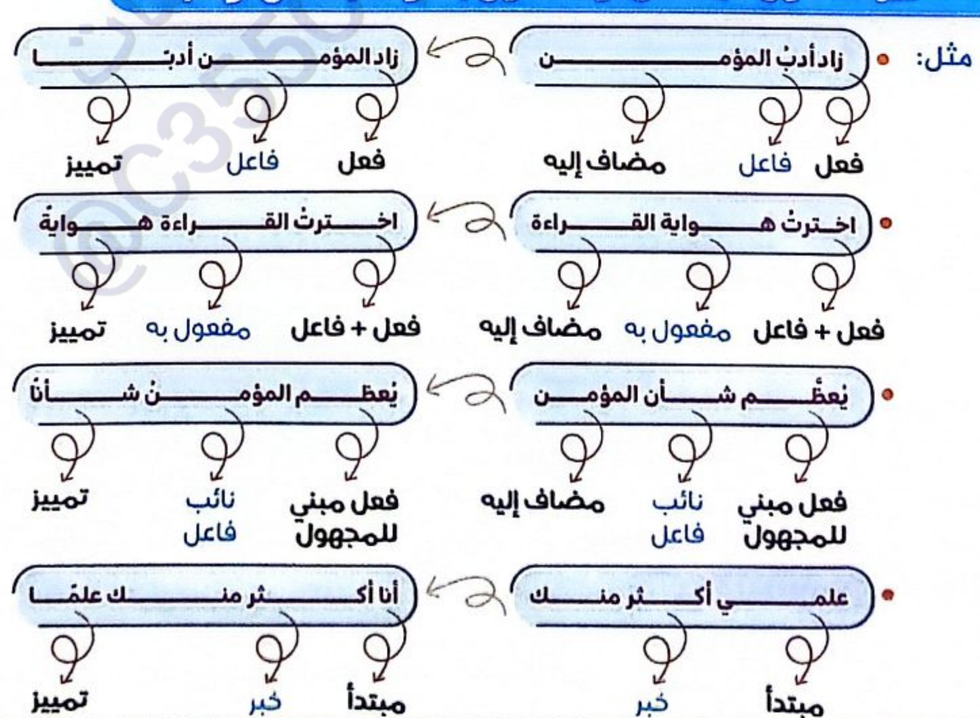
٢ الاسم النكرة المنصوب بعد (خيرٌ - شرٌّ) المنونتين:

مثل: الكلبُ خيرٌ صديقًا، والأفعى شرٌّ سُمًّا

إعراب الكلمات الملوَّنة: **تمييز منصوب بالفتحة.**

٣ التمييز المحول عن فاعل أو مفعول به أو نائب فاعل أو مبتدأ:

مثل:








هذه الأفعال ما بعدها تمييز محول عن فاعل غالبًا، وهي:
(زادَ - ازدادَ - طابَ - فاضَ - حَسُنَ - كَبُرَ - اشتدَّ - قرَّ - عَظُمَ - اشتعل - استشاط - ضاق - امتلأ - كفى).

ملحوظة مهمة: قد يأتي الفعل (زاد) متعديًا لمفعولين، مثـــــــل:

- زاد الاحتشام البنت جمالًا ← الاحتشام: فاعل، البنت: مفعول به أول، جمالًا: مفعول به ثانٍ.
- زادني الاحتشـــام جمـــالًا ← الاحتشام: فاعل، والياء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول، جمالًا: مفعول به ثانٍ. فلا تُعرب (جمالًا): تمييزًا منصوبًا.

٤ الاسم النكرة المنصوب بعد الفعل الذي على وزن: (فَعُلَ)، (فَعُلَتْ)، أو صيغة (فَعيل)، مثل:

حَسُنَ محمدٌ أدبًا - كَرُمَتْ فاطمةُ خلقًا - محمدٌ عظيمٌ قدرًا ← تمييز منصوب بالفتحة.

٥ الاســـم النكرة المنصـــوب بعد فاعـــل (كفى): مثل:

كفى بالموتِ واعظًا - كفى بالقرآنِ ناطقًا ← تمييز منصوب بالفتحة.

٦ الاسم النكرة المنصوب بعد «نعم وبئس وساء»:

- نعم خلقًا الأمانة ← «نعم» فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح «للمدح»، «الفاعل» ضمير مستتر، «خلقًا»: تمييز منصوب بالفتحة، «الأمانة»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة أو خبر لمبتدأ محذوف.
- ساء رجلًا المنافق ← «ساء» فعل ماضٍ «لإنشاء الذم» جامد مبني على الفتح، «الفاعل» ضمير مستتر، «رجلًا»: تمييز منصوب بالفتحة، «المنافق»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة أو خبر لمبتدأ محذوف.

اوعى الفخ:

- نعم خلقًا الصدق ← خلقًا: تمييز منصوب بالفتحة.
- نعم خلقا المؤمن الصدق والأمانة ← خلقا: فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة.

٧ الاسم النكرة المنصوب في أسلوب التعجب القياسي والسماعي ويكون بعد المتعجب منه:

مثل: أَكْرِمْ بالقرآن مرشدًا! - ما أجمل الكتاب صديقًا! - لله دره معلمًا ← تمييز منصوب بالفتحة.

٨ الاسم النكرة المنصوب بعد (لا سيما):

مثل: أحبُّ القصص ولا سيَّما قصةً ← تمييز منصوب بالفتحة.

٩ الاسم النكرة بعد (كم الاستفهامية والخبرية):

- يُعرب تمييزًا، وتمييز (كم) في الحالتين له صور عديدة، منها:

- كم طالبًا حضر؟ ← (طالبًا): تمييز منصوب بالفتحة.
- كم طالبٍ حضر! ← (طالبٍ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

ملحوظة مهمة:
يمكن الرجوع لدرس «كم» لمعرفة باقي صور التمييز.

١٠ الاسم النكرة المنصوب بعد الاسم المنسوب: محمدٌ عربيٌّ لسانًا مصريٌّ وطنًا ← تمييز منصوب بالفتحة.

١١ الاسم النكرة المنصوب بعد (حسب): حسبك الموتُ واعظًا ← تمييز منصوب بالفتحة.

ثانيًا التمييز الملفوظ

أنواع التمييز الملفوظ

- ألفاظ الوزن
- ألفاظ الكيل
- ألفاظ المساحة
- ألفاظ العدد

١ بعد ألفاظ الوزن، مثل: • (جرام - كيلو - طن - قنطار ...)، مثـــال:

- اشتريت كيلو برتقالًا ← (برتقالًا): تمييز منصوب بالفتحة.
- اشتريت كيلو برتقالٍ ← (برتقالٍ): تمييز مجرور بالإضافة.
- اشتريت كيلو مِن برتقالٍ ← (برتقالٍ): تمييز مجرور بـ «مِن».

٢ بعد ألفاظ الكيل، مثل: • (إردب - صاع - كيلة - قدح)، مثـــال:

- اشتريت صاعًا شعيرًا ← (شعيرًا): تمييز منصوب بالفتحة.
- اشتريت صاعَ شعيرٍ ← (شعيرٍ): تمييز مجرور بالإضافة.
- اشتريت صاعًا من شعيرٍ ← (شعيرٍ): تمييز مجرور بـ «مِن».

٣ بعد ألفاظ المساحة، مثل: • (متر - قيراط - فدان - ميل)، مثـــال:

- بعت قيراطًا قطـنًا ← (قطنًا): تمييز منصوب بالفتحة.
- بعت قـــيراطَ قطنٍ ← تمييز مجرور بالإضافة.
- بعت قيراطًا من قطـــنٍ ← (قطنٍ): تمييز مجرور بـ «مِن».

٤ تمييز العدد • تمييز العـــدد يكون مـن جـزأين: (عــــدد + معـــدود)

مُميز ← عدد، تمييز ← معدود

معادلة مهمة

مختصر درس العدد وأهم أحكام التمييز

العددان (١-٢)	من (٣) إلى ١٠	من (١١) إلى ٩٩	لفظ (١٠٠) (١٠٠٠) ومضاعفاتهما
لا تمييز لهما.	• جمع مجرور بالإضافة.	• مفرد منصوب بالفتحة.	• مفرد مجرور بالإضافة.
تفوق طالبٌ واحدٌ	فاز أربعةُ طـــلاب	اشترك ثلاثة عشر متسابقًا	في مصر مائـــةُ هــــرم




عزيزي النبيه — الشرح والتفصيل

١ العددان (١ - ٢)
• لا تمييز لهما، يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ويُعربان نعتًا غالبًا في درس العدد.

مثـــل: أقلعتْ طائرةٌ واحدةٌ، على متنها راكبٌ واحدٌ | حضر طالبان اثنان في ساعتين اثنتين

٢ العدد المفرد (٣ : ١٠)
• قاعدته: تمييزه جمع مجرور بالإضافة، ويخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ويُعرَب العدد على حسب موقعه، مثل:

• نجـــح (٥) طالـــب ← نجـــح خمســـةُ طـــلابٍ

(خمسة): فاعل مرفوع بالضمة، (طلابٍ): تمييز مجرو ر بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

• كرمـــنا (٨) طبيـــب و (٨) طبيبـــة ← كرمـــنا ثمانيـــةَ أطبـــاءَ وثمانيَ طبيبات

(ثمانيةَ): مفعول به منصوب بالفتحة، (أطباءَ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
(ثمانيَ): معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة، (طبيباتٍ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

• فـــاز (٨) من المتسابقـــات ← فـــاز ثمـــانٍ مـــن المتسابقـــات

(ثمانٍ): فاعل مرفوع بالضمة المقدرة؛ لأنه اسم منقوص.

• دمرنا للعدو (١٠) مواقع في (١٠) ساعات ← دمرنا للعدو عَشَرَةَ مواقعَ في عَشْرِ ساعاتٍ

(عَشَـرَةَ): مفعول به منصوب بالفتحة، (مواقعَ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الفتحة.
(عَشْـرِ): اسم مجرور بالكسرة، (ساعاتٍ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

فكر يا بطل — شغل دماغك
• حضرت «٨» طالبة ← حضرت «٨» من الطالبات ← ....

٣ العدد من (١١ : ٩٩)
• قاعدة عامة: العدد من (١١ إلى ٩٩) تمييزه مفرد منصوب بالفتحة، وله أقسام:

أولًا العدد المُركب من (١١ إلى ١٩) وله أقسام

① طريقة كتابة العدد (١١)

أَحَـدَ عَشَـرَ — إذا كان التمييز مذكرًا.

• نجـــح (١١) طالـــب ← نجح أحَـدَ عَشَـرَ طالبًا

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.

إحْـدَى عَشْـرَةَ — إذا كان التمييز مؤنثًا.

• زرعـــت (١١) نخلـــة ← زرعت إحدى عَشْـرَةَ نخلةً

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.





② طريقة كتابة العدد (١٢)

أحكامه:
- العدد (٢) يُعرَب إعراب المثنى، ويوافق التمييز تذكيرًا وتأنيثًا.
- العدد (١٠) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

اجتمـع (١٢) رجـلـ ← اجتمـع اثنـا عَشَر رجـلًا

(اثنا): فاعل مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى، وحُذفت النون للتركيب العددي. (عشرَ): عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (رجلًا): تمييز منصوب بالفتحة.

شاهـدتُ (١٢) فيلم ← شاهـدت اثنَي عشَر فيلمًا

(اثني): مفعول به منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، وحُذفَت النون للتركيب العددي. (عشر): عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (فيلمًا): تمييز منصوب بالفتحة.

كان في المكتبة (١٢) رواية ← كان في المكتبة اثنتا عشرةَ روايةً

(اثنتا): اسم كان مؤخر مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى. (عشرة): عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (روايةً): تمييز منصوب بالفتحة.

إنَّ (١٢) سبّاحة في المقدمة ← إنَّ اثنتي عشْرةَ سبّاحةً في المقدمة

(اثنتي): اسم إنَّ منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى. (عشرة): عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (سباحةً): تمييز منصوب بالفتحة.

③ طريقة كتابة العدد من (١٣ : ١٩)

أحكامه:
- العدد (٣ - ٩) ← يخالف التمييز تذكيرًا وتأنيثًا دائمًا.
- العدد (١٠) يوافق التمييز تذكيرًا وتأنيثًا.
- لا تنس: التمييز مفرد منصوب بالفتحة.

تأهل (١٧) متسابق في (١٣) دقيقة ← تأهل سبعةَ عشَرَ متسابقًا في ثلاثَ عشْرةَ دقيقةً

(سبعةَ عَشَرَ): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.
(ثَلاثَ عَشْرَةَ): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر.

شاهدت (١٨) لاعب في (١٨) مباراة ← شاهدت ثمانيةَ عشَرَ لاعبًا في ثمانيَ عشْرةَ مباراةً

(ثمانيةَ عَشَرَ): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
(ثمانيَ عَشْرَةَ): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر.

ثانيًا ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠)

أحكامها:

- تمييزها مفرد منصوب.
- وتُعرَب إعراب جمع المذكر السالم؛ حيث إنها ملحقة بجمع المذكر السالم، فهي تُرفَع بالواو، وتُنصَب وتجر بالياء.

في الحي (٣٠) بيت ← في الحي ثلاثون بيتًا

(ثلاثون): مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو؛ لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم. (بيتًا): تمييز منصوب بالفتحة.

رأيت (٧٠) طالبًا في (٢٠) مدرسة ← رأيت سبعين طالبًا في عشرين مدرسة

(سبعين): مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (عشرين): اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (طالبًا - مدرسةً): تمييز منصوب بالفتحة.

ثالثًا العدد المعطوف من (٢١ - ٩٩)

أحكامه: • تمييزه مفرد منصوب. • إعرابه: الجزء الأول يُعرب حسب موقعه، والجزء الثاني معطوف على ما قبله.

جاء (٢١) رئيس في (٢١) طائرة ← جاء واحدٌ وعشرون رئيسًا في إحدى وعشرين طائرةً

اشترك (٤٥) لاعب في (٢٣) مباراة ← اشترك خمسةٌ وأربعون لاعبًا في ثلاث وعشرين مباراةً

اشتريت (٢٦) قلم بـ (٤٥) ليرة ← اشتريتُ ستةً وعشرين قلمًا بـ خمس وأربعين ليرةً

خلي بالنا من التمييز

تحذير من العدد (٢٨ - ٩٨)

التمييز مذكر:

أقبل (٢٨) شاب ← أقبل ثمانيةٌ وعشرون شابًا

(ثمانيةٌ): فاعل مرفوع بالضمة، (عشرون): معطوف مرفوع بالواو، (شابًا): تمييز منصوب بالفتحة.

أبصرتُ (٩٨) رجل ← أبصرتُ ثمانيةً وتسعين رجلًا

(ثمانيةً): مفعول به منصوب بالفتحة، (تسعين): معطوف منصوب بالياء، (رجلًا): تمييز منصوب بالفتحة.

التمييز مؤنث: عند الرفع أو الجر احذف الياء وعوِّض بتنوين، ولكن تبقى الياء عند النصب، مثل:

حضرت (٢٨) تلميذة ← حضرت ثمانٍ وعشرون تلميذةً

(ثمانٍ): فاعل مرفوع بالضمة المقدرة، (عشرون): معطوف مرفوع بالواو، (تلميذةً): تمييز منصوب بالفتحة.

مررت على (٣٨) محطة ← مررتُ على ثمانٍ وثلاثين محطةً

(ثمانٍ): اسم مجرور بالكسرة المقدرة، (ثلاثين): معطوف مجرور بالياء، (محطةً): تمييز منصوب بالفتحة.

شاهدتُ (٤٨) لوحة ← شاهدتُ ثمانيًا وأربعين لوحةً

(ثمانيًا): مفعول به منصوب بالفتحة، (أربعين): معطوف منصوب بالياء، (لوحةً): تمييز منصوب بالفتحة.

رابعًا لفظ (١٠٠-١٠٠٠) ومضاعفاتهما

أحكامه:

- تمييزه مفرد مجرور بالإضافة. • صورته لا تتغير مع المؤنث أو المذكر. • يُعرَب حسب موقعه في الجملة.

- شارك (١٠٠) لاعبة، و (١٠٠٠) لاعب في المسابقة ← شارك مائةُ لاعبةٍ، وألفُ لاعبٍ في المسابقة

(مائةُ): فاعل مرفوع بالضمة. (لاعبةٍ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
(ألفُ): معطوف مرفوع بالضمة. (لاعبٍ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

خامسًا صوغ العدد على وزن (فاعــل)

إذا جاء العدد على وزن (فاعل)، فإنّ المعدود يوافق تأنيثًا وتذكيرًا ولا يخالف، مثل:

- أسقطنا الطائرة (٤) للعدو ← التحويل ← أسقطنا الطائرة الرابعة للعدو
- حضر الزائر (١١) إلى الندوة ← التحويل ← حضر الزائر الحادي عشر إلى الندوة
- أرسلت إلى صديقي الرسالة (١٥) ← التحويل ← أرسلت إلى صديقي الرسالة الخامسة عشرة
- وصلتُ إلى الصفحة (٤٦) من الكتاب ← التحويل ← وصلتُ إلى الصفحة السادسة والأربعين من الكتاب



تطبيق تفاعلي على (درس التمييز وتمييز العدد)

❶ قال الشاعر:

يا ربِّ إن عَظُمَتْ ذُنوبي كثرةً ... فلقد علمتُ بأنَّ عفوَكَ أعظمُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) حال منصوبة بالفتحة.
ب) تمييز منصوب بالفتحة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

❷ (شخصية المسلم تشتد إيمانًا عند وقوع القضاء). إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:

أ) تمييز منصوب.
ب) مفعول لأجله منصوب.
ج) نعت منصوب.
د) مفعول به منصوب.

❸ (عقل المصري أفضل من غيره). عند تحويل المبتدأ في الجملة السابقة إلى تمييز نقول:

أ) عقل المصري أفضل عقلٍ.
ب) أفضل عقل هو عقل المصري.
ج) المصري أفضل عقلًا من غيره.
د) أصبح عقل المصري أفضل عقلٍ.

❹ قال الشاعر:

فيها اثنتانِ وأربعونَ حَلوبةً ... سودًا كخافيةِ الغُرابِ الأسحَمِ

إعراب كلمة «اثنتان» الواردة في البيت السابق:

أ) فاعل مرفوع بالألف.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف.
ج) خبر مرفوع بالألف.
د) تمييز منصوب بالألف.

❺ (أقرأ في الشَّهر على الأقل ....). ميِّز – مِمَّا يلي – التكملة الصحيحة للعبارة السابقة:

أ) ثمان روايات.
ب) ثمانية روايات.
ج) ثماني روايات.
د) ثماني رواية.

❻ قال الشاعر:

كفى بصَفاءِ الوُدِّ رِقًّا لمِثلِهِ ... وَبالقُربِ مِنهُ مَفخَرًا لِلَبيبِ

ميِّز سبب نصب كلمة «رقًّا» في البيت السابق:

أ) مفعول به.
ب) مفعول لأجله.
ج) تمييز.
د) حال.

❼ (إنَّ لديَّ (٤٨) فكرة نافعة). الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية:

أ) إنَّ لديَّ ثمانٍ وأربعون فكرةً نافعةً.
ب) إنَّ لديَّ ثمانٍ وأربعين فكرةً نافعةً.
ج) إنَّ لديَّ ثمانيًا وأربعين فكرةً.
د) إنَّ لديَّ ثمانيًا وأربعون فكرةٍ نافعةً.





٨ (اشترك في المسابقة (١١) طالبًا و (١٢) طالبة).
ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية:

أ) أحد عشر– اثنا عشر.
ب) أحد عشر – اثنتا عشرة.
ج) أحد عشر – اثني عشر.
د) أحد عشر – اثنتا عشر.

٩ قال الشاعر:

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسًا إذا حكم القضاء

ميِّز سبب نصب كلمة «نفسًا» في البيت السابق:

أ) تمييز.
ب) مفعول لأجله.
ج) حال.
د) مفعول به.

١٠ (في الحديقة (٢٨) شجرة). ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية:

أ) في الحديقة ثمانٍ وعشرين شجرةً.
ب) في الحديقة ثماني وعشرون شجرةً.
ج) في الحديقة ثمانيةٌ وعشرون شجرةً.
د) في الحديقة ثمانٍ وعشرون شجرةً.

١١ ميِّز – مِمَّا يلي – الجملة التي اشتملت على تمييز ملحوظ:

أ) زرعت فدانًا شعيرًا.
ب) ليلة القدر خير من ألف شهر.
ج) اشتريت طنًا من قطنٍ.
د) قرت الأم عينًا بزواج ابنتها.

١٢ (فلسطين عربيَّةٌ أرضًا وشعبًا). ميِّز – مِمَّا يلي – إعراب كلمة «أرضًا»:

أ) حال.
ب) خبر ثانٍ.
ج) مفعول به.
د) تمييز.

١٣ (ذاكرتُ (١٣) درس، وأقرأ الآن الدرس (١٤)). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:

أ) ذاكرتُ ثلاث عشرة درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشر.
ب) ذاكرتُ ثلاثة عشرة درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشرة.
ج) ذاكرتُ ثلاثة عشر دروسٍ، وأقرأ الآن الدرس الرابعة عشر.
د) ذاكرتُ ثلاثة عشر درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشر.

١٤ (لا تزد نفسك همًّا كي لا تزداد كآبة ويأسًا). بيِّن إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب:

أ) مفعول به ثانٍ – تمييز.
ب) تمييز – تمييز.
ج) تمييز – نائب عن المفعول المطلق.
د) مفعول به ثانٍ – مفعول به.

١٥ (نعم عملا المرء الوفاء والإخلاص) - (نعم عملا الوفاء والإخلاص).
ميِّز إعراب كلمة «عملا» في العبارة السابقة على الترتيب:

أ) تمييز – فاعل.
ب) فاعل – فاعل.
ج) فاعل – تمييز.
د) تمييز – تمييز.

١٦ (في الفوج السياحي (١٨) سائح و (١٤) سائحة). اكتب الأرقام بحروف عربية واضبط التمييز.

....

الحال وأنواعها

التعريف اسم نكرة منصوب (مشتقًا غالبًا) يبيّن هيئة صاحبه وقت وقوع الفعل،
و(صاحب الحال): هو الاسم الذي يبين الحال هيئته، والأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة.

أمثلة توضيحية

- استيقظ الطالب نشيطًا ← (نشيطًا): حال منصوبة بالفتحة. (تُبين هيئة الفاعل «الطالب»).
- تناولت الطعامَ ساخنًا ← (ساخنًا): حال منصوبة بالفتحة. (تُبين هيئة المفعول به «الطعام»).
- يُشربُ العصـــيرُ باردًا ← (باردًا): حال منصوبة بالفتحة. (تُبين هيئة نائب الفاعل «العصير»).

أنواع الحال



وهي «ما ليس جملةً ولا شبه جملةٍ، وهي تطابق صاحبها في العدد والنوع»، وغالبًا ما تكون نكرةً منصوبةً مشتقةً، وصاحبها معرفة، مثل:

- انطلق اللاعب مسرعًا، وساعد فريقه محرزًا هدفًا، وخرج مصابًا
  ← (مسرعًا - محرزًا - مصابًا): حال منصوبة بالفتحة وهي تُبين هيئة «الفاعل»؛ حيث تُبيّن هيئة الفاعل.
- أقبل العمالُ إلى المصنع متحمسين للعمل، فعملوا جاهدين لزيادة الإنتاج
  ← (متحمسين- جاهدين): حال منصوبة بالياء وهي تُبيّن هيئة «الفاعل» العمال، وواو الجماعة في «عملوا».



قد تكون جملة اسمية أو فعلية، والقاعدة المشهورة تقول: «الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات، صفات وبعد المعارف أحوال»، وهذه الجملة تأتي بعد الفاعل أو المفعول به غالبًا.

1 الجملة الاسمية: يُشترط في الحال الجملة الاسمية وجود رابط على النحو التالي:

قد يكـــون الرابـــطُ هو الضمـــير فقـــط، مثل:

- جاء الولدُ وجهه بشوش ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).
- أغضبني الرجل خلقه الكذب ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).
- شاهدتُ الشمس أشعتها قوية ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).

قد يكـــون الرابـــط (واو الحـــال + الضمير) معًـــا، مثل:

- نام الطفل وعينه تدمـع ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).
- يتقدم الوطن وأبناؤه منتجون ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

يُسرق المنزلُ وأهله مسافرون ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

أقبل خالــدٌ وهــو مطمئن ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (هــو).

سافــرنا ونحــن سعــداء ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (نحن).

يدعو المؤمنون ربهم وكلُّهم أملٌ في الاستجابة ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (هم).

عدتُ من العمل وأنا مُتعب ← جملة اسمية في محل نصب حال،والرابط (واو الحال) والضمير (أنا).

قد يكــــون الرابـــط (واو الحـــال) فقط، مثل:

خرجت من البيت والعصافيرُ مزقزقة ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال).

سافرتُ والظلام حالك ← جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال).

مقارنة بين جملتين في غاية الأهمية

مشــــيتُ والنيــــلَ ← (النيلَ): مفعول معه منصوب بالفتحة.

مشيتُ والنيــلُ على يميني ← (النيلُ): مبتدأ مرفوع بالضمة، (على يميني): شبه جملة في محل رفع خبر، والجملة الاسمية (والنيل على يميني) في محل نصب حال، والرابط (واو الحال).

٢ الجملة الفعلية:

يُشترط في الحال الجملة الفعلية أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال وهو (الضمير) سواء كان ظاهرًا أو مستترًا، مثل:

وقفَ الجنود يحيُّون العلم ← جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (واو الجماعة) في الفعل (يحيون).

حضر الخطيب يسلم على المصلين ← جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (الضمير المستتر) في الفعل (يسلم) تقديره: (هو).

أعجبني الشباب يؤدون واجبهم ← جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (واو الجماعة) في الفعل (يؤدون).

سمعت القرآن يُتلى بخشوع ← جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (الضمير المستتر) في الفعل (يُتلى) تقديره: (هو).

ما لهم يتدربون بجد؟ ← جملة فعلية في محل نصب حال؛ فأيُّ اسم أو جملة تأتي بعد (ما له - ما لهم) يُعرب حالًا.

الحال شبه الجملة

قد تكون جارًا ومجرورًا، أو ظرفًا بنوعيه، مثل:

ذهبتُ إلى العمل في أمانٍ ← شبه جملة في محل نصب حال.

رأيتُ الحارسَ أمامَ البيت ← شبه جملة في محل نصب حال.

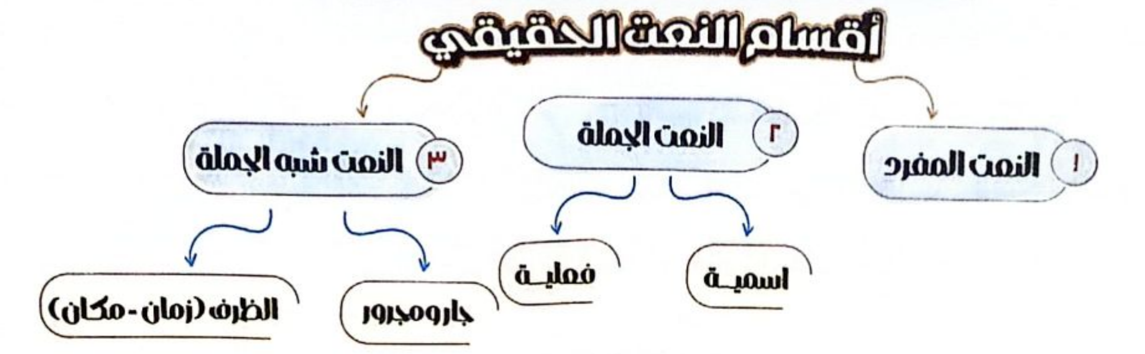
مشى الرجل على قدميه ← شبه جملة في محل نصب حال.







هو أحد التوابع التي تتبع ما قبلها ويأتي لبيان صفة شيء ما



أولاً النعت المفرد

وله عـــدةُ معـــادلاتٍ:

(١) معـــرفة + معرفـــة والتي تحمـــل معنى النعــــت، مثـــل:

الطالب المتفوق يزداد علمه ← (المتفوق): نعت مرفوع بالضمة.

- فلا يصـح ✗ أكـل الرجلُ الطعـامُ ← (الطعامُ): مفعول به وليست نعتًا.

(٢) نكـــرة + نكـــرة والتي تحمـــل معنى النعـــت، مثـــل:

قـرأتُ كتـــاباً نافعـــا ← (نافعًا): نعت منصوب بالفتحة.

(٣) اســـم معـــرَّف بالإضافة + اسم معـــرَّف بأل يحمل معنى النعت، مثل:

طالبنا المُجدُّ يعرف كل الإجابات ← (طالبنا): مبتدأ مرفوع بالضمة. (المُجدُّ): نعت مرفوع بالضمة.

(٤) الاســـم الموصـــول بعد الاسم المعـــرَّف بأل يُعرب نعتـــا، مثـــل:

أحترمُ الطالب الذي يقــرأ كثيرًا ← (الطالب): مفعول به منصوب بالفتحة.
(الذي): اسم موصول مبني في محل نصب نعت.

(٥) اســـم الإشـــارة بعد الاســـم المعـــرَّف بأل يعر ب نعتًا، مثـــل:

أحترمُ الرجل ذلك — دخل الطالبُ هذا إلى المحاضرة متأخرًا

(ذلك): اسم إشارة مبني في محل نصب نعت، (هذا): اسم إشارة مبني في محل رفع نعت.

(٦) الاســـم المعرَّف بأل بعد (أيها وأيتها) يُعرب نعتًا مرفوعًا، مثل:

يا أيها المساعدُ غيرك، وفقك الله — يا أيتها الأمُ الحنـون، وفقك الله

(المساعدُ): نعت مرفوع بالضمة، (الأمُ): نعت مرفوع بالضمة.

(٧) إذا نودي على اسم الإشارة ما بعده يعرب نعتًا، مثل:

يا هذا الولد، اسع في الخير ← (الولدُ): نعت مرفوع بالضمة.

(٨) كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين وكان الثاني أبًا للأول، مثل:

عمرو بن العاص حاكمٌ عادلٌ ← (عمرو): مبتدأ مرفوع بالضمة، (بنُ): نعت مرفوع بالضمة، (العاص): مضاف إليه.
(حاكمٌ): خبر مرفوع بالضمة، (عادلٌ): نعت مرفوع بالضمة.

(٩) كلمة (أي) مضافة إلى نكرة تماثل المنعوت، مثل:

المصري عند الشدائد رجلٌ أيُّ رجلٍ ← رجلُ الأولى تشبه رجلِ الثانية

(المصري): مبتدأ، (عند): ظرف، (الشدائد): مضاف إليه، (رجلٌ): خبر، (أيُّ): نعت، (رجلٍ): مضاف إليه.

(١٠) كلمة (كل) الكمالية، مثل: العدلُ كلُّ العدلِ أن تقضي بالحق

(العدلُ): مبتدأ مرفوع. (كلُّ): نعت مرفوع. (العدلِ): مضاف إليه. (أن تقضي): مصدر مؤول في محل رفع خبر.

ثانيًا النعت الجملة

القاعدة تقول: (الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال).

- **النعت الجملة يأتي بعد (الفاعل، أو المفعول به، أو المبتدأ المؤخر أو الخبر أو الاسم المجرور) بشرط أن يكون كل ما سبق (نكرة)، وأن يوجد ضميرٌ يربط بين النعت والمنعوت.**

١ النعت الجملة الاسمية

حضر طالبٌ ذكاؤه خارق ← جملة اسمية في محل رفع نعت.

كرمت المدرسة مديرًا سيرته طيبة ← جملة اسمية في محل نصب نعت.

سلمت على لاعبٍ أخلاقه عالية ← جملة اسمية في محل جر نعت.

مصرُ بلدٌ فضله عظيم ← جملة اسمية في محل رفع نعت.

في الحقيبة قصةٌ موضوعها مشوق ← جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢ النعت الجملة الفعلية

جاء رجلٌ يساعد الضعفاء ← جملة فعلية في محل رفع نعت.

يحترم الناس رجلًا يقول الصدق ← جملة فعلية في محل نصب نعت.



البرتقال فاكهةٌ يحبها الناس ← جملة فعلية في محل رفع نعت.

أقمنا في قريةٍ يعمل أهلها بإخلاص ← جملة فعلية في محل جر نعت.

الكتاب له فوائد تفيد الطلاب ← جملة فعلية في محل رفع نعت.

حضر معلمٌ خلوقٌ لا يهمل عمله ← جملة فعلية في محل رفـع نعت.

- ممكن النعت يأتي من الخبر النكرة الذي حُذِفَ مبتدؤه، مثل:
- قولٌ أعجبـــني كثيـــرًا ← جملـة (أعجبني كثيرًا): جملة فعلية في محل رفع نعت.
- قال الشاعر:

قومٌ تراهم خاشعـين أذلـــةً • ومن الرجـــال أذلـــة وأباة

جملة (تراهم): جملة فعلية في محل رفع نعت.

ثالثًا النعت شبه الجملة

أصدرنـــا كتابًـا من ذهـب ← شبه جملة في محل نصب نعت حيث إنه يصف «كتابًا».

هذا كتـــابٌ فوق الكتـب ← شبه جملة في محل رفع نعت حيث إنه يصف «كتـــابٌ».



ركّز يا بطل مش كل شبه جملة نعت لازم يوصف. مثل:

خـــرج معلمٌ من الفصل ← شبه جملة وليس نعتًا؛ لأنه لا يصف (معلمٌ).



- قد يتعدد النعت، مثل:

رأيت عصفورًا جميلاً صوته رائع ينشد الألحان

(جميلًا): نعت منصوب بالفتحة «مفرد»، (صوته رائع): جملة اسمية في محل نصب نعت.
(ينشد الألحان): جملة فعلية في محل نصب نعت.



تطبيق تفاعلي على (الحال والنعت)

١ (الوطنية شعور ينمو في النفس). اجعل النعت مفردًا:

أ الوطنية شعور في النفس ينمو.
ب الوطنية شعور نامي في النفس.
ج الوطنية شعور نامٍ في النفس.
د الوطنية نامية الشعور في النفس.

٢ (هؤلاء طلاب يقبلون على دروسهم وهم مجدون).
ميِّز المحل الإعرابي للجملتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة:

أ رفع خبر – رفع نعت.
ب رفع نعت – نصب حال.
ج رفع نعت – جر مضاف إليه.
د رفع نعت – لا محل لها من الإعراب.

٣ قال الشاعر:

وهل يبقى الفتى بعد المنايا ... له بالأهل والإخوان شُغل؟

ميِّز الموقع الإعرابي لجملة «له بالأهل والإخوان شغل» في البيت السابق:

أ جر مضاف إليه.
ب رفع خبر.
ج نصب حال.
د جر تابعة.

٤ قال الشاعر:

سقى الغيث قبرًا ضمَّ شخصًا تضمنت ... معارف مصر منه أسنى العوارف

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «ضمَّ شخصًا» في البيت السابق:

أ نصب حال.
ب رفع نعت.
ج نصب نعت.
د لا محل لها من الإعراب.

٥ قال الشاعر:

ما للعروبة تبدو مثل أرملة؟ ... أليس في كتب التاريخ أفراحُ؟

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «تبدو» في البيت السابق:

أ رفع خبر.
ب نصب حال.
ج رفع نعت.
د نصب خبر «ما».

٦ (أحترم العامل شعاره الإتقان). حوِّل الحال إلى نعت في العبارة السابقة وغير ما يلزم:

أ أحترم عاملًا شعاره الإتقان.
ب أحترم العامل يتقن عمله.
ج أحترم عاملٌ شعاره الإتقان.
د أحترم عاملًا يتقن عمله.

٧ (لا يحسد غيره إلَّا رجل في قلبه مرضٌ). ميِّز نوع النعت الوارد في العبارة السابقة:

أ مفرد.
ب جملة اسمية.
ج جملة فعلية.
د شبه جملة.

٨ قال الشاعر:

إذا امتلك الحب النفوس هفت له ... سراعًا وأعطفت فوق الذي هو سائله

ميِّز إعراب كلمة «سراعًا» في البيت السابق:

أ حال.
ب مفعول به.
ج مفعول لأجله.
د تمييز.

٩ (اشترى الأب جريدة ....). النعت الجملة الاسمية الصحيح مكان النقط:

أ آرائها مفيدة.
ب آراءها مفيدة.
ج آراؤها مفيدة.
د مفيدة آراؤها.

١٠ قال تعالى: ﴿تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى﴾. إعراب كلمة «جَمِيعًا»:

أ تمييز.
ب حال.
ج مفعول به ثانٍ.
د مفعول لأجله.

١١ (يُكرِّم الأبناء البررة آباءهم إجلالًا لمنزلتهم). حوِّل المفعول لأجله إلى حال جملة وغير ما يلزم:

أ مُجلِّين.
ب وهم مُجلِّين.
ج المجلِّين.
د وهم يُجلُّون.

١٢ (الجيش فيه أبطال كلهم ثقة بالنصر). ميِّز المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

أ رفع خبر.
ب رفع نعت.
ج جر نعت.
د نصب حال.

١٣ (أدعو ربي رجاء عفوه) – (أدعو ربي راجيًا عفوه). ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول لأجله – حال.
ب تمييز – حال.
ج مفعول لأجله – مفعول لأجله.
د حال – مفعول لأجله.

١٤ قال الشاعر:

بلاد مات فِتيَتُها لِتَحيا ... وَزالوا دونَ قَومِهِمُ لِيَبقوا

ميِّز - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «ماتَ فِتيَتُها»:

أ رفع نعت.
ب رفع خبر.
ج جر مضاف إليه.
د نصب حال.

١٥ (يسهر الطالب والكتاب). اجعل واو المعية في الجملة السابقة واو الحال وغيِّر ما يلزم.

....

١٦ (رأيت العلم منيرًا) - (رأيت القمر منيرًا). أعرب كلمة «منيرًا» في الجملتين السابقتين.

(منيرًا الأولى): ....

(منيرًا الثانية): ....

أسلوب الاستثناء



معادلته: (المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى)

حضر المدعوون (مستثنى منه) إلاَّ (أداة الاستثناء) مَدعوًا (مستثنى)

أدوات الاستثناء

(١) (إلاَّ) حرف. (٢) (غير - سوى) اسم. (٣) (خلا - عدا - حاشا) فعل أو حرف جر.

لا تتعجل

- معنى (تام): المستثنى منه موجود.
- معنى (ناقص): المستثنى منه غير موجود.
- معنى (مثبت): الجملة لم تسبق بأداة نفي.
- معنى (منفي): الجملة مسبوقة بأداة نفي.

أولًا حالات الاستثناء بـ (إلاَّ)

١ الكلام تام مثبت

- إذا كان المستثنى منه موجود والكلام غير منفي.

الحكم يجب نصب ما بعد إلاَّ، مثل:

- قرأت الصحف إلاَّ صحيفةً ← (صحيفةً): مستثنى منصوب بالفتحة.
- ما قرأت من كتب أفادني إلاَّ القليل ← (القليل): مستثنى منصوب بالفتحة.
- فاز المتسابقون إلاَّ ذوي التقصير ← (ذوي): مستثنى منصوب بالياء؛ لأنَّه ملحق بجمع المذكر السالم.

٢ الكلام تام منفي

- إذا كان المستثنى منه موجود والكلام منفي.

الحكم (المستثنى له إعرابان): (١) مستثنى منصوب (٢) بدل من المستثنى منه، مثل:

- ما حضر الوزراء إلاَّ (وزيرًا - وزيرٌ) ← (وزيرًا - وزيرٌ): مستثنى منصوب بالفتحة / بدل مرفوع بالضمة.
- ليس فيه إلاَّ السماحةَ عيبٌ ← (السماحةَ): مستثنى منصوب بالفتحة، ويجوز (السماحةُ): بدل مرفوع بالضمة.
- ما سلمتُ على أحد إلاَّ (أخاك - أخيك) ← (أخاك - أخيك): مستثنى منصوب بالألف / بدل مجرور بالياء.

٣ الكلام ناقص منفي

- إذا حُذف المستثنى منه والكلام منفي.

الحكم (يعرب ما بعد (إلاَّ) حسب موقعه)، مثل:

- ما المعلمُ إلاَّ بشرٌ ← (المعلم): مبتدأ مرفوع بالضمة. (بشرٌ): خبر مرفوع بالضمة.

ما فهِمَ الدرسَ إلاّ المنتبهــون ← (المنتبهون): فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

هل يُعــاتَب إلاّ ذو التخــــاذل ← (ذو): نائب فاعل مرفوع بالواو. (التخاذل): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ما ساعدتُ الفقيرَ إلاّ أداءً للواجب ← (أداءً): مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

خد بالك

- علشان أعرب المستثنى في الكلام الناقص المنفي نحذف الأداة وأداة النفي ونعرب المستثنى.
- احذر من: (ليس - يأبى - يرفض) تدل على النفي ولكن لا تحذف.

خد بالك

- إذا سُبق المستثنى منه المعرفة بحرف الجر (مِن)، فإنه يُعامل معاملة الحالة الثالثة، مثل:

لم يحضر من الضيوف إلاّ ضيفٌ ← فاعل مرفوع بالضمة.

- فكر لو جدع طيب لو قلت: (لم يحضر من ضيوف إلاّ ....).

مقارنة مهمة ياض

1. ما نجح من الطـــلابِ إلاّ محمدٌ ← فاعل مرفوع بالضمة؛ لأنّ (الكلام ناقص منفي) [الحالة الثالثة].
2. ما نجح أحدٌ من الطلابِ إلاّ محمدًا - محمدٌ ← (محمدًا): مستثنى منصوب بالفتحة. (محمدٌ): بدل مرفوع بالضمة؛ لأنّ الكلام تام منفي فكلمة (أحد) هي المستثنى منه. [الحالة الثانية].

خد بالك

قال تعالى: ﴿وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ﴾

نوع الكلام (ناقص منفي)؛ لأنّ الفعل «يأبى» يدل على النفي ولكن لا يحذف؛ لذلك إعراب ما بعد «إلّا» مصدر مؤول في محل نصب مفعول به للفعل «يأبى».

ثانيًا حالات الاستثناء بـ (غير وسوى)

✓ (غير - سوى) من أدوات الاستثناء، وما بعدهما يُعرب مضافًا إليه مجرورًا.

تُعربان إعراب المستثنى بـ(إلّا) على النحو الآتي:

1 الكلام تام مثبت

الحكم: تُعربـــان اسمًا منصوبًا على الاستثناء، وما بعدهما مضاف إليه، مثل:

(فهمتُ الدروسَ غيرَ درسٍ) - (وصلت الوفود سوى وفدٍ).

(غيرَ): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (درسٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(سوى): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة المقدرة. (وفدٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.



٢ الكلام تام منفي

الحكم: تُعربان اسمًا منصوبًا على الاستثناء، أو بدلًا حسب المستثنى منه، مثل:

ما غاب الموظفون (غيرَ / غيرُ) موظفٍ

(غيرَ): اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة الظاهرة. (موظفٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(غيرُ): بدل مرفوع بالضمة. (موظفٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣ الكلام ناقص منفي

الحكم: تُعربان على حسب موقعهما في الجملة، مثل:

(ما فاز في المسابقة غيرُ لاعبينِ) - (ما قرأتُ سوى قصتين).

(غيرُ): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (لاعبين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
(سوى): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (قصتين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

ضع (غير) مكان (إلّا) وغير ما يلزم

عزيزي النبيه

١ لا يجدُ فضلَ الوطنِ إلّا خائنٌ — عندما نضع (غير) مكان (إلّا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:

لا يجدُ فضلَ الوطنِ غيرُ خائنٍ — (غيرُ): فاعل مرفوع بالضمة. (خائنٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢ لا يغتابُ الناسَ إلّا ذوو النفاق — عندما نضع (غير) مكان (إلّا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:

لا يغتابُ الناسَ غيرُ ذوي النفاق — (غيرُ): فاعل مرفوع بالضمة. (ذوي): مضاف إليه مجرور بالياء.

٣ ما كرمتُ إلّا ذا الأخلاق — عندما نضع (غير) مكان (إلّا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:

ما كرمتُ غيرَ ذي الأخلاق — (غيرَ): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. (ذي): مضاف إليه مجرور بالياء.

٤ لا عمل إلّا بالنية — عندما نضع (غير) مكان (إلّا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:

لا عمل بغيرِ النية — (بغيرِ): اسم مجرور بالكسرة. (النية): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ثالثًا حالات الاستثناء بـ (خلا، وعدا، وحاشا)

١ إذا لم تسبق تلك الأدوات بـ (ما)

الاسم بعدها له إعرابان

١ اسم مجرور — باعتبارها حرف جر

٢ مفعول به — باعتبارها فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح

هاجر العلماءُ خلا عالمًا/ عالمٍ — (عالمًا): مفعول به منصوب بالفتحة. (عالمٍ): اسم مجرور بـ «خلا» وعلامة الجر الكسرة.



إذا سبقت تلك الأدوات بـ (ما) ما بعدها يُعرب إعرابًا واحدًا فقط هو مفعول به.

وصلَ العدَّاءون إلى النهاية ما خلا واحدًا — (واحدًا): مفعول به منصوب بالفتحة.

أُحِبُّ الناس ما عـــدا الكـــاذبين — (الكاذبين): مفعول به منصوب بالياء.

أُقدِّر الأصدقاءَ ما حاشا ذا الغيبة — (ذا الغيبة): مفعول به منصوب بالألف + مضاف إليه مجرور بالكسرة.



- يمكن استخدام (غير - سوى - عدا - خلا - حاشا) في غير الاستثناء، مثل:
- (عدا المتسابق في المسابقة). «عدا» هنا بمعنى «جرى».
- (وصلت مكانًا غير مكانك). «غير»: نعت منصوب بالفتحة.
- (غير - سوى). تكون للاستثناء عندما يجوز وضع «إلَّا» مكانها.

تطبيق تفاعلي على (أسلوب الاستثناء)

1. (تستقبل مصرُ كلَّ مَنْ يستنجد بها ....). ميِّز الصيغة الصحيحة لملء الفراغ:

أ إلَّا الحاقدين. ب حاشا الحاقدون.

ج ما خلا الحاقدون. د غيرُ الحاقدين.

2. (لم تكرِّم المدرسةُ من الطلاب إلَّا ذوي الاجتهاد).

حدِّد الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد وضع «غير» بدلًا من «إلَّا»:

أ غيرَ ذوو الاجتهاد. ب غيرَ ذوي الاجتهاد.

ج غيرُ ذوي الاجتهاد. د غيرِ ذوي الاجتهاد.

3. قال الشاعر عن مصر:

وما فرقتها العين إلَّا قريحة ... ولا القلبُ إلَّا مستهامًا متيَّمًا

ميِّز سبب نصب كلمة «قريحة» في البيت السابق:

أ حال. ب تمييز.

ج مستثنى. د مفعول لأجله.

4. بيِّن الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص:

أ لا يقتل العداوة شيء إلَّا المودة. ب اللهم لا تكلنا إلى أنفسنا وإلا نهلك.

ج ما زرنا آثار الأقصر إلا معبد الكرنك. د ما يعرف الفضل من الناس إلا أهل الفضل.

٥ (ما أنصت الطالب إلى معلمه إلَّا حرصًا على الفهم). ميِّز إعراب كلمة «حرصًا» في العبارة السابقة:

أ مستثنى. ب حال. ج مفعول لأجله. د تمييز.

٦ (لا يحمي الوطن إلَّا بنوه). ميِّز الصياغة الصحيحة بعد وضع «غير» بدلًا من «إلَّا»:

أ غيرَ بنيه. ب غيرَ بنوه. ج غيرُ بنيه. د غيرُ بنوه.

٧ (حضر جميع العاملين في المستشفى ما عدا ....). الكلمة المناسبة مكان النقط:

أ أطباؤها. ب أطباءها. ج أطبائها. د عاملوها.

٨ (سأحضر في الموعد ما خلا الطريق). إعراب كلمة «الطريق»:

أ فاعل. ب مفعول به. ج مستثنى. د مضاف إليه.

٩ (لا يرفع شأن الوطن من المصريين إلَّا .... دورَه بإخلاص). الكلمة الصحيحة مكان النقط: **مهم جدًّا**

أ مؤدِّيًا. ب مؤدِّي. ج مؤدِّيين. د مؤدٍّ.

١٠ قال الشاعر:

وما الناس إلا اثنان صاحب همة ... ينال الذي يبغي وعانٍ مخيب

ميِّز إعراب كلمة «صاحب» في الشطر الأول:

أ مستثنى. ب خبر. ج مضاف إليه. د بدل.

١١ قال الشاعر:

لَم يَترُكِ الدَّهرُ مِنّي غَيرَ ما سَلَفَا ... وَلا صَفا لِيَ عَيشٌ غَيرَ ما كَدَرَا

أعرب كلمة «غير» في الشطر الثاني:

أ مستثنى منصوب. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د بدل منصوب.

١٢ (ليس للعاصي سوى التوبة). ميِّز إعراب كلمة «سوى» في الجملة السابقة:

أ اسم منصوب على الاستثناء. ب مفعول به.

ج مضاف إليه. د اسم ليس.

١٣ (لا يُهان أحد من الطلاب ....). ميِّز الصيغة الصحيحة مكان النقط:

أ إلا المهملِ. ب غيرُ المهملِ. ج غيرِ المهملِ. د ما خلا المهملِ.

١٤ قال الشاعر:

يا نيلُ أنت أجلُّ ما يُرجَى لنا ... هل كان إلا في ورودك عِزّنا

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «عزّنا» في البيت السابق:

أ اسم كان مؤخر. ب مبتدأ مؤخر. ج مستثنى. د مضاف إليه.

١٥ (لا يعجبني في مصر إلَّا أبناؤها أولو العزم المخلصون المحبون لها).

بيِّن - مِمَّا يلي - الصياغة الصحيحة عند وضع «غير» بدلًا من «إلَّا».

....







مِمَّا كتبه «ولي الدين يكن»:

١ «لكلِّ امرئٍ في هذه الأمَّة موضعٌ يُميِّزه، والناس في درجاتهم مُتقاربون، وليس رجلٌ يُنكِرُه مَعارِفُه ويتجافاه أقربُ أقاربه إلا الأديب، فهو إذا بَرَزَ على أقرانه حسدوه، وإن أقصرَ عنهم حَقَّروه، وإن وَلَجَ جمعًا جُلِّلت فيه أبصارُ المُستهزئين، ولله في خَلْقِه أناسٌ يَفخرون بملابسهم وليست بصُنع أيديهم ولا أنسجتُها مِن نَسجهم، ولا أثمانُها مِن كسبهم، ولا زينتُها تُجمِّل ما قبُح من أشكالهم، أولئك يَطَئُون الهاماتِ، ويُذِلُّون الرِّقاب، ويتهادَون في كلِّ مُزدَحم تهادِيَ الكواكب الزاهية، طواويس الرجال يقضون طوال الأعوام في ديوان الحياة، ثم يخرجون منه كما تخرج الأنعام من تحت السَّقائِف، لا مُتزوِّدين ولا مُستخلِفين، إلى حيث ألقَت رَحلَها.

٢ تنظر إلى الكتاب المطبوع بإحدى اللغات الأجنبية فترى مكتوبًا على جلده: الطبعة العشرون والطبعة الخمسون، وأكثر من ذلك، وقد يكون عددُ نُسخ الكتاب في الطَّبعة الواحدة عشرةَ آلافٍ على الأقل، وليس في الشرق كتابٌ طُبع مرتين إلا نادرًا أو ما كان مُتضمِّنًا للمُجون والإفساد، وجرائدُنا يأكل مُشتركوها أثمان اشتراكهم فيها، ويكتفي قرّاؤها بنُسخٍ يأخذونها من المُشتركين أو يقرءونها في القهوات، وقد يُبالغ في الغرابة أن بعضهم يرد الجريدة المكتوب عليها «نسخة مجانية» وتأتيه من دون ثمن، فيرد الرجل الجريدة ويرفض الفضل ويرفض الكرامة، ولم يُخجله كرمُ الذين أحسنوا بها عليه إحسانًا لم يقع على مُستحقِّه، ومثل هؤلاء المخلوقات كثيرٌ بيننا ولا فخر.

٣ يموت أدباؤنا وتُطفأ أنوارُ المعاني في عقولهم، وتبقى بيوتهم خالية، وليس فينا مَن تُحدِّثه نفسه بأن يُنقِّبَ عن آثارهم، ويَنشُرَ للأمة ما طُوِي من معارفهم؛ إقرارًا بفضلهم وتخليدًا لذكرهم واستفادة من آثار قرائحهم، ونُحاول بعد ذلك أن نُجارِيَ الأمم أو أن نُشبِهَ عباد الله! ما أكبرَ جهلَنا بأقدارنا، وما أبعدَنا عن مواضع الإنصاف!

٤ إن أُمَّتنا في حاجة إلى نوابغها، ونوابغها غُرباء بينها، والصوت الأرن والقول المسموع ما يهتف به قومٌ صمتت ألبابُهم ونطقت ألسنتُهم، فهم المُسيطرون وهم الزعماء.

٥ ألا مَن مُبلغٌ عني كلَّ أديبٍ في الشرق أنه أديبٌ، وأنه فاضِل وأنه فصيح وأنه بليغ، وأنه عند الناس وجودُه مثل عدمه، وأنه أهون على أمراء الذهب من ديكٍ من دِيَكة الهند أو من حمامة من حمائم اليمن».

١ ما مصدر الفخر الحقيقي في رأي الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى؟

أ ما يلبس الإنسان من ملابس غالية الثمن.
ب ما يملك الإنسان من ثقافة وأدب وعلم.
ج ما يملأ خزائن الإنسان من أموال وكنوز.
د ما يتميَّز به الإنسان عن أقرانه من الزينة.

٢ لماذا وصف الكاتب أمَّتنا بعدم الإنصاف في الفقرة الثالثة؟

أ لعدم نشر ميراث مَن مات من العلماء والأدباء.
ب لترك بيوت العلماء والأدباء السابقين خالية.
جـ لعجزنا عن اللحاق بالأمم المتقدمة الغربية.
د لإنكارنا أفضال العلماء والأدباء السابقين.

٣ كيف دلّل الكاتب على اهتمام الغرب بالقراءة كما تفهم من الفقرة الثانية؟

أ باهتمام المشتركين بشراء الجرائد.
ب بانتشار الكتب ذات المظاهر المُفسِدة.
جـ بكثرة النسخ المجانية الموزَّعة.
د بتعدُّد طبعات الكتب الأجنبية.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «وأنه عند الناس وجوده مثل عدمه» في الفقرة الأخيرة:

أ فشل أدباء الشرق وعدم نبوغهم.
ب قلة الإنتاج الثقافي للأديب الشرقي.
جـ جهل العالَم الشرقي بقيمة الأدب والثقافة.
د اهتمام العالم الشرقي بأدباء الغرب.

٥ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «صمتَت ألبابهم ونطقَت ألسنتهم» في سياق الفقرة الرابعة:

أ فصاحة اللسان والبيان.
ب سيطرة الجهل والحُمق.
جـ شجاعة القلب والجرأة.
د شدة الأدب والتقدير.

٦ دلِّل من الفقرة الأولى على اغترار بعض الناس بالمظاهر:

أ «أولئك يطئون الهامات ويذلُّون الرقاب».
ب «يُنكره معارفه ويتجافاه أقربُ أقاربه إلا الأديب».
جـ «يفخرون بملابسهم وليسَت بصُنع أيديهم».
د «يخرجون منه كما تخرج الأنعام من تحت السَّقائف».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ولَم يَكَد عَمِّي الحاج عَلي يَستقِر فـي غرفته فـي آخِرِ الرَّبعِ عن شمال إذا صعدتَ السلَّمَ حتى لَفَتَ إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه، فاتصلَت بينه وبينهم مَودَّةٌ حُلوة متينة نقية، فيها ظُرْف كثير، وفيها رِقَّة وتحفظ يؤثران في القلوب حقًّا. فقد كان الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب حُبَّهم للعلم، وجَدَّهم في الدرس، وصُدوفَهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك».

٧ وازن بين موقف «الحاج علي» من طلاب العلم وموقف الناس من الأديب في هذا المقال:

أ كان «الحاج علي» يحتقر طلاب العلم، أمَّا الناس في عصر الكاتب فيُقدِّرون الأدباء.
ب كان «الحاج علي» يُقدِّر طلاب العلم، أمَّا الناس في عصر الكاتب فيحتقرون الأدباء.
جـ كان «الحاج علي» مثل الناس في عصر الكاتب يحتقرون طلاب العلم والأدباء وإنتاجهم.
د كان «الحاج علي» مثل الناس في عصر الكاتب يقدرون طلاب العلم والأدباء وإنتاجهم.

الجزء الأول

ملخص الفصل الأول

خيالات الطفولة



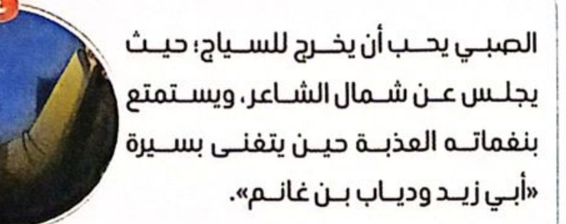
١ الصبي لا يذكر لهذا اليوم اسمًا، ولكنه يظن أن هذا اليوم يبدأ في فجره أو عشائه؛ لأن هواءه كان باردًا، ونوره كان هادئًا خفيفًا، وحركة الناس فيه قليلة.



٢ الصبي يذكر سياج القصب وعجزه عن تخطيه له بسبب ارتفاعه وتلاصق عيدانه.



٣ الصبي يحسد الأرانب؛ لأنها تخرج من الدار حرة طليقة وتتخطى هذا السياج؛ لتأكل الكرنب.



٤ الصبي يحب أن يخرج للسياج؛ حيث يجلس عن شمال الشاعر، ويستمتع بنغماته العذبة حين يتغنى بسيرة «أبي زيد ودياب بن غانم».



٥ السياج مظهر للبهجة؛ لأنه كان يُسعد الصبي بصوت الشاعر ونغماته.



٦ السياج مظهر للحسرة؛ لأن أخت الصبي كانت تقطع عليه استمتاعه بنشيد الشاعر؛ حيث تأخذه بالقوة لينام.



٧ أم الصبي تقطر في عينه سائلًا يؤذيه ولا يفيده، وهو لا يشكو ولا يتألم.



٨ الصبي ينام على حصير قد بسط عليه لحاف، ينام وفي نفسه حسرة وألم.



٩ كان الصبي يكره أن ينام مكشوفًا خشية أن يعبث به عفريت من العفاريت التي تظهر أثناء الليل.



١٠ كانت هناك أصوات، مثل: صوت الديكة وغيرها، لكنه كان لا يهتم بها؛ لأنها كانت تأتيه من بعيد.



١١ الأصوات التي كانت تخيفه حقًّا هي الأصوات التي كانت تنبعث من زوايا الحجرة، مثل: صوت أزيز المرجل يغلي، أو صوت خشب ينقصم أو متاع يُرفع أو يوضع، أو تخيله لمجموعة من العفاريت تقف خلف باب الحجرة وتأتي بحركات أشبه بحركات المتصوفة في حلقة الذكر.



١٢ كان الصبي يتحصن بلحافه فقد كان يلتف به ولا يترك فرجة؛ حتى لا تمتد إليه يد عفريت تعبث به.



١٣ كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر بصوت النسوة وهن عائدات من القناة يغنين «الله يا ليل الله».



١٤ أثر ذلك على الصبي أنه كان يستيقظ ويوقظ جميع أفراد أسرته فيعلو الصياح والحركة.



١٥ ينقطع ويهدأ الجميع عندما يستيقظ الشيخ ليتوضأ ويصلي ثم يتناول إفطاره وينصرف إلى عمله.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الأول (الجزء الأول)

يقول «ثروت أباظة» في سيرته الذاتية:

«وأذكر أنني في اليوم الأول لذهابي إلى هذه المدرسة رفضت أن أذهب إلا إذا صحبت محمد أبو عثمان الذي كان يعمل طباخًا في بيتنا ... وفي اليوم التالي كنت بالفصل أكثر أنسًا.. أما في اليوم الثالث فقد صدر الأمر من والدي أن يصحبني محمد إلى باب المدرسة ثم يتركني وحدي.. وقد بكيت لهذا الإجراء بكاء حارًا.. ولكنه كان أمرًا صارمًا لا رجعة فيه».

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ثم ينقل إلى زاوية في حُجرةٍ صغيرةٍ فتُنيمه أخته على حصيرةٍ قد بُسط عليها لحافٌ.. وكان يستيقظ في السَّحَر، ويقضي شَطرًا طويلًا من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت ... حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء ... عرَف أنْ قد بَزَغَ الفجر... فهناك الصّياح والغناء، وهناك الضجيج والعَجيج، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًّا إلَّا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضَّأ. حينئذٍ تخفُت الأصوات وتهدأ الحركة».




❶ حدِّد الفكرة المشتركة التي تجمع بين الفقرتين:

أ) ذكر ما اتصف به الأب من مناقب ومآثر.

ب) التأكيد على حزم الأب في تربية أبنائه على الجلد.

ج) الإشارة إلى خنوع الأبناء ورضوخهم لقرارات الأب.

د) التأكيد على ما تمتع به الأب من سلطة أبوية.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ويذكر أنه كان يحسد الأرانب التي كانت تخرج من الدار كما يخرج منها، وتتخطى السياج وثبًا من فوقه أو انسيابًا بين قصبه، إلى حيث تقرِض ما كان وراءه من نبت أخضر، يذكر منه الكرنب خاصّة».

❷ وضِّح المشاعر التي ظهرت على الكاتب في الفقرة، مع التَّدليل.

....

....

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«لا بُدَّ من أن يعبَث به عِفريتٌ من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمُر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس واضطرب الناس، فإذا أوتِ الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت السرُج، وهدأت الأصوات، صعِدت هذه العفاريت من تحت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا».

❸ استنتج سمة من السمات الأسلوبية للكاتب من حيث بناء الجمل والعبارات، مع التدليل عليها من الفقرة.

....

....





الجزء الأول

ملخص الفصل الثاني

ذاكرة الصبيّ



١ القناة في عالم الواقع ترعة ضيقة الشاطئين يستطيع الشاب النشيط أن يتخطاها، يذهب عنها الماء ويجيء.



٢ القناة في خيال الصبي عالم واسع فسيح تعمره كائنات غريبة منها التماسيح والمسحورون والأسماك الطوال العراض التي تبتلع الناس.



٣ كثيرًا ما تمنى الصبي أن تبتلعه سمكة؛ حتى يظفر بخاتم سليمان فيأمر أحد خادميه أن ينقله إلى الشاطئ الآخر.



٤ كان شاطئ القناة محفوفًا بالمخاطر، فعن يمين القناة هناك «العدويون» وكلابهم، وعن شمال القناة «سعيد الأعرابي» وامرأته «كوابس».



٥ تعجب الكاتب من ذاكرة الإنسان؛ لأنها حين تحاول استعراض الذكريات القديمة تذكُر بعضها وتنسى البعض الآخر.



٦ من الذكريات التي تلاشت السياج والمزرعة وسعيد الأعرابي وكوابس والعدويون، وكأنها حلم زالت معالمه.

٧ الذكريات التي يذكرها أن مكان السياج والمزرعة أصبحت شوارع منظمة، كذلك يذكر أنه قضى ساعات على شاطئ تلك القناة وتخطّى الشاطئ الآخر وأكل من شجر التوت وحدائق التفاح.

 موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثاني (الجزء الأول)

مِمَّا روت «عائشة عبد الرحمن» في سيرتها:

«وكثيرا ما كنتُ أجدني وحدي مع الفضاء الطليق، فيطيب لي أن أتَّخِذ لِي مَجْلِسًا في إحدى السفن الشراعية الراسية على الشط، أصْغِي إلى نَجْوَى النهر. ولَمْ يَكُنْ يَشوب متعتي سوى هاجس من القلق، أنْ تَعْلَمَ أمي أنني هناك، وقد كانت تبدو مذعورة كلما سمعت عرضًا أنني تسللت إلى النهر، وإذا أعياها أنْ تَصْدَنِي عَنْهُ بالزَّجْر والتأنيب، احتالت علي بتخويفي بحكايات رهيبة عن أفاعيل جنّ الماء التي تخرج أحيانًا من كهوفها السفلية في قرار القاع وتَطْفُو قَرِيبًا مِن السطح، تَلْتَمِسُ صَيْدًا لَها مِنْ أَبْنَاءِ الإِنْسِ وَرَوَتْ لِي فِيمَا رَوَتْ حَوادِثَ بعينها عَمَّنْ سَحَبَتْهُم جِن الماءِ على غرة، وغاصَتْ بهم إلى القَاعِ، وَحَكَمَتْ عَلَيْهِم بالعيش مَعَهَا هُنَاك، فَمَا عادوا إلى دُنْيَانا بَعْدَ ذَلِك قط».

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وإنما كان يعلم يقينًا لا يُخالطه الظن، أنَّ هذه القناة عالَمٌ آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفَوْا يتنسَّمون الهواء، وهم حين يطفون خطرٌ على الأطفال وفتنةٌ للرجال والنساء. ومنها: هذه الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدرادًا، والتي قد يُتاحُ لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم الملك؛ ذلك الخاتم الذي لا يكاد الإنسان يُديره في إصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء».

1. وازن - في ضوء العبارتين - بين كلا الكاتبين من حيث الحديث عن الجن:
   - (أ) كلا الكاتبين رأى في الجن قوة خارقة تحقق رغباتهما.
   - (ب) كلا الكاتبين امتلأ بالخوف بسبب ما علماه من أفعال الجن.
   - (ج) سيطر الرعب على «عائشة» وهي تسمع حكايات الجن، بينما سكنت «طه» الدهشة مما سمعه عنهم.
   - (د) تأثر «طه» بما سمعه عن الجن تأثرًا كبيرًا، بينما لم تتأثر «عائشة» بما قصته لها والدتها عن أفعالهم.

يقول «أحمد أمين»:

«ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرَّ عليَّ وعلى آبائي من أحداث، فالمادة لا تتعدم وكذلك المعاني، قد يموت الطير وتموت الحشرات والهوام، ولكنها تتحلل في تراب الأرض فتغذي النبات والأشجار ، وقد يتحول النبات والأشجار إلى فحم ، ويتحول الفحم إلى نار، وتتحول النار إلى غاز، ولكن لا شيء من ذلك ينعدم، حتى أشعة الشمس التي تكون الغابات وتنمي الأشجار تُختزن في الظلام، فإذا سلطت عليها النار تحولت إلى ضوء وحرارة وعادت إلى سيرتها الأولى».

ويقول «طه حسين»:

«على أنه لم يكن يستطيع أن يَنْأَى من شاطئ هذه القناة مسافةً بعيدة؛ فقد كان هذا الشاطئ محفوفًا عن يمينه وعن شماله بالخطر، فأما عن يمينه فقد كان هناك العَدَوِيون، وهم قومٌ من الصعيد يُقيمون في دارٍ لهم كبيرة يقوم على بابها دائمًا كلبان عظيمان لا ينقطعُ نباحُهما، ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما».

٢ استنتج سمة من سمات أسلوب «أحمد أمين» اختلف فيها عن «طه حسين»؟

أ الاعتماد على الحوار الداخلي «المونولوج».
ب سرد الأحداث بضمير المتكلم للتعبير عن مكنونات الأديب.
ج التأثير في القارئ بكل الطرق الممكنة ومحاورته.
د استخدامه لضمير المتكلم مما زاد الشخصية غموضًا.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ولم يكن يُقدِّر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها، ولم يكن يقدر أن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطيه».

٣ استنتج - من الفقرة - نوع بيئة الكاتب جغرافيًا، مع التّدليل.

....

....

....

ملخص الفصل الثالث الجزء الأول

أسرتـــي



١ كان عـدد إخـوة الصبـي (١٣) مـن أبنـاء أبيـه، وكان ترتيبـه السـابع بينهـم.



٢ كان عــدد إخوتــه الأشــقاء (١١) وكان ترتيبــه الخامــس بينهــم.



٣ كان الصبـي يشـعر أن لـه وسـط هـذا العـدد الضخـم مكانـًا يمتـاز بـه بيـن إخوتـه بسـبب ظروفـه الخاصـة.



٤ كان الصبـي يجـد غموضًـا في معاملـة أسـرته فأمـه مـرة يشـعر منهـا رحمـة ورأفـة، ومـرة أخرى يجـد إهمـالًا وغلظةً.





٥ كان يجـد مـن أبيـه لينـًا ورفقـًا، وأحيانـًا يجـد إهمـالًا وبعـدًا عنـه.

٦ كان يجد في معاملة إخوته احتياطًا يؤذيه.



٧ تعـرف الصبي على سـبب تلـك المعاملـة؛ فقـد أحـس أن للنـاس عليـه فـضلًا وأنهـم يقومـون بأعمـال لا يؤديهـا، وينهضـون بأعمـال يعجـز عنهـا لهـذا كان نفعهـم للأسـرة أكبر.



٨ كانت الأم تحظر على الصبي أشياء تأذن بها لإخوته بسبب ظروفه الخاصة.



٩ كان أثـر تلـك المعاملـة سـيئًا؛ لأن تلـك المعاملـة كانـت تُحفظـه وتُغضبـه، وسرعان مـا تحولـت تلـك الحفيظـة إلى حـزنٍ صامـتٍ عميـقٍ حيـن أيقـن الصبـي أنَّ إخوتـه يـرون مـا لا يـرى.



 موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثالث (الجزء الأول)

يقول «ثروت أباظة» في سيرته الذاتية:

«قلت يومًا للدكتور ثروت عكاشة وهو وزير للثقافة والإعلام: «نحن إقطاعيون ولو أن الثورة لم تأخذ منا مليمًا واحدًا ولا سهمًا من أرض.. فنحن لسنا أغنياء، ولكننا إقطاعيون بحب الناس لنا وبحبنا للناس، وهو إقطاع لم تستطع الثورة ولن تستطيع أن تمسه أو تنقص منه» و (شامل) يصغرني بسنتين وبضعة أشهر، وأنا لا أذكر أحداث اليوم الذي ولد فيه، وهو شاعر متمكن وإن كان قليل النشر ... ولي بعد ذلك أختان أكبرهما (زينات) وأذكر يوم ميلادها ذاكرًا هشًا فقد ولدت بغزالة وأذكر أن البيت كان هائجًا، وقيل لي إن ذلك الهياج كان بسبب حالة الولادة ... وأختي الصغرى هي(كوثر)، وأذكر في يوم مولدها أن أبي كان جالسًا في حجرته وحلا له أن يعلمني بعض كلمات في الإنجليزية».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان سابعَ ثلاثةَ عَشرَ من أبناء أبيه، وخامسَ أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته، أكان هذا المكان يُرضيه ؟ أكان يُؤذيه؟ الحق أنه لا يتبيَّن ذلك إلا في غموضٍ وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا. كان يَحِس من أمِّه رحمةً ورأفةً، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له، ولكنه كان يجسد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أنه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازْوِرار من وقت إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيءٍ من الازدراء».

1 حدِّد ما يمكن استنتاجه مِن الموازنة بين وصف الكاتبين للأسرتين:

أ «طه حسين » ركّز على منزلته بين أفراد أسرته، أما «ثروت أباظة » فركز على ما صاحب ميلاد إخوته مِن أحداث.

ب كلا الكاتبين قصدا ضمنيًا ميلَ الأسر المصرية في ذلك الوقت لكثرة الإنجاب.

ج «ثروت أباظة » أشار إلى أثره كقدوة في نفس إخوته، أما «طه حسين » فأشار إلى تحفظ أخوته في معاملته.

د كلا الكاتبين أكّد على تناقض سلوك الوالد في التعامل معهما في مرحلة الصبا.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«على أنه لم يلبث أن تبيّن سبب هذا كله، فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلًا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى».

2 استنتج من خلال الفقرة نظرة الأم إلى طه حسين وأثر تلك النظرة فيه، مدِللا على ما تذكر.

....

....

الجزء الأول

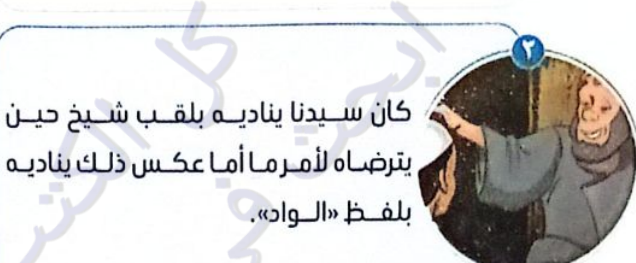
ملخص الفصل الرابع

مرارة الفشل



١ المكافأة التي نالها الصبي لقب الشيخ وهو لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن.

٢ كان أبواه يناديانه بلقب شيخ كبرًا منهما وإعجابًا به.



٣ كان سيدنا يناديه بلقب شيخ حين يترضاه لأمر ما أما عكس ذلك يناديه بلفظ «الواد».



٤ كان الصبى زريًّا معيب الهيئة ليس له حظ من وقار الشيوخ وجمالهم، لهذا لم يكن جديرًا بلقب شيخ.

٥ أعجب الصبي بلقب شيخ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر، فقد كان ينتظر أن يلبس الجبة والقفطان، ولكن شيئًا لم يتغير من هيئة الصبي فكان كل يوم يذهب للكُتّاب عليه طاقيته التي لا تنظف إلا مرةً واحدةً في الأسبوع.



٦ اليوم المشئوم في حياة الصبي هو يوم أن طلب منه والده تسميع سور من القرآن وهي الشعراء والنمل والقصص، ولكن الصبي يعجز عن التسميع فينهره والده في رفق بقوله «قم فقد ظننت أنك حفظت القرآن».



٧ الصبي لا يدري أيلوم نفسه؟ أم والده؟ أم سيدنا؟



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الرابع (الجزء الأول)

من كتاب «قصة حياتي» لـ «أحمد لطفي السيد»:

«بعد أن أتممت حفظ القرآن الكريم رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك الوقت أن جاء يتغدى عندنا إبراهيم باشا أدهم - مدير الدقهلية سابقًا - فدخلت لتحيته، فسأل والدي إلى أين يبعث بي للدراسة. فأجاب: «إلى الأزهر الشريف إن شاء الله». فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة

الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عين المرحوم أمين سامي باشا ناظرا لها، وكان معروفا بالدقة والنظام والشدة وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ، ومع ذلك فقد كنا نحبه وتحترمه ونشعر بأبوته الرحيمة، وكان بالمدرسة قسم داخلي، فالتحقت بالسنة الثانية بامتحان؛ لأني كنت - عدا حفظي للقرآن الكريم - أعرف قواعد الحساب الأربعة، و«سورة الفدان» من صراف بلدنا «المعلم حنين» وكان يلبس جبة وقفطانًا».

وأذكر على سبيل الفكاهة أن أحدهم سأله يوما عن رئيس الوزارة نوبار باشا، فقال له: «قول لي يا معلم حنين، نوبار باشا مسلم؟».

فأجابه خبثًا أو بسلامة نية: «نعم، مسلم وموحد بالله».

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«أصبح صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه. دعاه أبوه شيئًا، ودعته أمه شيخًا، وتعوَّد سيدنا أنْ يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يُريدُ أن يترضاه لأمرٍ من الأمور. فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدْعُوه باسمه، وربما دعاه بـ «الواد». وكان شيخُنا الصبي قصيرًا نحيفًا شاحبًا زريَّ الهيئة على نحوٍ ما ليس له منْ وقار الشيوخ ولا منْ حُسن طلْعتهم حظ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمْجيده وتكْبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا به ولا تحببًا إليه».

1 وازن بين ما ورد في كلام كلا الكاتبين من حيث حفظهما للقرآن الكريم:

أ) رغب والد أحمد لطفي السيد أن يرسله للدراسة في الأزهر الشريف بعد حفظه للقرآن، بينما أصبح كل من والد طه حسين وأمه وسيدنا يدعونه شيخًا بعد حفظه للقرآن.

ب) أشار إبراهيم باشا أدهم على والد أحمد لطفي السيد بإرساله إلى الأزهر ليتم تعليمه بعد حفظه للقرآن، بينما أصبح طه حسين شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن.

ج) رغب أحمد لطفي السيد بعد حفظه للقرآن أن يلتحق بمدرسة المنصورة الابتدائية، بينما ظل سيدنا بعد حفظ طه حسين للقرآن يدعوه باسمه وربما دعاه بـ «الواد» في سائر الأوقات.

د) استطاع أحمد لطفي السيد أن يلتحق بمدرسة المنصورة الابتدائية بعد حفظه للقرآن، بينما أصبح كل من والد طه حسين وأمه يدعوانه شيخًا بعد حفظه للقرآن تلطفًا منهما تجاهه.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«أصبح صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه».

2 في الفقرة سمة إيجابية أصيلة من سمات أهل الريف.. حددها واذكر الدليل عليها.

....

....

....



١) «في عصر العولمة والتكنولوجيا المتسارعة لم تعد اللغة العربية صالحة للاستخدام الفعال، ويصعب تكييفها مع المصطلحات التقنية الحديثة، نظرًا لتعقيد قواعدها النحوية والصرفية التي تُعيق انتشارها عالميًا، إضافة إلى هيمنة اللغات الأخرى - كالإنجليزية - على مجالات العلوم والتجارة والتكنولوجيا».

٢) «لقد أثبتت اللغة العربية مرونتها وقدرتها على التطور باستمرار واستيعاب المستجدات، ويشهد بذلك وجود معاجم متخصصة في المصطلحات التقنية والعلمية، واستخدامها في مجالات الإعلام والتكنولوجيا الحديثة، إضافة إلى تزايد الاهتمام بتعليمها ونشرها عبر المنصات الرقمية، كما أن غنى اللغة العربية واشتقاقاتها يُمكنانها من توليد مصطلحات جديدة تواكب التطورات المتسارعة، دون حاجة للاقتراض من لغات أخرى».

١ حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن اللغة العربية:

أ رأي - دليل.
ب زعم - تفنيد.
ج مقدمة - نتيجة.
د ظاهرة - تفسير.

٢ استخدم - مِمَّا يلي - التعبير الدال على مطلق الحرية:

أ ألقى حبله على غاربه.
ب أدرك طلوع الشمس.
ج نفض عن كاهله غبار الصبا.
د وضعه أول الطريق.

(ترغب إحدى الشركات المتخصصة في إنتاج السيارات الكهربائية في إقناع العملاء في المنطقة العربية والشرق الأوسط بشراء سياراتها، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لسياراتها:

«لقد نجحنا في إنتاج سيارة كهربائية هي الأكثر جودة و تميزًا ورفاهية وأمانًا، و أنت الأجدر بامتلاكها»).

٣ حدد - مما يلي - التفصيلة الأكثر أهمية لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة:

أ قائمة بطلبات حجز السيارات الكهربائية من وكلاء في عدة دول على مستوى العالم.
ب تقرير عما وفرته السيارات الكهربائية من مبالغ مقارنة بالسيارات التي تعتمد على الوقود الحفري.
ج نتائج دراسة لما حققته السيارات الكهربائية من طموحات المستهلك: سعرًا - استهلاكًا - صيانة.
د خريطة توضح زيادة الطلب على السيارات الكهربائية في المنطقة العربية والآسيوية.

(يستطيع المسوقون التأثير في سلوك المستهلك في اتخاذ قرار الشراء).

٤ حدّد - مِمّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ تتم معظم عمليات الشراء استجابةً لاحتياجات شخصية وتتأثر بالمجموعات الاجتماعية.

ب يتأثر قرار الشراء بالعائلة والأصدقاء، لكن المسوقين يؤثرون من خلال العروض المغرية.

ج يبدأ التأثير التسويقي بتعزيز الوعي بالمنتج من خلال الإعلانات والتوصيات الشفوية.

د يتأثر الشراء الفعلي بالعمليات الفعالة وخدمات العملاء، ويُقيّم ما بعد الشراء بأداء المنتج .

٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تنظمها وزارة الصناعة بعنوان: (**المشروعات الصغيرة ودعم الاقتصاد**). على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض مِنَ النَّدوةِ - وأهميَّتِها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثينَ في الندوة أو (صفتهم).

٣- عباراتِ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتِ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....



١ أدب مدرسة الاتجاه الوجداني + جزء من أدب المسرحية

٢ نـــص متحـــرر على أدب (الاتجـاه الوجدانـــي)

٣ الوحدة الثالثة نحو (النواســـخ) +تطبيقـــات

٤ تطبيـــق قـــراءة متحـــررة

٥ الفصـــل (٥،٦،٧،٨) جـ١ + تطبيقـــات

٦ تطبيقات على أنماط التعبيـــر المختلفـــة

١ علام يقوم الاتجاه الوجداني؟ أو ما الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني؟

ج ◄ **يقوم الاتجاه الوجداني على:**

١ **اكتشاف الفرد** لذاته والعمل على النهوض بها. «عندما يتكلم عن نفسه ويسعى للنهوض بها».

٢ **اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة،** ووعيه الاجتماعي. «عندما يساهم في خدمة المجتمع ورقيه».

٣ **التطلع إلى المُثُل الإنسانية العليا؛** مِنْ حريةٍ وكرامة إنسانية، وعَدْلٍ ومساواة وإخاء، وتواصُلٍ وعِشْقٍ للجمال ومُجَافاة للقُبح والتخلُّف.

الاتجاه الوجداني





متى بدأ ومن حاكاه؟
- بدأ الاتجاه الوجداني مع حركات الإحياء.
- ردَّت حركات الإحياء للشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

حاكى الرومانتيكية الغربية.

متى نما؟
- نما مع حركات التجديد التي لاتجاه الوجداني كان «خليل مطران» رائدها.

متى ازدهر؟
- ازدهر منذ العَقْدِ الثالث من القرن العشرين، عام ١٩٣٠م على يد رُوَّاد مدرسة الديوان، ومدرسة أبولُّو، ومدرسة المُهَاجَر.

متى تراجع؟
- بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية، أمام تيار الواقعية الجديد.

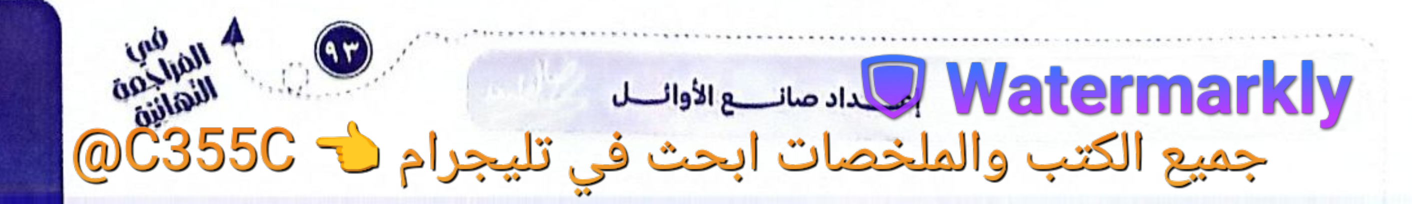
٢ (إيه موقف أصحاب الاتجاه الوجداني من الشعر القديم)؟ أو إيه اللي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟

ج ◄ **تمثَّل موقفهم في أنهم حرصوا بعد الإحيائيين على:**



١ **الخروج من أسْر الأنماط** «الأشكال» الشعرية المكرَّرة على مرِّ العصور.

٢ **ابتكار صيغة شعرية حديثة** (جملة شعرية) وفيها:
- **يمتزج** فيها التراث بالعصرية.
- **اكتساب الألفاظ** دلالاتٍ حديثةً وقُدرة جديدة على الإيحاء.
- **قيام الصورة الشعرية على مفهومٍ فنِّيٍّ حديث** ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب واللغة والفن والموسيقى. «يعني استفاد من كل جديد». مهم جدًّا
- **انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.** «الصورة نابعة من الإحساس لا العقل».





إزاي يبقى مطران مجددًا وعنده تأثُّر بالتراث، مش كده يبقى فيه تناقض؟

شغل مخك

طبعًا لا؛ لأن خليل مطران أساسًا هو خطوة انتقالية بين:

القديم: حيث التزم الوزن والقافية، وقوة الألفاظ. **الحديث:** حيث التزم كل سمات الرومانتيكية.

٣ ما الدور الذي قام به مطران في النهوض بالشعر العربي؟

ج

مهم جدًّا

١ **قادَ حركات التجديد في الشعر العربي**، وساهم في تطوير القصيدة العربية.

٢ **ردَّ للشعر العربي ما كان قد فقده** من لمسات وجدانية ذاتية.

٣ **استطَاع أن يجذب الشعر** من عباءة القديم إلى الحداثة.

٤ متى وأين أعلن خليل مطران عن مذهبه الجديد؟

ج

١ أعلن عن مذهبه الشعري عام ١٩٠٨م. ٢ وكان ذلك في مقدمة الجزء الأول من ديوانه.

٥ بِمَ وصف «مطران» شعره في مقدمة الجزء الأول من ديوانه عام ١٩٠٨م؟ أو ما خصائص مذهب «مطران» الشعري؟

ج

وَصَفَ مطران شعره بصفات عديدة، هي:

١ **أنَّ شعره عصريٌّ**، وفَخْره أنَّه عصريٌّ. «أي أن شعره مناسب لعصره».

٢ **له على سابق الشعر مَزِيّةُ زمانِه** على سالف الدهور. «أي تميز بأنه يعيش زمانه هو لا زمن السابقين».

٣ **ليس ناظمُه بِعَبْدِه.** «أي لا يخضع لتقاليد الشعر القديم بل هو حر فيما يكتب ويعبِّر ويبتكر».

٤ **لا تَحْمِلُه ضرورات الوزنِ أو القافيةِ على غير قصده.** «أي لا يأتي بألفاظ غير معبرة عن الفكر والمشاعر من أجل أن يقيم الوزن والقافية».

٥ **يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.** «أي يستخدم الألفاظ الدقيقة في التعبير عن المعنى الذي يريده».

٦ **لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل** ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه. مهم جدًّا

٧ **ينظر إلى جمال القصيدة** في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع نُدْرة (قلة) التصوير وغرابة الموضوع، ومطابقة كل ذلك للحقيقة. مهم جدًّا

٨ **شفوفه عن الشعر الحر:** «أي يعبر عن العاطفة الصادقة دون كذب أو مبالغة أو تقليد».

٩ **تحرِّي دقة الوصف في شعره،** واستيفائه فيه على قَدْر. «عندما يصف إنسانًا ما لا يصفه إلا بما فيه». مهم جدًّا



٦ ما الذي أخذه (عابه) مطران على مَنْ سبقوه من شعراء الكلاسيكية؟

ج

مهم جدًّا

١ **الانصراف عن النفس** وما يَشْغَلها من أحَاسِيس.

٢ **الاهتمام بشعر المناسبات** والمجاملات على حساب المعنى والفِكْر والوجدان.

٣ **عدم الاهتمام بالوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في الشعر**؛ حيث كانت القصيدةُ وَحدَاتٍ مبعثرةً لا نظام يجمعها على المستويين العضويِّ والنفسيِّ.

٧ ما سمات المذهب الرومانتيكي؟ ابلع ومتسألش

ج

مهم جدًّا

١ الذاتية والعاطفة الحارة.

٢ الاتجاه نحو الخيال وحب الطبيعة والارتباط بها.

٣ الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.

٤ تصوير مشاعر الحب الخاصة.

٥ الوحدة العضوية «الفنية».

٦ المزج بين الخيال الكلي والجزئي.

٧ وحدة الوزن والقافية وقوة الصياغة.

٨ كيف جدَّد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم؟

أو (خليل مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية) وضِّح.

مهم جدًّا

ج ◄ **من سمات الجديد:**

١ وَضْع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها.

٢ الوحدة الفنية وذاتية التجربة.

٣ الامتزاج بالطبيعة والميل للنزعة التشاؤميَّة.

٤ استخدام اللغة الرقيقة البعيدة عن الغرابة.

◄ ومن سمات القديم: المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة - قوة الألفاظ - سلامة الأسلوب.

٩ ما المقصود بوحدة البيت عند شعراء الإحياء والبعث؟

ج ◄ أي أنَّ كل بيت أو عدة أبيات تمثل فكرة مستقلة عما قبلها وما بعدها، فالقصيدة عند الإحياء والبعث مفككة تتعدد أغراضها، وهي من سمات الإحياء والبعث.

مهم جدًّا

١٠ ما المقصود بالوحدة العضوية (الفنية) عند الاتجاه الوجداني؟

ج ◄ أن تكون القصيدة كلها متماسكة مترابطة الأجزاء تدور كلها حول فكرة واحدة وإحساس واحد لا تتعدد فيها الأغراض بل هو موضوع واحدٌ وإحساس واحد.





تطبيقات على (الاتجاه الوجداني) طبقًا لنواتج التعلُّم

١ قال «خليل مطران»:

إنَّ التَّجـــددَ لِلِّســـانِ حياتُـــهُ ... وَمَـــنِ الَّـــذِي يُحْيِيـــهِ غَيْـــرُ المُقْـــدِمِ؟

فِـــي عَصْرِنَـــا لِلضَّـــادِ فَتْـــحٌ بَاهِـــرٌ ... زِيـــدَتْ بِـــهِ فَخْـــرًا فَهَـــلْ مِـــنْ مَأْثَـــمِ؟

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأسس التي يقوم عليها مذهب مطران الرومانتيكي:

أ) المزج بين الثقافة العربية والثقافة الغربية.
ب) التطلع إلى القيم والمثل الإنسانية العليا.
ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
د) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

٢ قال «خليل مطران»:

لَـــمْ يَلْتَمِـــسْ فِـــي الْعَيْـــشِ إِلَّا غَايَـــةً ... تُرْضِـــي الإِبَـــاءَ وَطَاهِـــرَ الوِجْـــدَانِ

وَسَـــمَا بِـــهِ خُلُـــقٌ عَيُـــوفٌ قَانِـــعٌ ... عَـــنْ كُلِّ مَوْقِـــفِ ذِلَّـــةٍ وَهَـــوَانِ

(العيوف): الزاهد التارك.

بيِّن السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

أ) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
ب) اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
د) استخدام لغة الرمز.

٣ قال «خليل مطران»:

رَبُّ البَيَـــانِ وَسَـــيِّدُ القَلَـــمِ ... وُفِّيـــتَ قِسْـــطَكَ لِلعُلَـــى فَنَـــمِ

يَـــا مَـــنْ بَكَـــتْ لِفِرَاقِـــهِ أُمَـــمٌ ... كَانَـــتْ بِـــهِ مَحْسُـــودَةَ الأُمَـــمِ

استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين وخالف فيها منهجه في هذين البيتين:

أ) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من غيرها.
ج) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
د) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا.

٤ قال «خليل مطران»:

هـــذه الـــروض التـــي تُبـــدي حلاهـــا ... والأزاهيـــر التـــي تهـــدي شـــذاها

والشـــوادي بأغاريـــد المنـــى ... تـــملأ الأســـماع أنســـا بغناهـــا

استنتج - من خلال البيتين - سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران:

أ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس.
ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
د) الميل إلى الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.

٥ قال «خليل مطران» مخاطبًا أمته:

جَافِيتِ مَهْدَ الذلِّ مُغتَزَّةْ ... فطاولي الدنيا ولا تُقصِري
غُودِي إلى مَجْدِكِ مَحْشودَةْ ... وَفَاخِري مَخْمُودَةً وَافْخَري

استنتج من البيتين سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

أ المغالاة في الذهنية، وطغيان الفكر على الشُّعور.
ب الميل إلى الرمز، واللغة الحية.
ج استهداف المُثُل العليا.
د استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

٦ قال «خليل مطران»:

أُعَانِي مِنَ الدَّاءِ الآمَهُ ... وَلَسْتُ بِشَاكٍ وَلاَ شَاكِرِ
وَمَا بِيَ ظَاهِرَةٌ لِلأَسَى ... سِوَى مَا تَرَى الْعَيْنُ مِنْ سَاخِرِ

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية:

أ التعبير عن مشاعره الحزينة ومعاناته وإظهاره شيء من الكبرياء.
ب دقة وصف مشاعر الألم والشكوى من بُعد المحبوبة عنه.
ج تصوير الطبيعة كمرآة تعكس مشاعره الحزينة بعد فراق المحبوبة.
د دقة وصف وصف مظاهر الضعف والاستسلام للألم مع التشاؤم واليأس.

٧ قال «خليل مطران»:

أَبْكِي إِذَا غَدَتِ الظِّبَاءُ فَلَمْ ... أَرَ زِينَةَ الأَتْرَابِ فِي السِّرْبِ
فَارَقْتُهَا أَبْغِي سَعَادَتَهَا ... والحُبُّ فِي القُرْبَانِ لاَ القُرْبِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

أ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
ب دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
ج غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.
د الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.

٨ قال «خليل مطران»:

رَمَتْنِي فَأَدْمَتْ بِأَلْحَاظِهَا ... وَمَا كُنْتُ بِالبَادِئِ الآثِمِ
وَهَذَا فُؤَادِي عَلَى جَفْنِهَا ... غَرِيمٌ تَعَلَّقَ بِالغَارِمِ

(أَلْحَاظِهَا): عينها.

استنتج سمات الصيغة الشعرية عند مطران:

أ تراثية قديمة.
ب يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب قدرة جديدة على الإيحاء.
ج عصرية جديدة.
د يمتزج فيها التراث بالعصرية وتظل جامدة على معناها القديم.

⑨ يقول «خليل مطران»:

رَأَيْتُ العَرُوسَ وَأَترَابَهَا ... هِلالًا تُحف بِهِ الأَنجُمُ
كعِقْدٍ مِنَ الدرِّ فِي سِلْكِهِ ... فَرائِدُ بَاهِرَةٌ تُنْظَمُ

(تُحف): تحيط.

كل ما يلي من سمات الشعر عند مطران ما عدا:

(أ) تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.
(ب) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
(ج) دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.
(د) يخضع لضرورات الوزن والقافية.

⑩ قال «خليل مطران»:

تَبَسَّمت مِصْرُ وَقَدْ زُرْتُهَا ... عَنْ زَهْرِ نَضِرٍ وَحُسْنٍ بَدِيعْ
وَلَطَّفَتْ بَهْجَتُهَا جَوُّهَا ... فَكانَ فِي الصَّيفِ رُجُوعُ الرَّبِيعْ

استنتج من هذين البيتين سمة من سمات شعر مطران:

(أ) حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها.
(ب) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن.
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين للذكريات.
(د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

⑪ قال «خليل مطران»:

إنْ تلتمِس رَجُلًا حُرًّا شَمَائِلُهُ ... غُرًّا مَنَاقِبُهُ زُهرًا مَحَامِدُهُ
كالبَرقِ إلهَامُهُ والرَّوْضِ فِطْنَتُهُ ... وكالمَقَادِيرِ تَحقِيقًا مَقَاصِدُهُ

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

(أ) الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
(ب) الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
(ج) الحنين لمواطن الذكريات مع ممدوحه.
(د) الاهتمام بدقة وصف الممدوح.

⑫ قالت «جميلة العلايلي»:

قَضَتِ الحياةُ بأن أجيءَ إلى الوَرَى ... وقَضَى الوَرَى أَلَّا أقَرَّ بدارِ
فرغِبتُ عن دنيا الأنامِ وما بها ... من كل مَنديةٍ وكلِّ صَغارِ

(الورى والأنام): البشر، (مندية): الكلمة أو الفعل الذي يندى له الجبين حياءً.

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب) التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
(ج) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(د) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

⑬ قال «خليل مطران»:

فإن تسيروا إلى الغايات سِيرته ... إلى الكَمال فقد فُزتم بمنشودِ

(منشود): هدف مطلوب تحقيقه.

استنتج السمة التى ظهرت فى هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
(ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
(د) التأمل فى الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

١٤ قال «خليل مطران»:

وَلَيْلَــةٍ بِــتُّ فِيهَــا ... وَقَــدْ جَفَانِــي رُقَــادِي
تُفْنِــي الدَّقَائِــقُ قَلْبِــي ... وَرْيًــا كَــوَرْيِ الزِّنَــادِ
مِــنَ الصَّبَابَــةِ مُهْــدِي ... وَمِــنْ سَــقَامِي وِسَــادِي

(وَرْيِ الزِّنَادِ): قدح النار، (وِسَادِي): فراشي.

حدِّد في ضوء فهمك للأبيات هل تحقق الجانب الذاتي الوجداني في تجربة الشاعر، ومظاهر ذلك:

أ) لم يتحقق؛ فالأبيات تناولت استنكار الشاعر لوعة المحبين الذين يعانون من تباريح الحب وآلامه.

ب) تحقق؛ فالشاعر استسلم للنوم هربًا من معاناته النفسية وأشواقه المتزايدة بعد هجر المحبوبة.

ج) لم يتحقق؛ لأنه تناول حال العاشقين الذين أضناهم الشوق وأرَّقهم الهوى فأصابتهم الأمراض.

د) تحقق؛ فقد تناول الشاعر آلامه النفسية العاطفية وآلامه الجسدية في ليلة باتت الأشواق فيها تؤرِّقه.

١٥ قال «خليل مطران»:

فقد صَعِدت نفسُ الأميرةِ في الضحى ... إلى الله واستودعْتُمُ صَدَفَ الدرِّ
تحملها نورٌ إلى جنَّة العلى ... كما تحمل الأنداءَ أجنحةُ الفجرِ

بيِّن السمة التي عابها مطران مع الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين:

أ) بكاء الديار والحزن والأسى على أيامها المنقضية.

ب) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

ج) طغيان النواحي البيانية والاهتمام بجلال الصياغة.

د) غلبة التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وفكريًا.

تابع أدب المسرحية (الجزء الثالث)

اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

عَقِب **ثورة ١٩١٩م**، ونمو الحركة الوطنية، أصبحت الظروف مهيَّأة لتطور المسرح المصري، وتشعُّب اتجاهاته الفنية.

ما دور الشقيقين محمد تيمور، ومحمود تيمور في نهضة المسرح؟

محمد تيمور تناول مسرحيات

بعضها مُزمِن	بعضها طارئ
(العصفور في القفص) تتناول مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية.	(الهاوية) تتناول مشكلة الإدمان وما ينتج عنه من انحلال الأُسَر وخراب البيوت.

محمود تيمور

اهتم بالمسرحية الاجتماعية.

ولكنه أضاف عناية خاصة بالمسرحية التاريخية؛ مثل مسرحيته (اليوم خمر) المأخوذة عن الشاعر الجاهلي (امرئ القيس)، وقد صدرت عام ١٩٤٩م.

مرحلة ازدهار الأدب المسرحي

مع بداية الرُّبع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية، مرتبطًا بعَلَمَين [اسمين] من أعلام أدبنا الحديث هما: «أحمد شوقي» و «توفيق الحكيم»؛ فعلى يد الأول [شوقي] ازدهرت (المسرحية الشعرية)، وبجهود الثاني تطورت (المسرحية النثرية).

دور أحمد شوقي وتوفيق الحكيم

أحمد شوقي

- نهض بالمسرحية الشعرية فكتب مسرحيات شعرية.
- جميع مسرحياته في قالبٍ شعريٍّ ما عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كَتَبَها نثرًا.

توفيق الحكيم

- تعددت اتجاهات المسرحية عند توفيق الحكيم:
  1. المسرحية الرمزية الذهنية؛ مثل: (أهل الكهف)، و(شهرزاد).







- جميع مسـرحياته تستوحي [تستمد] موضوعاتها مـن التاريـــخ، مـا عـــدا مَلْهَاتَــه الوحيـــدة (الست هدى).

1. المسرحية الاجتماعية؛ مثل: (الأيدي الناعمة)، و(الصفقة).
2. المسرحية التحليلية النفسية؛ مثل: (أُريد أن أقتل)، و(نهر الجنون).
3. المسرحية الوطنية؛ مثل: (ميلاد بطل).

تابـــع أدب المســـرحية (الجـــزء الرابـــع)

الجديـــد فـــي المســـرحية بعـــد ثـــورة ١٩٥٢

١ تعدّدت اتجاهات المسرحية بعد الخمسينيات. وضّح.

اتجاهات المسرحية بعد الخمسينات

١ الاتجاه الأول

نقد المجتمع قبل الثورة.

مثل مسرحية (المزيفون) «محمود تيمور»

٢ الاتجاه الثاني

تصوير القرية المصرية.

صور كفاح القرية المصرية من أجل الأرض، مثل (الصفقة) «توفيق الحكيم».

٣ الاتجاه الثالث

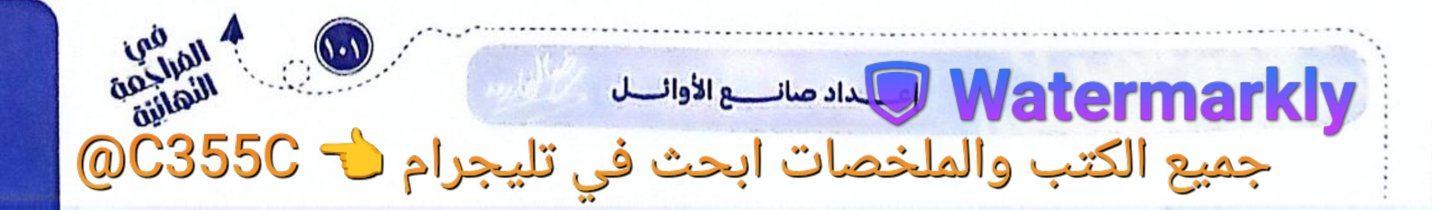
مقاومة الاحتلال والتصدي للغزو

وهـي القضيـة الأولى التي شـغلت الجميع كُتَّابًا ومواطنين، مثل: (اللَّحظة الحَرِجَة) «يوسف إدريس».

٢ في الستينيات والسبعينيات تفتّحت منابع جديدة للتجارب المسرحية. وضّح.

ج مع ازدياد نبض التطوُّر السياسي والاجتماعي في الستِّينيات والسبعينيات تفتَّحت منابع جديدة للتجارب المسرحية، فقد لجأ كُتَّاب المسرح إلى:

- التاريخ تارة
- التراث الشعبي







في مقدمة من استفاد من التاريخ والتراث عبد الرحمن الشرقاوي كتب:

مأساة جميلة	الفتى مهران	الحسين ثائرًا	الحسين شهيدًا
المقاومة الجزائرية.	استمدها من التاريخ المملوكيّ.	استمدها من تاريخ بني أميَّة.	استمدها من تاريخ بني أميَّة.



ممكن يسألك إيه الإسقاط المسرحي:

الكُتَّاب يقدمون التجارب المسرحية ويستمدون بعض الأفكار والمواقف ويعالجونها بطريقة عصرية؛ ثمَّ يُسْقِطُون ما فيها من إشارات ورموز على الحاضر وقضاياه.

اوعى المعلومة دي

٣ لَعب الشاعر «صلاح عبد الصبور» دورًا في كتابة المسرحية الشعرية. وضِّح.

ج ◀ لَعِبَ الشاعر «صلاح عبد الصبور» دورًا في كتابة المسرحية الشعرية؛ حيث نقل المسرحية نقلة أخرى؛ حيث كتب «مأساة الحلّاج» والتي تتناول حياةَ شخصيةٍ من أبرز شخصيات التَّصَوُّف الإسلامي، «ليلى والمجنون» والتي أخذها من «مجنون ليلى».

أسئلة فنية شاملة على (المسرحية) في ضوء نواتج التعلُّم

١ قال أحد النقاد: «هي عنصر مهم وينبغي أن تدور المسرحية حوله من أولها إلى آخرها».

ميِّز العنصر الذي ترمي إليه المقولة السابقة من أسس بناء المسرحية:

أ الحكاية. ب الفكرة. ج الحوار. د اللغة.

٢ قال أحد النقاد: «الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية، كما أن الصراع هو قوامها المعنوي، وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية، فلا مسرح بلا حوار، ولا مسرح بلا صراع».

توقَّع – من خلال فهمك للعبارة السابقة – أيًّا من المواقف التالية يُعتبر مثالًا نموذجيًّا يُجسد هذه العلاقة بين الحوار والصراع في سياق مسرحي:

أ مشهد تبدأ فيه شخصية بكشف سرّ خطير تخفيه، وهو ما يُثير غضب الشخصية الأخرى ويُؤدي إلى حوار حاد يكشف عن صراعات دفينة بينهما.

ب مشهد فيه حوار طويل بين شخصيتين حول موضوع فلسفي، دون وجود اختلاف في وجهات النظر بينهما.

ج مشهد يتضمن صراعًا عنيفًا بين شخصيتين، يتمثل في شجار بالأيدي أو مُطاردة، بلا حوار لفظي بينهما.

د مشهد فيه إحدى الشخصيات تلقي خطابًا أمام الجمهور، تعبِّر فيه عن آرائها ومشاعرها دون أي تفاعل مع شخصيات أخرى على خشبة المسرح.



٣ قال أحد النقاد:

«ينبغي أن يكون الحوار نابعًا من الشخصيات ذاتها ويكشف عنها ويحمل خصائصها ويتلاءم معها».

ميِّز المفهوم الذي تعبر عنه العبارة السابقة مما يلي:

أ واقعية المكان.
ب واقعية الحوار.
ج محدودية الزمان.
د قوة الصراع.

٤ قال أحد النقاد:

«إن اللغة هي التي يتشكل بها العمل الدراسي للمسرحية، وبها تعبر الشخصيات عن رغباتها وعواطفها».

من خلال العبارة السابقة حدِّد المقوم الأساسي للغة المسرحية الناجحة:

أ تكون متقنة وجيدة ومناسبة لمستوى الشخصية المسرحية.
ب لغة حية من الكلام السوقي والسهل الشائع بين الناس.
ج تدمج بين الأسلوبين الأسلوب النثري مع الشعري.
د تتكون من عبارات قصيرة وليست طويلة مملة للمشاهدة.

٥ قال أحد النقاد:

«لم يعد كاتب المسرحية اليوم مطالبًا بمراعاة الوحدات المسرحية الثلاث ولكنه مطالب بوحدة أخرى أهم وأعظم هي الوحدة الفنية التي تعتمد على دقة الإحساس بالتناسب العام والقدرة على التمييز بين ما هو متصل بصميم الموضوع وما ليس كذلك».

استنتج - من ضوء فهمك المسرحية - المقصود بالوحدة الفنية في العبارة السابقة:

أ وحدة الزمان والمكان والحدث.
ب الدقة في توزيع الأدوار والتوازن بين الفصول.
ج وحدة الفكر مع وحدة الإحساس.
د حذف ما لا يتصل بصميم المسرحية تقليلًا لها.

٦ ماذا يحدث إذا تمّ ترتيب الأحداث ترتيبًا غير منطقيّ في المسرحية؟

أ تصبح الفكرة المسرحيّة أكثر نضجًا.
ب تتأثر الجمل الحواريّة طولًا وقصرًا.
ج يأخذ التّعقيد مساحة أكبر من اللازم.
د يختلّ مضمون الصراع المسرحيّ.

٧ قارن بين نصّ المسرحيّة والقصّة القصيرة، من حيث الشرط الذي يضمن إقبال الجمهور عليهما:

أ في المسرحية تدفّق الحوار وحرارته، وفي القصّة تنويع مستويات لغة الحوار.
ب في المسرحيّة تمثيل مشاهدها، وفي القصة محاكاة الواقع بشكل مشوق.
ج في المسرحيّة الاهتمام بالوحدة الحديثة، وفي القصّة الاهتمام بالتّكثيف والتّركيز.
د في المسرحية تجسيد الفكرة في صورة حكاية، وفي القصّة محاكاتها للواقع المعيش.

٨ قال أحد النقاد:

«هـي المعنى المُراد من المسرحيّة والتي تتضمّن القضايا والعاطفة التي تنتج من العمل الدّرامي، وقد يأتي هذا المعنى بصريح العبارة كعنوان واضح للمسرحيّة أو من خلال الحوارات التي تتقمّصها الشّخصيّات كما يُصوّرها الكاتب المسرحي».

بيّن أساسًا من أسس بناء المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة:

أ الفكرة.
ب الحكاية.
ج الشخصيات.
د الصراع.

٩ قال أحد النقاد:

«الأداة الفنية التي عن طريقها يتم التفاعل والترابط في المسرحية وعناصرها، ومن خلاله تصلنا الأحداث ويتجسد الصراع، فهو كالوسيط يعمل على نقل الأحداث وتآلفها».

توقّع الأساس المسرحي الذي تعبر عنه المقولة السابقة:

أ الحوار.
ب الحكاية.
ج الشخصيات.
د الفكرة.

١٠ يقول أحد النقاد:

«المسرح الجيد يلازم الإنسان، ويجسد دائمًا الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية التي يعيشها، ويكون مؤثرًا ومشاركًا في تقديم الحلول البناءة».

دلّل على صحة العبارة السابقة من مراحل تطور المسرح المصري:

أ التزم بالموضوعات التاريخية؛ لإسقاط إشارات ورموز على قضايا العصر.
ب تناول التراث الشعبي بصورة عصرية؛ لإعادة تسجيل أحداث تاريخية هامة.
ج تفاعل الإبداع المسرحي مع أحداث المجتمع وعبّر عن همومه ومشكلاته.
د عرض بطريقة ساخرة سلبيات المجتمع، ومشكلاته؛ إسعادًا للجمهور.

١١ بمَ تفسّر: اهتمام الكاتب المسرحي بالجملة الحوارية عند كتابة مسرحياته؟

أ لقيمتها في إبراز مقدرته اللغوية وامتلاكه ثروة من الألفاظ التراثية.
ب لأهميتها في تجسيد الشخصيات وإبراز دخائلها وصراعاتها.
ج لدورها في نمو الصراع داخل النفس ورسم ملامح كل شخصية.
د لتبرز مستوى ثقافي واحدًا يجنّب التنافر بين أبطال المسرحية.

١٢ «تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي، وسياسية: كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي».

في ضوء فهمك للعبارة السابقة فإن شرط جودة الفكرة:

أ ألا تقدَّم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدَّم في إطار الحكاية المسرحية «المقصود أن يُعمل المشاهد عقله».

ب أن يكون مضمون المسرحية غير مكتمل حتى يحقق المتعة والفائدة معًا.

جـ مناسبة «الفكرة» لمستوى الشخصية التي تمثلها أو تقرؤها.

د أن تقدم الفكرة مباشرة حتى يسهل فهمها ولا يتعثر المشاهد في تفسير مضمونها.

١٣ قال أحد النقاد:

«الوجود الحي الملموس الذي يراه المشاهدون ويتابعون من خلاله السلوك والانفعالات لكل المعاني التي يحملها الحدث المسرحي وبناء المسرحية العام».

ميِّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة:

أ الشخصية المسرحية. ب الفكرة المسرحية. جـ الصراع المسرحي. د الحوار المسرحي.

١٤ يقول النقاد: «دور أول - علمي - ٢٠٢١».

«إنَّ المسرحية أخت القصة، إلَّا أن القصة تُكتب لتقرأ، أمَّا المسرحية فإنها تُكتب لتشاهد».

توقَّع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة:

أ اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

ب تركيزها على حدثٍ واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

جـ إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

د إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

١٥ قال أحد النقاد: «دور أول - علمي - ٢٠٢١».

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثَمَّ بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

بيِّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة:

أ تركِّز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

ب تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

جـ تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

د تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.




نصٌّ متحرّرٌ على (مدرسة الاتجاه الوجداني) في ضوء نواتج التعلُّم

يقول «خليل مطران» في وصف سرب طير مهاجر:

١ السِّربُ ما في السِّربِ مِن	عَجَبٍ لِذي قلبٍ يَعِي
٢ تنضمّ حينَ جلائِهِ	أشتاتُهُ في مجمَعِ
٣ مِن غيرِ ميعادٍ تقدَّ	مَ للرحيلِ المُزمَعِ
٤ فإذا علا أزرَى على	سِربِ السَّفينِ المُقلِعِ
٥ آلافُ آلافٍ بغيـ	ـرِ تلكُّؤٍ وتضعضُعِ
٦ وبلا اصطدامٍ في الزِّحا	مِ مُحطِّمٍ ومصدِّعِ
٧ إنْ تلتئمْ فمرورُها	كالعارضِ المُتقشِّعِ
٨ أو تفترقْ فهي الجيو	شُ بقادةٍ وبِتُبَّعِ
٩ كلٌّ يجاري رأيَهُ	والرَّأيُ غيرُ مُوزَّعِ
١٠ كلٌّ كرُبَّانٍ يُديـ	ـرُ زِمامَ فُلكٍ طيِّعِ

(يعِي): يحس ويدرك، (أشتاته): جماعاته، العارض: السحاب، (تُبَّع): جمع تابع، (رُبَّان): قائد السفينة

١ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «أزرَى على سربِ السَّفين» في البيت الرابع؟

- أ فاقه في روعة المنظر.
- ب ماثله في جمال الصورة.
- جـ لم يبلغ حدَّه من الجمال.
- د زاده حُسنًا على حُسنه.

٢ ما دلالة قول الشاعر: «لِذي قلبٍ يَعِي» في البيت الأول؟

- أ القلب هو مصدر الوعي لدى الإنسان.
- ب القلب المرهف أداة إدراك الجمال.
- جـ القلب هو وعاء الأحاسيس لدى الإنسان.
- د القلب الحزين مجمع آلام النفس.

٣ استنتج الفكرة الجزئية في البيت السابع:

- أ جماعات الطيور تتجمع على غير ميعاد متفق عليه بينها.
- ب أسراب الطيور المهاجرة تتجمع في السماء ثم تتفرق.
- جـ أسراب الطيور المهاجرة تقطع مسافات كبيرة في رحلتها.
- د جماعات الطيور المهاجرة تملأ الجو وتسرع المرور.

٤ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «من غير ميعاد» في البيت الثالث:

- أ هجرة الطيور تكون في أي وقت وليس لها موعد محدد.
- ب تجمع الطيور للهجرة يكون بصور عشوائية وغير منظمة.
- جـ اجتماع الطيور عند الهجرة يكون بالفطرة والغريزة.
- د هجرة الطيور تكون فجأة ومن دون ترتيب سابق عليها.





٥ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت التاسع:

أ حرية الفرد لا تهدِّد وحدة الجماعة.
ب حرية الفرد مطلقة لا يحدُّها شيء.
ج حرية الفرد تُتيح له أن يفعل ما يشاء.
د حرية الفرد تسقط أمام مصلحة الجماعة.

٦ هات من الأبيات ما يدل على معنى «لا يَصلح الناس فوضى لا سَراة لهم»:

أ وبلا اصطدامٍ في الزِّحا *** مِ مُحطِّمٍ ومُصدِّعِ
ب أو تفترق فهي الجيو *** ش بقادة وَبِتُبَّعِ
ج آلافُ آلافٍ بغيـ *** ـرِ تلكُّؤ وتضَعضُعِ
د تنضمُّ حينَ جلائِهِ *** أشتاتُه في مجمَعِ

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ السعادة بعودة الطيور إلى أوطانها.
ب الحزن على ترك الطيور لأوطانها.
ج القلق على مصير الطيور المهاجرة.
د الإعجاب بأسراب الطيور المهاجرة.

٨ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «فهي الجيوش» في البيت الثامن:

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة مكنية.
ج مجاز مرسل.
د استعارة تصريحية.

٩ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات التجديد الفني عند مطران:

أ الامتزاج الشعوري بالطبيعة.
ب تحقق الوحدة الفنية للقصيدة.
ج كسر النمط الشعري القديم.
د ظهور لمسة الحزن والتشاؤم.

١٠ استنتج في ضوء فهمك للأبيات إحدى سمات الشعر القديم التي حافظ عليها مطران:

أ الاقتصار على الصور المنتزعة من التراث القديم.
ب محاكاة القدامى والتأثر بمعانيهم وأخلاقهم.
ج جلال الصياغة وأصالة اللغة وفصاحتها.
د الاعتماد على الصور الجزئية دون غيرها.

١١ يقول «مطران»:

تهنئـــاتُ منِّــي علــى قــدْر وُدِّي ... لــكِ يـــا بِضعــةَ العزيـــز الغالـــي

استنتج من البيت أحد المآخذ التي عابها مطران على مَن سبقه من الشعراء:

أ الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.
ب افتقار الشعر إلى الوحدة الفنية.
ج تكلف الخضوع للوزن والقافية.
د المبالغة في تقليد الشعراء القدامى.

١٢ يقول «خليل مطران»:

شـــرَّت الأزهـــار لمـــا ســـمعتْ ... ذلـــك النطـــق الزكـــيَّ الأذفـــرا
واســـتقرت ليلَهـــا هاجعـــةً ... فـــرأت حُلمًـــا جمـــيلًا فـــي الكَـــرى

استنتج من البيتين سمة من سمات التجديد التي رسخها مطران:

أ إكساب الألفاظ دلالات عصرية جديدة.
ب انتزاع الصور من التراث القديم.
ج تحقُّق الوحدة العضوية في الشعر.
د تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس.

الجملة الاسمية

هي التي تتكون من مبتدأ وخبر، فهما الركنان اللذان تتألف منهما جملة مفيدة.

١ المبتدأ: هو اسم يقع أول الكلام غالبًا، وهو مرفوع أو في محل رفع.
٢ الخبر: هو الذي يتم به المعنى.

أولًا المبتدأ وصوره

١ اسم صريح، مثل: (العلمُ نـــورٌ). ← (العلمُ): مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢ اسم إشارة، مثل: (هذا عالمٌ - تلك فضيلةٌ). ← (هذا - تلك): اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

٣ ضمير، مثل: (أنا كريمُ الخلقِ - هم سُعداءُ). ← (أنا - هم): ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

٤ مصدر مؤول، مثل: (أن تؤمن بالله خير لك). ← والتقدير (إيمانك): مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.

٥ ما التعجبية، مثل: (ما أعظم الإيمانَ!). ← (ما): نكرة بمعنى شيء عظيم مبنية في محل رفع مبتدأ.

ثانيًا الخبر وأنواعـــه



١ مفــرد ← ما ليس جملة ولا شبه جملة
٢ جملـــة ← اسمية - فعلية
٣ شبه جملـــة ← ظرف - جار ومجرور

١ الخبـــر المفـــرد

- كلمة واحدة «اسم» تمام!! بس ينفع ييجي بعده نعت أو مضاف إليه، وبرده بييجي مثنى وجمع ويُعدُّ خبرًا مفردًا؛ لأن المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة.
- علشان نعرف نحدِّد الخبر قدِّر في دماغك كلمة: «ماله - مالها - مالهم».

أمثلة توضيحية

الكتـــابُ مفيـــدٌ ← (الكتابُ): مبتدأ مرفوع بالضمة؛ لأنه اسم وقع أول الجملة - ماله؟ <<مفيد>> تم المعنى، إذًا: (مفيدٌ): خبر مرفوع بالضمة.

الفريقـــان متنافســـان ← (الفريقانِ): مبتدأ مرفوع بالألف. مالهم؟ <<متنافسان>> تم المعنى، إذًا: (مُتنافسان): خبر مرفوع بالألف.

العلماءُ مصابيحُ الهداية ← (العلماءُ): مبتدأ مرفوع بالضمة. مالهم؟ <<مصابيحُ>> تم المعنى، إذًا: (مصابيحُ): خبر مرفوع بالضمة.

- قال الشاعر:

دقـــاتُ قلـــبِ المـــرءِ قائلـــةٌ لـــه ⊙ إن الحيـــــاة دقائـــــق وثوانـــــي

← (دقاتُ): مبتدأ مرفوع بالضمة. (دقاتُ قلبِ المرءِ): مالها؟ <<قائلةٌ>> تم المعنى، إذًا: (قائلةٌ): خبر مرفوع بالضمة.





٢ الخبر الجملة

أ) الخبر (الجملة الاسمية):

معادلته: تتكون من (مبتدأ أول + مبتدأ ثانٍ + خبر للمبتدأ الثاني).

النتيجة: مبتدأ ثانٍ + خبر للمبتدأ الثاني= خبر جملة اسمية).



هنلاقى رابط في الجملة الاسمية يعود على المبتدأ الأول.

أمثلة توضيحية

العالِمُ عقليتُه منظمةٌ

(العالِمُ): مبتدأ أول مرفوع بالضمة. (عقليتُهُ): مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة، الهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه <<وهو الرابط>>.

(منظمةٌ): خبر المبتدأ الثاني. (عقليتُهُ منظمةٌ): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

مصرُ هي الآمنةُ

(مصرُ): مبتدأ أول مرفوع بالضمة. (هي): ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ثانٍ.

(الآمنةُ): خبر المبتدأ الثاني. (هي الآمنةُ): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

الأمُ لها حقوقٌ

(الأمُ): مبتدأ أول مرفوع بالضمة. (لها): شبه جملة في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ الثاني.

(حقوقٌ): مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة. (لها حقوقٌ): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

- قال الشاعر: وكلُّ قومٍ لهم رأيٌ ومختبزٌ ◉ وليس في تغلبَ رأيٌ ولا خبزُ

(لهم رأيٌ): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ.

كيف تفرق بين الخبر وإعمال المشتقات؟

العلمُ أهدافُه ساميةٌ.

(العلمُ): مبتدأ أول. (أهدافُه): مبتدأ ثانٍ. (ساميةٌ): خبر المبتدأ الثاني.

(أهدافُه ساميةٌ): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

العلمُ سامي الأهدافِ.

(العلمُ): مبتدأ مرفوع بالضمة. (سامي): خبر مرفوع بالضمة المقدرة. (الأهدافِ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

العلمُ ساميةٌ أهدافُه.

(العلمُ): مبتدأ مرفوع بالضمة. (ساميةٌ): خبر مرفوع بالضمة. (أهدافُه): فاعل مرفوع بالضمة؛ لإعمال اسم الفاعل.







ب الخبر (الجملة الفعلية): **معادلته: اسم + فعل** ولا بد من وجود ضمير يعود على المبتدأ، ويكون مستترًا أو بارزًا متصلًا.

- السعادة تنبع من النفس
- المسافرون عادوا سالمين
- البناءون يشيدون القصور

- قال الشاعر: نور العلوم ينشئ خيرًا في الدُّنا ◎ ويبين دربنا سالم الخطوات

الجمل الملونة تُعرب: جملة فعلية في محل رفع خبر.

٣ الخبر شبه الجملة

معادلته: اسم + (جار ومجرور أو ظرف).

لاحظ أن شبه الجملة (نوعان)

1. جار ومجرور: وحروف الجر هي: مِن – إلى – في – عن – على – الباء – الكاف – اللام
2. ظرف مكان أو زمان، مثل: فوق – تحت – أمام – خلف – بين – وسط – مع – عند – لدى – تلقاء – تجاه – نحو

أمثلة توضيحية

- مستقبلك من صنع يدك ← شبه جملة في محل رفع خبر.
- الحق فوق القوة ← شبه جملة في محل رفع خبر.
- القائد أمام جنوده ← شبه جملة في محل رفع خبر.
- قال الشاعر: الرأي قبل شجاعة الشجعان ◎ هو أول وهي المحل الثاني

تعدد الخبر: يجوز أن يتعدد الخبر لمبتدأ واحد، مثل:

- الله سميعٌ كريمٌ غفورٌ رحيمٌ
- مصر رائدةٌ، حضارتُها خالدةٌ، تتصدى بجدارة للعدو، فوق الجميع
  (رائدةٌ: مفرد – حضارتُها خالدةٌ: جملة اسمية – تتصدى بجدارة للعدو: جملة فعلية – فوق الجميع: شبه الجملة)

أحكام الخبر
تقديم الخبر

أولًا: تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا

- يتقدم الخبر وجوبًا على المبتدأ في المواضع التالية:

1. إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير موصوفة أو مضافة، مثل:

- في مصر رجالٌ ← شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم وجوبًا. (رجالٌ): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- عندك هدفٌ، مع الصبر فرجٌ ← شبه جملة في محل رفع خبر مُقدّم وجوبًا. (هدفٌ – فرجٌ): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- للفداء أبطالٌ، له فضلٌ ← شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم وجوبًا. (أبطالٌ – فضلٌ): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.



② **إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام:**

- وهي مشهورة في أسماء الاستفهام: (متى - أين - كيف) والظروف الأربعة: (هنا - هناك - ثَمّ - ثَمّة).

أمثلة توضيحية

متى الإفاقةُ؟ — أين الأبطالُ؟ — كيف أخوك؟

(متى - أين - كيف): اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدَّم وجوبًا. (الإفاقةُ - الأبطالُ - أخوك): مبتدأ مؤخر مرفوع.

اوعى تنسى: من الظروف المشهورة التي تتقدم على المبتدأ وجوبًا: (هنا - هناك - ثَمَّ - ثَمَّة)؛ لأنها لها الصدارة في الكلام، مثل:

هنا أملٌ — هناك إنتاجُ العمال — ثَمّ رجلٌ مخلصٌ — ثَمّةَ طلابٌ لا يعرفون مصلحتهم

- (هنا - هناك - ثَمّ - ثَمَّة): ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدَّم وجوبًا، أو شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوبًا.
- (أملٌ - إنتاجُ - رجلٌ - طلابٌ): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

③ **إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على بعض الخبر، مثل:**

في البيت أهلُه — لبني مصر مواقفُهم المشرفة — لكلِّ وطنٍ محبوه

- (في البيت) - (لبني) - (لكل): شبه جملة في محل رفع خبر مقدَّم وجوبًا.
- (أهلُه - مواقفهم - محبوه): مبتدأ مؤخر.

④ **إذا كان الخبر في أسلوبي المدح والذم بـ (حبذا - لا حبذا)، مثل:**

حبذا التفوقُ — لا حبذا التكاسلُ

- (حبذا - لا حبذا): جملة فعلية في محل رفع خبر مقدَّم وجوبًا.
- (التفوقُ - التكاسلُ): مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع بالضمة.

ثانيًا: تقديم الخبر على المبتدأ جوازًا

- يتقدم الخبر جوازًا على المبتدأ في المواضع التالية:

① **إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ المؤخر مُعرَّف (بأل)، مثل:**

في التأني السلامةُ — يا رب، لك الشكرُ — لله الأمرُ

- شبه جملة في محل رفع خبر مقدَّم جوازًا.
- ويجوز أن نقول: (السلامة في التأني) - (يا رب، الشكر لك) - (الأمرُ لله).

② **إذا وُصِفَ المبتدأ النكرة بنعت مفرد أو جملة أو أضيف لمعرفة أو نكرة يتقدم جوازًا، مثل:**

في المدرسة معلمٌ بارعٌ — في المدرسة معلمٌ يؤدي عمله بإخلاص

- (في المدرسةِ): شبه جملة في محل رفع خبر مُقدَّم جوازًا. (معلمٌ): مبتدأ مؤخر جوازًا.
(بارعٌ): نعت مرفوع. (يؤدي عمله): جملة فعلية في محل رفع نعت.




فـي الحقيبـة كتابـي | فـي الجيـش رجـالُ حـربٍ

- (في الحقيبةِ): شبه جملة في محل رفع خبر مُقدَّم جوازًا. (كتابي): مبتدأ مؤخر جوازًا + (ياء المتكلم) مضاف إليه.
- (في الجيشِ): شبه جملة في محل رفع خبر مُقدَّم جوازًا. (رجالُ): مبتدأ مؤخر جوازًا. (حربٍ): مضاف إليه.

مواضع حذف الخبر وجوبًا

1. إذا كان المبتدأ بعد (لولا) وكان الكلام كونًا عامًّا فإن تقدير الخبر المحذوف يكون (موجود) أو (كائن)، مثل:

لولا الدينُ لهلك العالم | لولا العلمُ ما ازدهرت الحضارة | لولا سترُ الله لافتضحنا

- (الدينُ - العلمُ - سترُ): مبتدأ مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره «موجود».

تركيز: إذا كان الكون خاصًّا لا يُحذف الخبر، مثل: لولا السفينة واسعة لما استطعنا نقل البضاعة

(السفينة): مبتدأ مرفوع بالضمة. (واسعة): خبر مرفوع بالضمة.

2. إذا كان المبتدأ نصًّا صريحًا في القسم يحذف الخبر وجوبًا وتقديره (قسمي)، مثل:

لعمرُك إنَّ المرء حيث يضع نفسه

- (اللام): ابتداء. (عمرُ): مبتدأ + «الكاف» مضاف إليه + الخبر محذوف وجوبًا تقديره «قسمي».

3. إذا عُطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة يحذف الخبر وجوبًا وتقديره (متلازمان)، مثل:

كلُّ جنديٍّ وسلاحُه | كلُّ عاملٍ وآلتُه | ذهبت للمدرسة، فالمعلم وشرحُه

- (سلاحُه - آلتُه): معطوف على (كلُّ) مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره «متلازمان».
- (شرحُه): معطوف على (المعلم) مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره «متلازمان».

أحكام المبتدأ: مواضع حذف المبتدأ وجوبًا

1. إذا كان الخبر شبه جملة نشعر فيه بالقسم: (في ذمتي - في عنقي) المبتدأ المحذوف تقديره (قسمٌ - يمينٌ)، مثل:

في ذمتي لأكافحنَّ الفساد ← أي(في ذمتي قسمٌ أو يمينٌ).

- قال الشاعر: في عنقي لأشدينَّ يدًا ◉ لكلِّ ذي حاجةٍ يُزجّيها

(في عنقي): شبه جملة في محل رفع خبر، والمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «قسمٌ أو يمينٌ».

2. إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله «بمعنى إن الخبر مصدر يؤدي معنى الفعل»، مثل:

صفحٌ جميلٌ | عملٌ نافعٌ ← والتقدير (صفحي صفحٌ جميل) - (عملي عملٌ نافعٌ).



٣ إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح أو الذم ولم يتقدم عليهما بـ«نعم» أو «بئس»، مثل:

نعم الطالب المجتهد | بئس الطالبُ الكسولُ

والتقدير (هو المجتهدُ) - (هو الكسولُ).
(المجتهدُ - الكسولُ): خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا.

٤ الاسم المرفوع بعد (لا سيَّما) خبر لمبتدأ محذوف، مثل:

أحبُّ المذاكرة ولا سيَّما اللغة العربية

والتقدير (هي اللغةُ العربيةُ). (اللغةُ): خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا. (العربيةُ): نعت مرفوع بالضمة.

تطبيق تفاعلي على (المبتدأ والخبر)

١ قال الشاعر:

فالخيـر أن تحيـا حيـاة أولـي النهـى ... تهـدي الجميـل وتغفـر الـزلات

بيِّن المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق:

أ رفع مبتدأ ثانٍ. ب رفع خبر. ج نصب حال. د رفع نعت.

٢ قال الشاعر:

ولـولا خشـية الرحمـن ربِّـي ... حسـبت النـاس كلهـم عبيـدي

حدِّد خبر المبتدأ في البيت السابق:

أ جملة «حسبت».
ب محذوف وجوبًا.
ج محذوف جوازًا.
د جملة «كلهم عبيدي».

٣ بيِّن - مِمَّا يلي - الحكم الصحيح نحويًّا:

أ «لله الملك» - الخبر مقدم وجوبًا.
ب «في ذمتي لأتفوقنَّ» - المبتدأ محذوف وجوبًا.
ج «في مصر رجالٌ يعرفون الحق» - الخبر مقدم وجوبًا.
د «للتكاسل أضراره» - الخبر مقدم جوازًا.

٤ (أتقن عملك؛ فقيمة كل امرئ ما يتقنه). بيِّن الخبر، ونوعه في المقولة السابقة:

أ ما يتقنه - جملة اسمية.
ب كل - مفرد.
ج ما - مفرد.
د يتقنه - جملة فعلية.

٥ (من مخاطر الجلوس لساعات طويلة مستخدمًا هاتفك المحمول أنك تفقد تواصلك مع الآخرين).

ميِّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول بالمقولة السابقة:

أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به. د مبتدأ.

٦ (الاهتمام بنشر كل فضيلة فضيلة في حد ذاتها).

حدِّد - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «فضيلة» الثانية في الجملة السابقة:

أ توكيد لفظي. ب بدل. ج نعت. د خبر.



٧ (ذهبت إلى المكتبة فجذبتني ثَمَّ قصة تتحدث عن العباقرة).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «قصة» في العبارة السابقة:

أ مبتدأ مؤخر. ب فاعل. ج مضاف إليه. د مفعول به.

٨ (أفضل الناس أحسنهم خلقًا وبخاصة ....).

ميِّز - مِمَّا يلي - الإجابة الصحيحة التي توضع مكان النقط:

أ أولي التقى. ب ذوو التقى. ج ذوي التقى. د ذي التقى.

٩ (لِلحق قوة تحميه) - (لَلحق منتصر). نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

أ شبه جملة - شبه جملة. ب مفرد - شبه جملة.

ج شبه جملة - مفرد. د مفرد - مفرد.

١٠ (للعلم أهدافه السامية التي يعلو بها شأن الأمم).

بيِّن - مِمَّا يلي - سبب تقديم الخبر الوارد بالعبارة السابقة على المبتدأ:

أ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة. ب الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

ج الخبر من الأسماء التي لها الصدارة بالجملة. د اتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر.

١١ (لبعض الناس في كثير من قضايا العصر فيما يعتقدون آراء يُشكِّلها آخرون غيرهم).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «آراء» في العبارة السابقة:

أ خبر مرفوع بالضمة. ب مفعول به منصوب بالفتحة.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. د مضاف إليه مجرور بالكسرة.

١٢ جملة - مِمَّا يلي - ورد خبر المبتدأ فيها جملة اسمية:

أ الطالبان كلاهما مجتهد. ب الطالبان كلاهما ناجحان.

ج مصر تعتمد على شباب كلهم ثقة. د كلا الطالبين رائع سلوكه.

١٣ قال الشاعر:

فالغـربُ قبــل اليــوم فيــه نجومــه والشــرقُ بعــد اليــوم فيــه نجــوم

(نجوم): علماء.

حدِّد حكم تقديم الخبر على المبتدأ في شطري البيت:

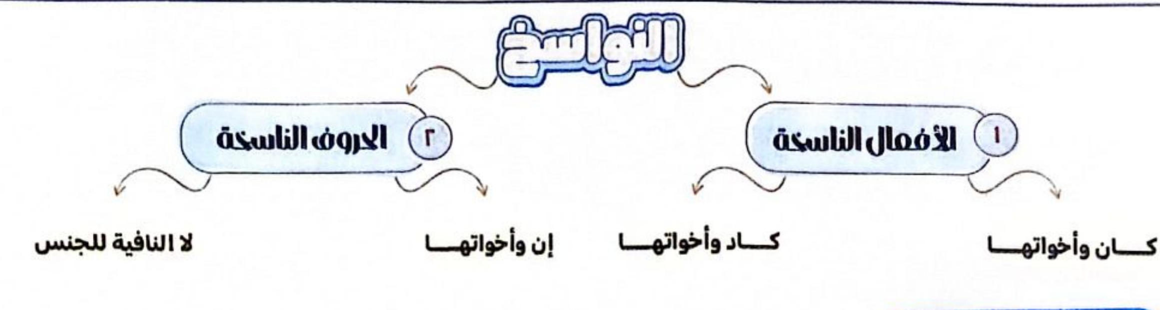
أ واجب - جائز. ب جائز - واجب. ج كلاهما واجب. د كلاهما جائز.

١٤ قال الشاعر:

أيــن الفــرار مــن الأحــزان لــو كثــرت فثَمَّــة آلامٌ مـــن البَيْـــنِ نطويهـــا

ميِّز الخبرين الواردين في البيت السابق، وحكم تقديم كل منهما على الترتيب.

....



٢ الأفعال الناسخة

أولًا: كان وأخواتها

• أفعال ناسخة ترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها.

- **ليه سموها ناسخة؟** علشان غيرت حكم الخبر من الرفع إلى النصب.
- **ليه سموها ناقصة؟** علشان عاوزه خبر يتمم معناها.
- **طيب الخبر بيكون إيه؟** مفرد، جملة، شبه جملة.

أخوات (كان) من حيث التصرف والجمود

١ **أفعال متصرفة تصرفًا تامًا يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، وهي:**

- (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار) مثل: كُــن جميــلًا يكــن الكــونُ جميــلًا

٢ **أفعال يأتي منها الماضي والمضارع فقط، وهي:** • (ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفكَ) مثل: لا يــزال الطالــب يذاكــر

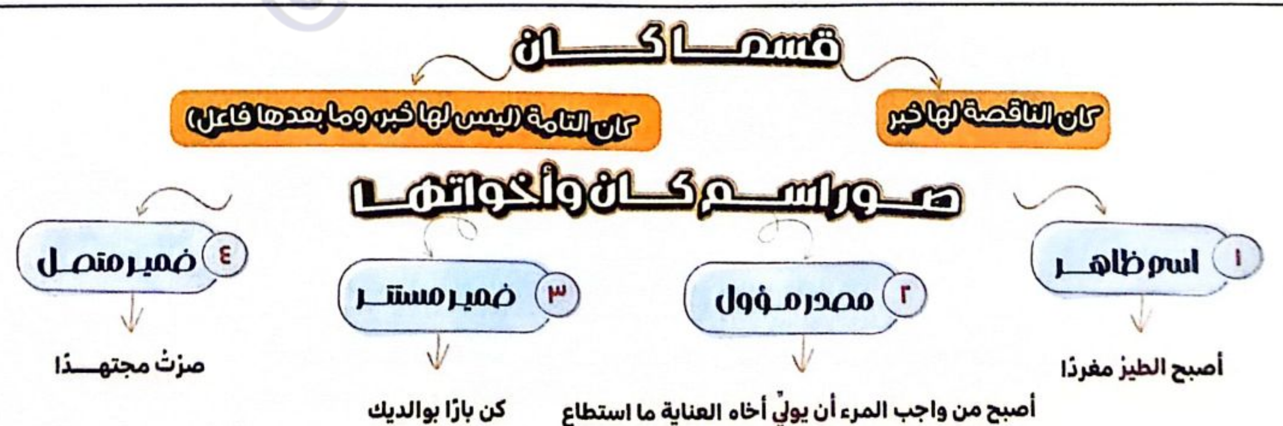
٣ **أفعال تأتي (جامدة) لا تأتي إلَّا على صورة الماضي فقط:** • (ليس - ما دام).

اوعى يا بطل

١ **(ما) التي تدخل على أخوات كان (نافية)،** مثل: (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك).

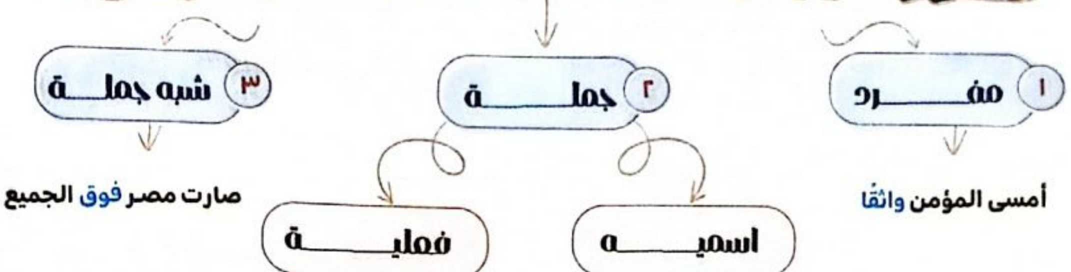
٢ **أما (ما دام) فـ(ما) هنا مصدرية ظرفية بمعنى (مدَّة)،** مثل: (سأطيع ربي ما دمتُ حيًّا) أي (مدة دوامي حيًّا).

٣ **هناك بعض الأفعال بمعنى (صار) وتعمل عملها فترفع المبتدأ وتنصب الخبر،** مثل:
(غدا، استحال، تحوَّل...). مثل قولك: (غدا الماءُ جليدًا).





الصور التي يأتي عليها خبر كان الناقصة وأخواتها



١ مفـــرد
أمسى المؤمن واثقًا

٢ جملـــة
اسميــــه
أضحى العلم فوائده عظيمة
فعليــــة
ما زال الطالبُ يصارع الوقت

٣ شبه جملـــة
صارت مصر فوق الجميع

خل بالك يا غالي

١ يتقدم خبر كان وجوبًا إذا كان شبه جملة واسمها نكرة، مثل: (صار لك رأيٌ).
٢ يتقدم خبر كان جوازًا إذا كان شبه جملة واسمها معرفة، مثل: (صار لكَ الحقُّ).

يلا نفكر سوا

- ما زال المصريون حريصين على دولتهم ← خبــر «مـــا زال» منصـــوب باليـــاء.
- العــرب في ســلامٍ ما داموا متحديــن ← خبــر «مــا دام» منصــوب باليـــاء.
- لا يــزال العلــم دراستـــه شاقــةٌ ← جملة اسمية في محل نصب خبر «لا يــزال».
- صــار الوطــن لـــه درعٌ وسيــفٌ ← جملة اسمية في محل نصب خبر «صـــار».
- أمســى الطالــب يذاكــر دروســه ← جملة فعلية في محل نصب خبر «أمســى».
- مـــا زال للتقـــدم آمـــالٌ نبيلـــةٌ ← شبه جملة في محل نصب خبـــر «مـــا زال».
- ليـــس هنـــاك أحـــدٌ ← شبه جملة في محل نصب خبـر «ليـــس».

مقارنة مهمة جدًا

- لــن يــدوم الظلــم ← فاعل.
- لــن نتقــدم ما دام الظلم ← فاعل.
- لن نتقدم مادام الظلم بيننا ← اسم ما دام.
- ما زالت السحب في السمــاء ← اسم ما زال.

هنا (ما زال) تفيد الاستمرار. بمعنى (لسه مستمرة في السماء).
(زال) هنا فعل ناقص مضارعه «يزال» بمعنى «يستمر».

- ما زالت السحب من السمــاء ← فاعل.

هنا (ما زال) بمعنى الفناء والانتهاء والزوال. بمعنى (لم تُحركْ أو تنقل من السماء).
(زال) هنا فعل تام من الفعل «يزول» الذي بمعنى «يفنى أو ينتهي».





ملحوظة مهمة

- كان وأخواتها تستعمل كأفعال تامة ما عدا: (ليس - ما فتئ - ما زال) فتأتي ناقصة دائمًا.
- (زال) الناقصة مضارعها «يزال» بمعنى «يستمر».
- أما (زال) التي مضارعها «يزول» بمعنى «ينتهي ويفنى» فهي تامة.

كان التامة

- هي التي تكتفي بمرفوعها وتكون بمعنى (وُجِدَ) أو (تمَّ)، مثل:

- خرجت من البيت فكان البردُ
- خرجت من البيت فكان البردُ الشديد
- خرجت من البيت بردُ الشتاء

- الكلمات الملونة: فاعل مرفوع بالضمة.
- قال تعالى: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ ← (الأمورُ): فاعل مرفوع بالضمة.
- قال الشاعر: إذا كان الشتاءُ فأدفئوني ◎ فإن الشيخ يهرمه الشتاء
  (الشتاءُ): فاعل مرفوع بالضمة.
- لو كان العدلُ لساد الأمنُ ← (العدلُ): فاعل مرفوع بالضمة.
- قال تعالى: ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ﴾ ← (الأرضَ): مفعول به منصوب بالفتحة.
- انفكت عقدةُ الحبل ← (عقدةُ): فاعل مرفوع بالضمة.

مقارنة مهمة جدًا

خرجت من البيت فكان البردُ الشديدُ ← فاعل.	خرجت من البيت فكان البردُ شديدًا ← اسم كان.
لو كان العدلُ لساد الأمن ← فاعل.	لو كان العدلُ بيننا لساد الأمن ← اسم كان.

تطبيق تفاعلي على (كان وأخواتها)

1. (أصبح الطالب عقله راجح) - (أصبح الطالب راجحًا عقله).

حدِّد - مِمَّا يلي - نوع خبر الفعل الناسخ في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) مفرد - جملة اسمية. (ب) جملة اسمية - جملة اسمية.
(ج) جملة اسمية - مفرد. (د) مفرد - مفرد.

2. قال الشاعر:

ولسنا على خُلوِ القضاءِ وَمُرِّهِ ... نرى حكمًا فينا من الله أعْدَلا

بيِّن - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «نرى» في البيت السابق:

(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) لا محل لها.





٣ قال الشاعر:

يسـعى إلـى صالـح الأعمـال مبتـدرًا   وليـس للمـرء إلا مـا إليـه سـعى

بيِّن - مِمَّا يلي - خبر الفعل الناسخ، ونوعه:

أ سعى - جملة فعلية.
ب ما - مفرد.
ج للمرء - شبه جملة.
د إليه - شبه جملة.

٤ قال الشاعر:

إنْ كان مَـن ذبحـوا التاريـخ هـم نسبي   علـى العصـور فإنِّـي أرفـض النسـبا

نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

أ مفرد.
ب جملة فعلية.
ج جملة اسمية.
د شبه جملة.

٥ (ما برح لكل ناجح محقق أهدافه فرحة تسعد فؤاده).

أعرب كلمة «فرحة» الواردة في المقولة السابقة:

أ مضاف إليه مجرور.
ب خبر «ما برح» منصوب.
ج مبتدأ مؤخر مرفوع.
د اسم «ما برح» مرفوع.

٦ قال الشاعر:

والقلـب يأنـس إن ذكرتـم عنـده   وإذا بعدتـم صـار شـوقًا يقطـر

ميِّز - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «يقطر» الواردة في الشطر الثاني:

أ نصب حال.
ب لا محل لها.
ج نصب خبر.
د نصب نعت.

٧ قال الشاعر:

لـو لـم يكـن لـي فيـك إلا أننـي   بـك أقتـدي لكفانـي ذاك المطلـب

بيِّن - مِمَّا يلي - اسم الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق:

أ المطلب - اسم ظاهر.
ب أنني أقتدي - مصدر مؤول.
ج ذاك - اسم إشارة.
د ضمير مستتر.

٨ قال الشاعر:

مـا عابَهـم أنَّهـم فـي الأرضِ قـد نُثِـروا   فالشـهبُ مَنثـورَةٌ مُـذ كانَـتِ الشـهُبُ

إعراب ما تحته خط:

أ اسم كان مرفوع.
ب خبر كان منصوب.
ج فاعل مرفوع.
د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٩ (ليس المعلم المرهق جسده بسبب تفانيه في مهنته بأقل من الجندي في المعركة).

ميِّز - مِمَّا يلي - خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة:

أ المرهق جسده «جملة اسمية».
ب في مهنته «شبه جملة».
ج بأقل «شبه جملة».
د بأقل «مفرد».

١٠ (تكون الصداقة جميلة حيث يكون الاحترام المتبادل). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل مرفوع بالضمة - اسم يكون مرفوع بالضمة.
ب اسم تكون مرفوع بالضمة - اسم يكون مرفوع بالضمة.
ج اسم تكون مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.
د فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

١١ قال الشاعر:

ما أجمل الحلم ما فيه سوى خير ... وليس ما يبتغي الإنسان يلقاه

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

أ يلقاه. ب ما. ج يبتغي. د الإنسان.

١٢ (ما زال الإيمان في مصر) - (ما زال الإيمان من مصر).

نوع ما تحته خط من حيث التمام والنقصان على الترتيب:

أ ناقص - تام. ب تام - ناقص. ج الفعلان تامان. د الفعلان ناقصان.

١٣ قال الشاعر:

فما بَرِحت خَيلٌ تَثُوبُ وَتَدَّعِي ... وَيَلْحَقُ مِنهَا لَاحِقٌ وتقطَّع

الفعل «بَرِحت» في البيت السابق:

أ فعل ناقص وخبره جملة فعلية.
ب فعل تام وفاعله «خَيْلٌ».
ج فعل تام وجملة «تَثُوبُ» نعت.
د فعل ناقص وخبره جملة اسمية.

١٤ قال الشاعر:

وما زال معترفًا بالذنب معتذرًا ... لعل حبَّك يمحو كل ما اجترحا

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «معتذرًا» في البيت السابق:

أ حال. ب نعت. ج خبر «ما زال» ثانٍ. د تمييز.

١٥ قال الشاعر:

ألا ليتنا كنا جميعًا وليت بي ... من الداء ما لا يعلمون دوائيا

ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة «جميعًا» في البيت السابق:

أ حال. ب تمييز. ج خبر كان. د مفعول به.

١٦ (ما كانت الساعة إلَّا يومًا يجازى الناس فيه بأعمالهم وما قدمته أيديهم).

ميِّز سبب نصب كلمة «يومًا» في المقولة السابقة:

أ ظرف زمان. ب مستثنى. ج تمييز. د خبر كان.

١٧ (بنيتي، رحمك الله لم تمسي يومًا غافلة عن صلاتك). ميِّز اسم «تمسي» في العبارة السابقة:

أ بنيتي. ب ضمير مستتر. ج ياء المخاطبة. د غافلة.

١٨ (إنَّ صادقي النية مجزيون الخير كله).

أعد صياغة الجملة السابقة باستخدام «أضحى» بدلًا من «إنَّ»، وغيِّر ما يلزم.

....



كاد وأخواتها

١ أفعال المقاربة: كاد - أوشك - كرب
تدل على قرب وقوع الخبر

٢ أفعال الرجاء: عسى - حرى - اخلولق
تدل على رجاء وقوع الخبر

٣ أفعال الشروع: شرع - بدأ - أخذ - أنشأ - طفق - هبّ - جعل
تدل على الشروع أو البدء في الخبر



عمل كاد وأخواتها:

1. أفعال ناسخة ناقصة تعمل عمل كان، فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
2. يُشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع وخبرها الجملة في محل نصب دائمًا.

هذه الأفعال من حيث التصرف والجمود

1. (كاد - أوشك) يأتي منهما الماضي والمضارع.
2. (كرب) يأتي ماضيًا فقط (جامد).
3. (أفعال الرجاء) تأتي ماضية فقط (جامدة).
4. (أفعال الشروع) تأتي ماضية فقط (جامدة).

أمثلة توضيحية

- أوشك الطلاب أن ينهوا عامهم الدراسي ← جملة فعلية في محل نصب خبر أوشك.
- أخذ محمد يقرأ القرآن بصـوت جميـل ← جملة فعلية في محل نصب خبر أخـــذ.
- عسى الله أن يرحم عباده المخلصين ← جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.

اوعى تنسى يا بطل

- هذه الأفعال إذا لم يأتِ خبرها جملة فعلية فعلها مضارع تصير أفعالاً تامة، وما بعدها يُعرَب فاعلًا، وعند إعراب الفعل نقول: فعل ماضٍ مبني على الفتح فقط، وليس فعلًا ناسخًا.



يلا نجرب

- أخذ المعلم أدوات الشرح ← (المعلم): فاعل مرفوع بالضمة؛ لأنّ الخبر ليس جملة فعلية فعلها مضارع.
- أخذ المعلم يشرح الدرس ← (المعلم): اسم أخذ مرفوع بالضمة؛ لأنّ الخبر جملة فعلية فعلها مضارع.

حكم اقتران وتجرد خبر تلك الأفعال الناسخة بـ (أنْ)

1. (كاد - كَرَب) يَقِلُّ اقترانُ خبرهما بـ (أنْ) يكثر تجردهما.
2. (أوشك - عسى) يَكثُرُ اقترانُ خبرهما بـ (أنْ) يقل تجردهما.
3. (حرى - اخلولق) يجبُ اقترانُ خبرِهما بـ (أنْ) يمتنع تجردهما.
4. (أفعال الشروع) يمتنعُ اقترانُ خبرها بـ (أنْ) يجب تجردها.





- إذا أتى المصدر المؤول مباشرة بعد عسى «يعني مفيش اسم عسى» تكون عسى عندئذٍ تامة، وليست ناقصة، وما بعدها يُعرب مصدرًا مؤولًا في محل رفع فاعل، وكذلك «أوشك، اخلولق»، مثل:
- قال تعالى: ﴿وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ﴾ (أن تُحِبُّوا): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

سؤال امتحان

إنَّ المؤمنين واثقون من النصر ● ضع (عسى) مكان (إنَّ)، وغيِّر ما يلزم.

عسى المؤمنون أن يثقوا من النصر أو عسى المؤمنون يثقون من النصر

اخلولق المصريون أن ينهضوا بوطنهم ● ضع (شرع) مكان (اخلولق)، وغيِّر ما يلزم.

شرع المصريون ينهضون بوطنهم



تطبيق تفاعلي على (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

١ (أخذت المتفوقة جائزة تشجيعية) - (أخذت الدولة تقيم المشروعات الكبرى).

ما نوع الفعل «أخذ» من حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ ناقص - تام. ب تام - ناقص. ج ناقص - ناقص. د تام - تام.

٢ قال الشاعر:

تـكادُ بلادُ اللهِ يـا أمَّ مَعمَـرٍ ... بما رَحُبَـت يومًـا عَلَـيَّ تَضيـقُ

حدِّد خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

أ رحبت. ب يومًا. ج عليَّ. د تضيق.

٣ قال الشاعر:

فَكَيـفَ أَكتُـمُ أَشـوَاقِي وَبـي كَلَـفٌ ... تَـكَادُ مِـنْ مَسِّـهِ الأَحْشَـاءُ تَنْشَـعِبُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع. ب اسم تكاد مرفوع. ج فاعل مرفوع. د خبر مرفوع.

٤ قال الشاعر:

مغريـات الأهـواء تلعـب دورًا ... كادَ فيـه الشـيطان للإنسـان

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ اسم كاد مرفوع. ب فاعل مرفوع. ج مبتدأ مؤخر مرفوع. د خبر مرفوع.

٥ (إنَّ ذوي العلم صانعو الحضارة). عند وضع «شرع» بدلًا من «إنَّ» تصبح الجملة:

أ شرع ذوا العلم يصنعون الحضارة. ب شرع ذوو العلم أن يصنعوا الحضارة.
ج شرع ذوو العلم يصنعون الحضارة. د شرع ذوي العلم يصنعون الحضارة.

٦ (عسى الحريصين على النجاح المشرف منتهون لغاياتهم النبيلة). أعِد كتابة الجملة بشكل صحيح:

أ عسى الحريصون على النجاح المشرف أن ينتهوا لغاياتهم النبيلة.

ب عسى الحريصين على النجاح المشرف أن ينتهوا لغاياتهم النبيلة.

ج عسى الحريصون على النجاح المشرف أن ينتهون لغاياتهم النبيلة.

د عسى الحريصون على النجاح المشرف منتهين لغاياتهم النبيلة.

٧ (كادت همة المهندسين تضعف، غير أنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الأمل لهم غاية تحفزهم، فعاودوا العمل).

ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

أ أخذ. ب أنشأ. ج عاد. د كاد.

٨ (إنَّ المخلصين مانحون جهدهم لمن يقدرهم).

ميِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع «حرى» مكان «إنَّ»:

أ حرى المخلصون يمنحون. ب حرى المخلصين أن يمنحوا.

ج حرى المخلصون أن يمنحوا. د حرى المخلصين يمنحون.

٩ قال الشاعر:

نكاد من بهجة اللقيا وروعتها ... نرى الدنا أيكةً والدَّهر بستانا

الفعل «نكاد» في البيت السابق:

أ تام. ب ناقص وخبره شبه جملة.

ج ناقص وخبره جملة اسمية. د ناقص وخبره جملة فعلية.

١٠ (لعل علماءنا هادون إلى أسباب الرقيِّ). بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع «طفق» مكان «لعلَّ»:

أ علماؤنا أن يهدوا. ب علماؤنا هادين.

ج علماؤنا يهدون. د علماؤنا يهدوا.

١١ (عسى أن تُجديَ جهود الحكومات الحثيثة لرفع المعاناة عن كاهل الشعوب).

ميِّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول «أن تجدي» في المقولة السابقة:

أ نصب خبر عسى. ب رفع فاعل. ج نصب مفعول به. د جر مضاف إليه.

١٢ (أصابت الآفات الزرع، فأوشكت هذه المحنة أن تثني من عزيمة الفلاحين، ولكنهم طفقوا في التعاون مع بعضهم فعسى أن يتحقق أملهم، ويأخذ كل منهم ما يقدره الله).

حدِّد الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

أ أوشكت. ب طفقوا. ج فعسى. د يأخذ.

١٣ (إنَّكم قاضون على أسباب التفرق والنزاع). أَدخِل «أوشك» على الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

....

٢ الحروف الناسخة

إن وأخواتها — لا النافية للجنس

أولًا: إن وأخواتها

عزيزي الطالب تذكر أن:

❶ إنَّ وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية:
فتنصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

❷ أخوات (إنَّ) [أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ].

❸ صور اسم «إنَّ»، يأتي:
- اسمًا ظاهرًا: إنَّ العلم سبيلُ تقدُّم الأمم
- اسمًا موصولًا: إنَّ الذي ربح الجائزة أخوك
- ضميرًا متصلًا: إنَّكم أصدقائي — ليتها تجتهد

أنواع خبر إنَّ وأخواتها

١) مفرد — ٢) جملة — ٣) شبه جملة



١ الخبر المفرد

- إنَّ النجاح لمرهونٌ بالجد ← خبر إنَّ مرفوع بالضمة.
- علمتُ أنَّ المصريين متسامحون ← خبر أنَّ مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- القصة طويلة لكنَّها مثيرة ← خبر لكنَّ مرفوع بالضمة.
- ليتنا ذوو عزيمة قوية ← خبر ليت مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.



٢ الخبر الجملة

- إنَّ الصبر جزاؤه عظيم ← جملة اسمية في محل رفع خبر «إنَّ».
- ليت الأمة كلمتها مُوحدة ← جملة اسمية في محل رفع خبر «ليت».
- لعلَّ الله يجعل بعد الضيق فرجًا ← جملة فعلية في محل رفع خبر «لعلَّ».
- علمت أنَّ الطالب يجتهد في مذاكرته ← جملة فعلية في محل رفع خبر «أنَّ».

٣ الخبر شبه الجملة

- لعلَّ الوطن في قلوبكم ← شبه جملة في محل رفع خبر «لعلَّ».
- احلم وكأنَّ الأحلام بين يديك ← شبه جملة في محل رفع خبر «كأنَّ».

خلّ بالك يا صديقي

إنَّ الوالد له فضلٌ — ليت العدو لديه الحقُّ ← جملة اسمية في محل رفع خبر «إنَّ - ليت» حدث بها تقديم وتأخير.





تقديم خبر (إنَّ)

- يتقدَّم خبر إنَّ وأخواتها على اسمها وجوبًا إذا كان الخبر شبه جملة، والاسم نكرة غير موصوفة أو مضافة، وقد يتقدَّم جوازًا إذا كان الخبر شبه جملة والاسم معرف بأل أو بالإضافة أو نكرة موصوفة أو مضافة، مثل:

قال تعالى: ﴿إنَّ في ذلك لآيةً لمن خاف عذاب الآخرة﴾ ← شبه جملة في محل رفع خبر «إنَّ» مقدم وجوبًا.

كأنَّ على رءوسهم الطير ← شبه جملة في محل رفع خبر «كأنَّ» مقدم جوازًا.

لعلَّ في التأني السلامة ← شبه جملة في محل رفع خبر «لعلَّ» مقدم جوازًا.

ملحوظة مهمة جدًا

(إنَّ واللام المزحلقة)

- يُقترن خبر (إنَّ) دون أخواتها بـ (لام مفتوحة) تُسمى (اللام المزحلقة)؛ لأنها انتقلت من أول الجملة إلى الخبر كراهة أنْ تبدأ الجملة بمؤكدين إنَّ واللام، مثل:

قال تعالى: ﴿إنَّ الله لغفورٌ رحيمٌ﴾ ← (اللام): مزحلقة للتوكيد. (غفورٌ): خبر إن مرفوع بالضمة.

إنَّ التاريخ ليعيد نفسه ← (اللام): مزحلقة للتوكيد. (يعيد نفسه): جملة فعلية في محل رفع خبر «إنَّ».

إنَّ المعلمَ لمجهودُه رائعٌ ← (اللام): مزحلقة للتوكيد. (مجهودُه رائعٌ): جملة اسمية في محل رفع خبر «إنَّ».

- وتقترن اللام المزحلقة باسم (إنَّ) بشرط تأخره عن الخبر، مثل:

قال تعالى: ﴿إنَّ في هذا لبلاغًا لقومٍ عابدين﴾ ← (في هذا): شبه جملة في محل رفع خبر «إنَّ» مقدم. (اللام): للتوكيد. (بلاغًا): اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة الظاهرة.

إلغاء عمل (إنَّ) وأخواتها

- تُكفُّ (إنَّ) وأخواتها عن العمل إذا اتصلت بها (ما) الكافة فيبطل عملها، وما بعدها يُعرب مبتدأ ما عدا (ليت) فيجوز أن تعمل أو لا تعمل، وذلك على حسب سياق الجملة التي تأتي للطالب ويأتي بعد (ليت) اسم يُعرب بعلامة فرعية غالبًا، مثل:

إنما المؤمنون إخوةٌ ← مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم + خبر مرفوع بالضمة.

لعلّما أخوك مجتهدٌ ← مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنّه من الأسماء الخمسة + خبر مرفوع بالضمة.

كأنّما أخي صخرةٌ في بأسه ← مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة؛ لاتصاله بياء المتكلم + خبر مرفوع بالضمة.

ليتما المؤمنين متحابون ← اسم ليت منصوب بالياء؛ لأنّ «ليت» ناصبة عاملة، و«ما» زائدة.

ليتما المؤمنون متحابون ← مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنّ «ليت» غير ناصبة (غير عاملة)، و«ما» كافة.



متى تُكسر همزة (إنَّ)؟

◉ تُكسر همزة «إنَّ» إذا وقعت:

- أول الكلام، قال تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾
- بعد القول، قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ﴾
- بعد «ألا» الاستفتاحية، قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
- أوّل جملة الحال: أدركته وإنه يركب السيارة
- أوّل جملة جواب القسم، قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾
- بعد حيث: جلستُ حيثُ إنَّ محمدًا جالسٌ
- بعد كلّا، قال تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ﴾

متى تُفتح همزة (إنَّ)؟

◉ إذا أمكن تأويلها وما بعدها بمصدرٍ صريح، مثل:

- أسعدني أنَّك حاضرٌ يمكن تأويلها: • أسعدني حضورك

(حضورُك): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و«الكاف» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

- سرَّني أنَّك لا تحبُّ الكسل يمكن تأويلها: • سرَّني عدمُ حبِّك للكسل

(عدمُ حبِّك): فاعل مرفوع بالضمة + مضاف إليه مجرور بالكسرة.

- أدهشني أنَّك أسدٌ يمكن تأويلها: • أدهشني كونك أسدًا

(كونُك): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و«الكاف» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(أسدًا): خبر «كون» المصدر العامل عمل فعله منصوب بالفتحة.

ملحوظة مهمة جدًا

◉ اسم «إنَّ» لا يأتي ضميرًا منفصلًا، يعني إيه؟؟
◉ يعني مينفعش (إنَّ أنت - إنَّ نحن - إنَّ هو - إنَّ هم)، أعمل إيه لو جاب المثال ده؟؟ إنما أنت مكافح
◉ وطلب مني احذف (ما) واكتب الجملة صحيحة أعمل إيه؟!
(1) احذف «ما».
(2) «أنت»: ضمير خطاب منفصل حوله إلى ضمير خطاب متصل «كاف الخطاب»، نقول: إنك مكافح

◉ احذف (ما) في الجمل الآتية وأعد كتابة الجملة صحيحة مرة أخرى:

- إنما أنتم متفوقون ← «أنتم» ضمير خطاب لجمع المذكر ← إنكم متفوقون.
- إنما أنتنَّ متفوقاتٌ ← «أنتن» ضمير خطاب لجمع المؤنث ← إنكنَّ متفوقاتٌ.
- إنما نحن ذوو فضائل ← «نحن» ضمير متكلم جمع ← إننا ذوو فضائلَ.
- إنما هو مجتهد ← «هو» ضمير غائب مفرد ← إنه مجتهد.
- إنما هم مجتهدون ← «هم» ضمير غائب لجمع المذكر ← إنهم مجتهدون.

سؤال مهم

- طيب هنعمل إيه لو دخلت على الجملة الفعلية؟
- علطول هات الفاعل خلّيه اسم إنَّ وخلِّ الفعل هو الخبر إزاااي؟

إنما يتفوق الطالب المجتهد في مذاكرته ← احذف ما وابدأ بـ «الطالب» ← إنَّ الطالب المجتهد يتفوق في مذاكرته

إنما يخشى والدك عليك من صعوبة الطريق ← احذف ما وابدأ بـ «والدك» ← إن والدك يخشى عليك من صعوبة الطريق

تطبيق تفاعلي على («إنَّ» وأخواتها)

١ قال الشاعر:

لكنَّمـــا التـــاج علـــى مـــا بـــه ... مـــن عِظـــمٍ تعلـــوه ذر صِغـــار

حدّد المحل الإعرابي لجملة «تعلوه» في الشطر الثاني:

أ جر نعت. ب رفع خبر المبتدأ. ج رفع خبر لكنَّ. د نصب حال.

٢ قال الشاعر متشائمًا:

ليـــت الَّـــذي خلـــق الحيـــاة جميلـــة ... لـــم يُسْـــدِلِ الأســـتارَ فـــوق جمالهـــا

حدّد خبر الحرف الناسخ، ونوعه في البيت السابق:

أ خلق - جملة فعلية. ب جميلة - مفرد.
ج لم يسدل - جملة فعلية. د فوق جمالها - شبه جملة.

٣ (لأنتم أحق المعلمين بالتكريم). أدخل «إنَّ» على الجملة، وغيِّر ما يلزم:

أ إن أنتم لأحق المعلمين بالتكريم. ب إنكم أحق لَلمعلمين بالتكريم.
ج إنكم لأحق المعلمين بالتكريم. د إن أنتم أحق المعلمين بالتكريم.

٤ بيِّن - مِمَّا يلي - التركيب الصحيح نحويًّا:

أ إنَّ عطاؤهم لذوي الفضل المشكور. ب إنَّ ذوي الفضل لهم عطاءهم المشكور.
ج إنَّ لذوي الفضل عطاءهم المشكور. د إنَّ ذوو الفضل لهم عطاؤهم المشكور.

٥ (ذوو القلوب الرحيمة مساندون إخوانهم). حدِّد الصيغة الصحيحة عند إدخال «كأنَّما»:

أ ذوي القلوب الرحيمة مساندين. ب ذوو القلوب الرحيمة مساندون.
ج ذوو القلوب الرحيمة مساندين. د ذوي القلوب الرحيمة مساندون.

٦ قال الشاعر:

كأنَّـــا خُلِقْنـــا للنَّـــوى وكأنَّمـــا ... حـــرام علـــى الأيـــامِ أنْ نتجمَّعـــا

إعراب كلمة «حرام» في البيت السابق:

أ اسم كأنَّ. ب خبر كأنَّ. ج خبر لمبتدأ. د نائب فاعل.

٧ (إنَّ أولى الناس بالرِّفعة مَنْ يَجدون في طلب العلم). ما تحته خط اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه:

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الياء. د الألف.

٨ حدِّد الجملة التي كسِرت فيها همزة «إنَّ» وحقها الفتح:

أ تأمل تدابير الله؛ فإنها ملأى بالحكم. ب ألا إن العمل هو السبيل لنهضة الأمم.

ج من دلائل قوتك إنك لا تستسلم للشدائد. د لقد قيل لي: إنك مِن المثابرين.

٩ قال الشاعر:

وإنِّـــي لَجـــرَّار لـــكلِّ كتيبـــةٍ مُعـــوَّدةٍ أنْ لا يُخِـــلَّ بهـــا النَّصـــرُ

نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق:

أ مفرد. ب جملة اسمية. ج جملة فعلية. د شبه جملة.

١٠ (ليت من بين الناجحين بتفوقٍ أخي المجتهد). أعرب كلمة «أخي» الواردة في المقولة السابقة:

أ خبر ليت مرفوع بالضمة المقدرة. ب اسم ليت منصوب بالياء.

ج اسم ليت منصوب بالفتحة المقدرة. د مضاف إليه مجرور بالياء.

١١ (إنَّ لِقضاة مصر الأجلاء .... عظيمة). التكملة الصحيحة مكان النقط هي:

أ مهامٌّ. ب مهامًّا. ج مهامَّ. د مهامِّ.

١٢ قال الشاعر:

شـــبابَ النيـــلِ إنَّ لكـــم لَصوتًـــا ملبِّـــى حيـــن يُرفَـــعُ مســـتجابا

إعراب ما تحته خط وحكم تأخيره:

أ خبر إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة - واجب. ب اسم إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة - واجب.

ج اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة - واجب. د اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة - جائز.

١٣ قال الشاعر:

فَلَيْـــتَ لِـــي وَدَوَاعِـــي النَّفْـــسِ كاذِبَـــةٌ خِلًّا يَكُـــونُ سُـــرُورَ العَيْـــنِ وَالأُذُنِ

حدِّد - على الترتيب - إعراب الكلمات «دواعي - خِلًّا - سرور» في البيت السابق:

أ اسم معطوف - مفعول به - فاعل. ب خبر ليت - اسم ليت - اسم كان.

ج مبتدأ - اسم ليت - خبر كان. د اسم ليت - فعل ماضٍ - فاعل.

١٤ (إنَّ من شيم الكرام وأصحاب المروءات ألَّا يخذلوا قاصد برِّهم).

بيِّن - مِمَّا يلي - إعراب المصدر المؤول في المقولة السابقة:

أ مفعول به. ب خبر إنَّ. ج مضاف إليه. د اسم إنَّ.

١٥ قال الشاعر:

لا تكثـــرنَّ مـــن العـــداوة جاهـــدًا فلعـــلَّ فـــي الأعـــداء مَـــن يرجـــو رضـــاك

بيِّن - مِمَّا يلي - خبر الناسخ «لعلَّ»، ونوعه في البيت السابق:

أ مَنْ - مفرد. ب في الأعداء - شبه جملة.

ج مَنْ يرجو - جملة اسمية. د يرجو رضاك - جملة فعلية.




ثانيًا لا النافية للجنس

هي حرف ناسخ، تدخل على الجملة الاسمية حيث تعمل عمل «إنّ».

- يعني إيه جنس؟ يعني نوع.
- ما معنى نافية للجنس؟ يعني تنفي خبرها عن جنس اسمها.
- لو قلت: لا مؤمن كذوب معنى الجملة أننا ننفي صفة «الكذب» عن كل المؤمنين.

شروط عمل «لا» النافية للجنس

(١) أن يكون اسمها وخبرها (المفرد) نكرتين، مثل: لا طالبَ مقصرٌ - لا ظلمَ باقٍ

- فإذا جاء اسمها معرفة تُكرر وتُهمَل ويعرب الاسم بعدها مبتدأ، مثل: لا البخلُ مفيدٌ ولا الجهلُ

(لا): نافية غير عاملة مهملة. (البخلُ): مبتدأ مرفوع بالضمة.
(مفيدٌ): خبر مرفوع بالضمة. (الجهلُ): معطوف على البخل مرفوع بالضمة.

(٢) ألّا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل (الفاصل غالبًا الجار والمجرور أو الظرف)، مثل: لا خائنَ بيننا

- فإذا فُصل تُكرر وتُهمَل، مثل: لا بيننا خائنٌ ولا كسولٌ

(بيننا): شبه جملة خبر مقدم. (خائنٌ): مبتدأ مؤخر. (كسول): اسم معطوف مرفوع بالضمة.

(٣) ألّا تُسبق بحرف جر، مثل: الطموح بلا كفاحٍ فشل - حزنت من لا شيءٍ

(كفاحٍ): اسم مجرور بـ «الباء» وعلامة الجر الكسرة. (شيءٍ): اسم مجرور بـ «من» وعلامة الجر الكسرة.

هناك أنواع أخرى لـ «لا»

(١) لا النافية: تأتي لمجرد النفي ولا تؤثر في إعراب ما بعدها، مثل:

الطالب المجد لا يهملُ في واجباته ← (يهملُ): مضارع مرفوع.
العاق لا ربًا أطاع ولا الوالدين ← (ربًّا): مفعول به مقدم.

(٢) لا الناهية: تأتي لطلب الكف عن عمل الفعل وهي جازمة للمضارع بعدها، مثل:

لا تهملِ المذاكرة ← (تهمل): مضارع مجزوم.
لا يسخرْ أحدكم من صديقه ← (يسخرْ): مضارع مجزوم.

(٣) لا العاطفة: وهي التي تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها وتتبع ما قبلها في الإعراب، مثل:

أحب الحقَّ لا الباطل ← (الباطل): اسم معطوف منصوب.
جاء المجتهدُ لا المقصرُ ← (المقصرُ): اسم معطوف مرفوع.



١ اسـم (لا) المضـاف: ● معادلتـه: إضافة اسم «لا» النكرة إلى اسم نكرة آخر بحيث تفيد الإضافة تحديدًا.

أمثلة توضيحية

لا طالبَ علمٍ كسولٌ	(طالبَ): اسم «لا» منصوب بالفتحة. (علمٍ): مضاف إليه. (كسولٌ): خبر «لا» مرفوع بالضمة.
لا ذا فضلٍ مذمومٌ	(ذا): اسم «لا» منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة. (مذمومٌ): خبر «لا» مرفوع بالضمة.
لا مهملاتِ واجبٍ ناجحاتٌ	(مهملاتِ): اسم «لا» منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (ناجحاتٌ): خبر «لا» مرفوع بالضمة.
لا مهملَي واجبٍ ناجحان	(مهملَي): اسم «لا» منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة؛ لأنه مثنى. (ناجحان): خبر «لا» مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى.
لا فاعلي خيرٍ نادمون	(فاعلي): اسم «لا» منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة؛ لأنه جمع مذكر سالم. (نادمون): خبر «لا» مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢ اسـم (لا) الشبيه بالمضـاف: ● معادلته: اسم نكرة منون منصوب (ويكون مشتقًا) غالبًا + اسم يُكمل معناه (وهو معمول المشتق) أو (جار ومجرور يحدد المعنى).

أمثلة توضيحية

لا فاعلًا خيرًا مكروه	(فاعلًا): اسم «لا» منصوب بالفتحة. (خيرًا): مفعول به منصوب بالفتحة. (مكروه): خبر «لا» مرفوع بالضمة.
لا طالباتٍ علمًا يهملْنَ دروسهنَّ	(طالباتٍ): اسم «لا» منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (علمًا): مفعول به منصوب بالفتحة. (يهملْنَ دروسهنَّ): جملة فعلية في محل رفع خبر «لا».
لا قبيحًا عمله محمودٌ	(قبيحًا): اسم «لا» منصوب بالفتحة. (عمله): فاعل مرفوع بالضمة. (محمودٌ): خبر «لا» مرفوع بالضمة.
لا مذمومًا خُلُقُه محبوبٌ	(مذمومًا): اسم «لا» منصوب بالفتحة. (خُلُقُه): نائب فاعل مرفوع بالضمة. (محبوبٌ): خبر «لا» مرفوع بالضمة.
لا باحثًا عن الحقيقة بائسٌ	(باحثًا): اسم «لا» منصوب بالفتحة. (عن الحقيقة): جار ومجرور. (بائسٌ): خبر «لا» مرفوع بالضمة.
لا مهملين واجباتهم معذورون	(مهملِين): اسم «لا» منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. (واجباتهم): مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (معذورون): خبر «لا» مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
لا طامحين في النجاح مستسلمان لليأس	(طامحين): اسم «لا» منصوب بالياء؛ لأنه مثنى. (في النجاح): جار ومجرور. (مستسلمان): خبر «لا» مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى.




٣ اسم (لا) المفرد وهو (المبني): أي ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف ويكون كلمة واحدة فقط غالبًا، حتى وإن دلت على مثنى أو جمع.

- معادلته: لا + اسمها + خبرها. إعرابه: يُبنى على ما يُنصب به في محل نصب.

لاحظ الآتي: ١ يُبنى اسم «لا» المفرد **على الفتح** إذا كان «مفردًا أو جمع تكسير».

٢ يُبنى اسم «لا» المفرد **على الياء** إذا كان «مثنى أو جمع مذكر سالمًا».

٣ يُبنى اسم «لا» المفرد **على الكسر** إذا كان «جمع مؤنث سالمًا».

أمثلة توضيحية

لا مهمــــلَ متفــــوقٌ	(مهملَ): اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. (متفوقٌ): خبر «لا» مرفوع بالضمة.
لا صديقَيــن متخاصمــان	(صديقَيْن): اسم «لا» مبني على الياء في محل نصب. (متخاصِمان): خبر «لا» مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى.
لا مجتهدين ينكرون فضل معلميهم	(مجتهِدِين): اسم «لا» مبني على الياء في محل نصب. (ينكرون فضل معلميهم): جملة فعلية في محل رفع خبر «لا».
لا خائــنَ قلبُـــه آمـــنٌ	(خائنَ): اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. (قلبُه آمنٌ): جملة اسمية في محل رفع خبر «لا».
لا مؤمنـــاتِ أخلاقُهن ذميمـــةٌ	(مؤمناتِ): اسم «لا» مبني على الكسر في محل نصب. (أخلاقُهن ذميمةٌ): جملة اسمية في محل رفع خبر «لا».
لا خائــــنَ معـــــنا	(خائنَ): اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. (معنا): شبه جملة في محل رفع خبر «لا».

ملحوظة مهمة جدًا

١ هناك كلمات تتردد كثيرًا في الامتحانات، مثل: (لا شكَّ - لا بدَّ - لا مفرَّ - لا ريبَ - لا ضررَ - لا ضــرارَ - لا جدالَ - لا نقاشَ).

- الإعـــراب: تُعرَب إعرابًا واحدًا (اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب)، ونوع اسم «لا» فيها مفرد.

٢ يمكن دخول همزة الاستفهام على «لا» النافية للجنس، مثل:

ألا ضيــفَ جالـــسٌ معـــك؟	(ضيفَ): اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.
ألا مقصرين ينتبهـــون لأهدافهـــم؟	(مقصرين): اسم «لا» مبني على الياء في محل نصب.

٣ يجوز حذف خبر «لا» النافية للجنس إذا فُهم من السياق، مثل:

الامتحـــان سهـــل لا شـــك	(شك): اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب، وخبرها محذوف تقديره (لا شك في ذلك).

٤ قد يُحذف اسم «لا» النافية للجنس إذا فُهم من الكلام، مثل:

لا عليــك - لا لـــك - لا فيـــك	أي (لا لومَ عليك - لا دَينَ لك - لا عيبَ فيك).

٥ خبر «لا» النافية للجنس يأتي مفردًا أو جملة أو شبه جملة، مثل:

لا طالـــب مقصـــر	مفرد.
لا طـــلاب يقصـــرون	جملة فعلية.
لا طائر فوق الشجرة	شبه جملة.



الاسم المفرد المبني لا ينون علشان دا هيعملك مشكلة في إعراب الاسم اللي بعد «لا».

أمثلة فاتلة

لا فاشــــل أكرمتُــــه	لا فاشــــلًا أكرمــــتُ (منون)
(فاشل): اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. (أكرمتُه): جملة فعلية في محل رفع خبر «لا».	(فاشلًا): مفعول به مقدم منصوب بالفتحة. أصل الكلام: (لا أكرمتُ فاشلًا).
لا ضيــــفَ أهملتــــه	لا ضيــــفًا أهملــــتُ
(ضيفَ): اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. (أهملته): جملة فعلية في محل رفع خبر «لا».	(ضيفًا): مفعول به مقدم منصوب بالفتحة. أصل الكلام: (لا أهملت ضيفًا).

حل بالك

يا صاحبي، من الجمل والأبيات الآتية علشان دي مش اسم لا بل تُعرب حسب موقعها في الجملة.

١ (إنَّ الوفيَّ لا رحمًا قطع ولا صديقًا خسر). امتحان تجريبي ٢٠٢١

(لا): نافية للفعل.
(قطع): فعل ماضٍ أي «لا قطع رحمًا».
(رحمًا - صديقًا): مفعول به مقدم.
(خسر): فعل ماضٍ أي «لا خسر صديقًا».

٢ (إنَّ المنبتَّ «المسرع» لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى). امتحان تجريبي ٢٠٢١

(لا): نافية للفعل.
(قطع): فعل ماضٍ أي «لا قطع أرضًا».
(أرضًا - ظهرًا): مفعول به مقدم.
(أبقى): فعل ماضٍ أي «لا أبقى ظهرًا».

٣ قال الشاعر: طحنت فريقيها الحــروب بضرسها ◉ لا غالبًـا رحمــت ولا مغلوبًـــا — امتحان الشعبة الأدبية ٢٠٢١

ميِّز سبب نصب كلمة «غالبًا» الواردة في الشطر الثاني:

أ اسم «لا». ب حال. ج تمييز. د مفعول به.

إعراب الاسم الواقع بعد (لا سيما)

إذا جاء الاسم بعدها نكرة فله ثلاثة إعرابات:

أ مضـاف إليه: أحبُّ الطلاب ولا سيما مجتهدٍ
ب خبر لمبتدأ محذوف: أحبُّ الطلاب ولا سيما مجتهدٌ
ج تمييــز: أحبُّ الطلاب ولا سيما مجتهدًا

إذا جاء الاسم بعدها معرفة فله إعرابان:

أ مضـاف إليه: أحبُّ الطلاب ولا سيما المجتهدِ
ب خبر لمبتدأ محذوف: أحبُّ الطلاب ولا سيما المجتهدُ

تطبيق تفاعلي على («لا» النافية للجنس)

١ (اصبروا فلا نجاح بلا صبر). نوع «لا» في العبارة السابقة على الترتيب:

أ نافية للجنس عاملة – نافية للجنس عاملة.
ب نافية للجنس غير عاملة – نافية للجنس غير عاملة.
ج نافية للجنس عاملة – نافية للجنس غير عاملة.
د نافية للفعل – نافية للجنس غير عاملة.

٢ (ليس ذو الإقدام راضيًا بمنازل الجبناء). بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة:

أ لا ذو إقدامٍ راضيًا.
ب لا ذا الإقدام راضٍ.
ج لا ذا إقدامٍ راضٍ.
د لا ذي إقدامٍ راضٍ.

٣ (ما راضٍ العربي بفرقة وخلاف).
ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ما» في الجملة السابقة:

أ لا عربيًا راضٍ بفرقة وخلاف.
ب لا عربيّ راضٍ بفرقة وخلاف.
ج لا عربيّ راضيًا بفرقة وخلاف.
د لا عربيّ راضي بفرقة وخلاف.

٤ (المهمل فاشل، فلا علمًا استفاد ولا فائدة حقَّق). بيِّن نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:

أ نافية للجنس عاملة.
ب نافية للجنس مهملة.
ج نافية للفعل.
د عاطفة.

٥ (ليس أولو البصيرة بناجين من التهم). بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس بدلًا من «ليس»:

أ لا أولي البصيرة ناجون.
ب لا أولو بصيرة ناجون.
ج لا أولي بصيرة ناجيان.
د لا أولي بصيرة ناجون.

٦ (لا ذا حلم مُضيِّع حقه). ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة لجمع المذكر:

أ لا ذوي حلم مضيعون حقوقهم.
ب لا ذوا حلم مضيعون حقوقهم.
ج لا ذوو حلم مضيعون حقوقهم.
د لا ذوي حلم مضيعين حقوقهم.

٧ (لم يكن العدو بواعٍ ما نُدبره له).
ميِّز الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية للجنس العاملة بـ «لم»:

أ لا عدونا واعٍ ما يُدبر له.
ب لا عدوًا واعي ما يُدبر له.
ج لا عدو واعيًا ما يُدبر له.
د لا عدو واعٍ ما يُدبر له.

٨ قال الشاعر:

أرى المرء وثّابًا على كل فرصة ... وللمرء يومًا لا محالة مَضرَع

أعرب كلمة «مضرع» الواردة في الشطر الثاني:

أ نعت.
ب خبر «لا».
ج مبتدأ مؤخر.
د مضاف إليه.





9 (لا طالبي علم مهملون). ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للمفرد المذكر:

أ لا طالب علم مهمل.
ب لا طالبًا للعلم مهمل.
ج لا طالبًا علم مهمل.
د لا طالب علم مهملًا.

10 قال الشاعر:

تساوَوا فلا الأنساب فيها تفاوُتٌ ... لَدَيك ولا الأقدار مُختلِفات

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «الأنساب» الواردة في البيت السابق:

أ اسم «لا» مبني على الفتح.
ب مبتدأ مرفوع بالضمة.
ج اسم «لا» منصوب بالفتحة.
د خبر مقدم مرفوع بالضمة.

11 (ليس مجاهدو أعدائهم متقاعسين).

ضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلًا من «ليس»، وغيِّر ما يلزم.

....







الضمائر ومحلها الإعرابي

تنقسم الضمائر إلى:

(١) ضمائر متصلة: «أي متصلة بالفعل أو الاسم أو الحرف». (٢) ضمائر منفصلة: «وهي ضمائر الغائب أو المخاطب أو المتكلم».

أولًا: الضمائر التي في محل نصب:

(١) الضمير المتصل بـ (إنَّ أو إحدى أخواتها): ضمير مبني في محل نصب، مثل:

إنَّهُ / أنها / ليتَهُ / لعلَّهُ / كأنَّهم ← ضمير مبني في محل نصب اسم «إنَّ، أنَّ، ليتَ، لعلَّ، كأنَّ» بالترتيب.

(٢) الضمائر المتصلة بالفعل، مثل: (الهاء - الكاف - الياء - «نا» المفعولين) جمعت في «ناهيك» فهي ضمائر مبنية في محل نصب مفعول به، مثل:

أكرمهُ/ أكرمكَ/ أكرمني/ أكرمنا المعلِّمُ /سوف يُغنينا الله ← ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

(٣) الضمير «الهاء» المتصل في النائب عن المفعول المطلق، مثل:

أحبُّ والدي حبًا لا أحبُّه أحدا ← الهاء في «أحبه»: ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.

(٤) ضمير النصب المنفصل (إيَّاك): ضمير مبني في محل نصب، مثل:

إياك والكذب ← فتعرب: (إيَّا): ضمير مبني في محل نصب مفعول به، (والكاف) حرف خطاب مبني لا محل له من الإعراب.

ثانيًا: الضمائر التي في محل رفع:

● ضمائر الرفع (البارزة) المنفصلة، مثل:

(١) ضمائر الغائب: هو / هي / هما / هم / هنَّ (٢) ضمائر المتكلم: أنا / نحن

(٣) ضمائر المخاطب: أنتَ / أنتِ / أنتما / أنتم / أنتن ← كلها ضمائر مبنية في محل رفع.

مثل: هـو يؤدي واجبــه - هـم يعملــون بجـد - نحـن نذاكـر بإخـلاص - أنـت مـن المتفوقيـن هـذا العـام

← ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

● ضمائر الرفع (البارزة) المتصلة، مثل: تـاء الفاعـل / «نا» الفاعلين / نون النسـوة / واو الجماعـة / ألف الاثنين/ ياء المخاطبـة

← وكلها ضمائر مبنية في محل رفع، مثل:

أكرمـتُ والـدي ← «تاء الفاعل»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أحببنـا الطـلاب ← «نا الفاعلين»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

الرجـال يعملـون بإخـلاص	«واو الجماعة»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.
المؤمنـات يقلـن الحـق	«نون النسوة»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.
الولـدان أُدِّبـا تأديبـا حسنـا	«ألف الاثنين»: ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
يا فاطمـة، اصبـري على الابتـلاء	«ياء المخاطبة»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

- **الضمائر المتصلة بـ (كان أو إحدى أخواتها): ضمائر مبنية في محل رفع**، مثل:

كُنتَ / كنّا / كانوا / كُنّ / ظلُّوا...	ضمائر رفع بارزة متصلة.

ثالثًا: الضمائر التي في محل جر:

- **أي ضمير متصل باسم**، مثل:

هدفك / إنجازاتها / مذاكرتي	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- **أي ضمير متصل بحرف الجر أو الظرف**، مثل:

إليهم / علينا / منك	ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.
فوقهـم / عندنـا	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

تطبيق تفاعلي على (الضمائر)

1. (المصريون عُرِفوا بالشهامة). واو الجماعة في «عُرِفوا» ضمير مبني في محل:

أ) رفع نائب فاعل. ب) رفع فاعل.
جـ) نصب مفعول به. د) جر مضاف إليه.

2. قال الشاعر:

فإيـاك إيـاك المِـراءَ فإنـه ... إلـى الشـر دعّـاء وللشـر جالـبُ

ما تحته خط في البيت السابق ضمير منفصل في محل:

أ) رفع مبتدأ. ب) رفع خبر مقدم.
جـ) نصب مفعول به. د) جر مضاف إليه.




٣ قال الشاعر:

نعيب زماننا والعيب فينا … وما لزماننا عيب سوانا

نوع الضمير في كلمة: «سوانا»:

أ ضمير رفع متصل.
ب ضمير جر منفصل.
ج ضمير رفع منفصل.
د ضمير جر متصل.

٤ قال الشاعر:

إنّي وإياك كالصادي رأى نهلًا … ودونه هوة يخشى بها التلفا

ميّز - مِمّا يلي - إعراب الضمير المنفصل في الشطر الأول:

أ مفعول به.
ب اسم إن.
ج معطوف.
د توكيد لفظي.

٥ قال الشاعر:

أخواته في عرسه ألبسنه حلل الصفا … فغدا سعيدًا زانه طيب الوفا

ميّز ضمير الرفع في البيت السابق:

أ الهاء في «أخواته».
ب الهاء في «زانه».
ج الهاء في «ألبسنه».
د النون في «ألبسنه».

٦ قال الشاعر:

زَعمَتْني شيخًا ولستُ بشيخٍ … إنما الشيخ من يدب دبيبَا

ميّز - مِمّا يلي - ضمير الرفع الوارد في البيت السابق:

أ التاء في «زعمتني».
ب الياء في «زعمتني».
ج من.
د التاء في «لست».

٧ قال الشاعر:

أسرناهم وأنعمنا عليهم … وأسقينا دماءهم الترابا

كل ما يلي صحيح عدا واحدة وهي:

أ الضمير «نا» في «أنعمنا» في محل جر.
ب الضمير «نا» في «أسرناهم» في محل رفع.
ج الضمير «هم» في «أسرناهم» في محل نصب.
د الضمير «هم» في «دماءهم» في محل جر.

٨ قال عمر ﷺ للبطريق: (أرني موضعًا لأبني عليه مسجدي).

بيِّن المحل الإعرابي للياء في الكلمتين اللتين تحتهما خط.

....

....



تطبيق قراءة متحررة معلوماتية في ضوء نواتج التعلُّم

مما كتب عن ريادة الأعمال:

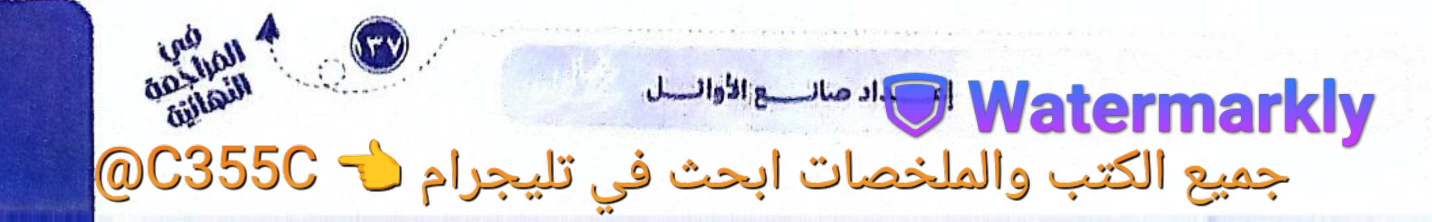
(١) «اخترع جيمس دايسون عام ١٩٧٨ نوعًا جديدًا من المَكانسِ الكهربائيةِ دون كيسٍ قماشيٍّ داخلَها، وذلك بعد أن أدرك أن قوة الشفط في مِكنستهِ الكهربائيةِ التقليديةِ أضحت غيرَ فعَّالةٍ عند امتلاءِ كيسِها القماشيِّ بذرّاتِ الغبارِ. كان هناك سوقٌ للمَكانسِ الكهربائيةِ قائمًا بالفعلِ منذ فترةٍ طويلةٍ، ولكن التقنيةَ الجديدةَ المؤلَّفةَ ببراءةِ اختراعٍ التي طوَّرها دايسون، أحدثت تغييرًا جوهريًّا في آليةِ تلبيةِ الطلبِ على أجهزةِ التنظيفِ المنزليةِ الموفِّرةِ للوقتِ والجهدِ. وخلالَ العمليةِ الطويلةِ والمُكلِّفةِ لتطويرِ تقنيتِه الجديدةِ، التي اقتضت اقتراضَ ٦٠٠ ألفِ جنيهٍ إسترلينيٍّ لتأسيسِ شركتِه وتجربةِ حوالي ٥ آلافِ نموذجٍ أوليٍّ، تأكَّدَ دايسون أن فكرتَه ستُؤتي ثمارَها في النهايةِ، ويُفسَحُ لها مجالٌ في السوقِ.

(٢) في القرنِ التاسعَ عشرَ، اكتشفَ كلارنس بيردزاي الفكرةَ الأساسيةَ لنوعٍ جديدٍ تمامًا من عملياتِ إنتاجِ الأطعمةِ المجمَّدةِ. لم تنجحِ الجهودُ الأوَّليَّةُ لتجميدِ اللحومِ والخضراواتِ في استخدامِها تِجاريًّا؛ وذلك لأن العمليةَ استغرقت عدةَ ساعاتٍ، وفقدَ الطعامُ قوامَه ونكهتَه. لاحظ بيردزاي أن الطريقةَ التي يتبعُها الهنودُ للتجميدِ السريعِ للأسماكِ ساعدتْ في احتفاظِ الطعامِ بمذاقِه عند طهيِه فيما بعدُ. وعليه، طوَّرَ بيردزاي التقنيةَ لإعادةِ إنتاجِ هذه العمليةِ لخدمةِ الأغراضِ التجاريةِ. في البدايةِ، تكبَّدتْ شركتُه خسائرَ ماليةً بسببِ الشكوكِ التي ساورتِ المستهلكين، رغمَ ذلك مضى قُدمًا في استكمالِ فِكرتِه بتطويرِ عمليةٍ جديدةٍ لتعبئةِ الموادِ الغذائيةِ في علبِ الكرتونِ، والتجميدِ السريعِ للمحتوياتِ تحتَ الضغطِ. هكذا نشأت صناعةُ الأغذيةِ المجمَّدةِ، وحقَّقتِ الشركةُ نجاحًا تِجاريًّا.

(٣) أسَّس مارك زوكربيرج موقعَ التواصلِ الاجتماعيِّ «فيسبوك». وكان زوكربيرج قد ذاع صيته باعتباره معجزةً في مجالِ برمجةِ الكمبيوترِ. وقبلَ تطويرِ فكرةِ «فيسبوك»، كان يستغل هذه المهارةَ في تطويرِ مواقعَ أخرى، من بينِها دليلٌ عبرَ الإنترنت يحتوي على التفاصيلِ الخاصةِ بالطلابِ في سكنِه الجامعيِّ بغرضِ التسليةِ. وبحلولِ عامِ ٢٠١٠، أصبح لدى «فيسبوك» ما يُقدَّرُ بنحوِ ٥٠٠ مليونِ مستخدمٍ من مختلفِ أنحاءِ العالمِ، ونجح في إدراجِ شركتِه في سوقِ الأوراقِ الماليةِ.

(٤) ولا شكَّ أن هؤلاء الأشخاصَ الثلاثةَ يُعَدون نماذجَ لروَّادِ الأعمالِ مع اختلافِ المساراتِ التي سلكوها نحو ريادةِ الأعمالِ. ويُمكنُ لروَّادِ الأعمالِ أصحابِ المشاريعِ الصغرى أن يُمهِّدوا الطريقَ أيضًا أمامَ مجموعةٍ من الأنشطةِ الجديدةِ المكمِّلةِ للمشروعِ الأصليِّ المبتكَرِ. وبتطويعِ التكنولوجيا يُمكنُهم توليدُ ثروةٍ إضافيةٍ وخلقُ فرصِ عملٍ لم يتصوَّرْها في الأصلِ أصحابُ المشروعِ الأصليِّ.

(٥) الدافعُ الرئيسُ للنشاطِ رائدِ الأعمالِ هو الربحُ الذي يُمكنُ أن ينشأَ من كونِه أوَّلَ مَن يبتكرُ نهجًا معينًا أو يطرحُ منتجًا معينًا. ويكتشفُ بعضُ روَّادِ الأعمالِ فرصَ المشروعاتِ التجاريةِ من خلالِ يقظتِهم وانتباهِهم إلى الفجواتِ الموجودةِ في السوقِ، ففي مطلعِ القرنِ العشرين، لاحظَ أوستن ريد أن عددًا كبيرًا من العاملين في الوظائفِ الإداريةِ القادمين إلى لندن يريدون ارتداءَ ملابسَ أنيقةٍ مثلَ رؤسائِهم في العملِ، وبأسعارٍ معقولةٍ. ولذا، افتتحَ أولَ متجرٍ لحياكةِ ملابسِ الرجالِ عامَ ١٩٠٠ في لندن، بعد أن تعلَّمَ أسرارَ المهنةِ من تُجَّارِ التجزئةِ والمصنِّعين الأمريكيين. وفي عامِ ١٩٢٥، طرحَ أوستن ريد واحدةً من أولى البِدَلِ الجاهزةِ بأسعارٍ معقولةٍ. وبذلك لعب دورًا رئيسًا في تصميمِ الأزياءِ الرسميةِ للبريطانيين. وقد يُسجِّلُ الأفرادُ الذين لديهم القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ ومعالجتِها معدَّلاتٍ متزايدةً ومتسارعةً في اكتشافِ الفرصِ واستغلالِها. وتشيرُ بعضُ النظرياتِ إلى أن أيَّ شخصٍ يمكنُ أن يكونَ رائدَ أعمالٍ إذا لم تكن هناك عوائقُ لإدراكِ ذلك».



① في ضوء فهمك للنص، متى افتُتح في بريطانيا أوَّل محل لصناعة ملابس الرجال؟

ⓐ ١٩٠٠. ⓑ ١٩٢٥. ⓒ ١٩٧٨. ⓓ ٢٠١٠.

② ماذا أفادت عبارة «ويفسح لها مجال في السوق» في الفقرة الأولى؟

ⓐ القوة الجسمية التي تُميز صاحب المنتج.
ⓑ الوفرة المالية التي يتمتع بها دايسون.
ⓒ النجاح في منافسة المنتجات الأخرى.
ⓓ الخوف الذي سيطر على المنتجين الآخرين.

③ استنتج علاقة جملة «رغم ذلك مضى قُدمًا في استكمال فِكرته» بما قبلها في الفقرة الثانية:

ⓐ نتيجة. ⓑ توضيح. ⓒ تعليل. ⓓ استدراك.

«وتُشيرُ بعضُ النظرياتِ إلى أن أيَّ شخصٍ يمكنُ أن يكونَ رائدَ أعمالٍ إذا لم تكن هناك عوائقُ لإدراكِ ذلك».

④ استنتج المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة:

ⓐ كثرة روَّاد الأعمال وانتشارهم في المجتمع الحديث.
ⓑ تحلِّي رائد الأعمال بالذكاء والقدرة على التعلُّم.
ⓒ جميع الناس ناجحون في مجال ريادة الأعمال.
ⓓ تعدُّد المخاطر التي تمنع روَّاد الأعمال من النجاح.

⑤ هات من الموضوع ما يُبيِّن غرض روَّاد الأعمال من إنشاء المشاريع:

ⓐ الدافِع الرئيس لنشاط رائد الأعمال هو الربح.
ⓑ لعب دورًا رئيسًا في تصميم الأزياء الرسمية للبريطانيين.
ⓒ ساعدَت في احتفاظ الطعام بمذاقه عند طهيه فيما بعدُ.
ⓓ خلقُ فرص عمل لم يتصوَّرها في الأصل أصحاب المشروع الأصلي.

⑥ حدِّد ممَّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

ⓐ تقديم حقائق لإظهار دور التكنولوجيا في تطوير الأعمال.
ⓑ استثارة التعاطف مع أصحاب الشركات الصغيرة لتشجيعهم.
ⓒ تقديم حقائق لتأكيد إصرار روَّاد الأعمال على تحقيق النجاح.
ⓓ استثارة مشاعر الضيق من بطالة الشباب وعجزهم عن العمل.

«وبتطويع التكنولوجيا يُمكنهم توليدُ ثروة إضافية وخلقُ فرص عمل لم يتصوَّرها في الأصل أصحاب المشروع الأصلي».

⑦ اقترح أهم الطرق التي يُمكن أن يستفيد بها رائد الأعمال من التكنولوجيا.
(لا تقل الإجابة عن أربعة إجراءات).

....
....
....
....

ملخص الفصل الخامس (الجزء الأول)

الشيخ الصغير



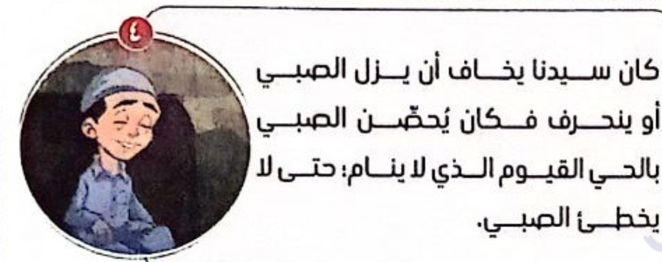
١ أقبل سيدنا إلى الكُتَّاب مسروزًا؛ لأن الصبي أجاد حفظ القرآن وتلاوته.



٢ سيدنا ينال مكافأة من والد الصبي ألا وهي «الجُبَّة».



٣ استحق الصبي لقب الشيخ؛ لأنه رفع رأس سيدنا وبيَّض وجهه وشرَّف لحيته، فقد كان يقرأ القرآن كسلاسل الذهب.



٤ كان سيدنا يخاف أن يزل الصبي أو ينحرف فكان يُحصِّن الصبي بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى لا يخطئ الصبي.



٥ العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي أن يُسمِّع له القرآن كاملًا مرة في الأسبوع أي ستة أجزاء في اليوم الواحد.



٦ الصبي يمسك لحية سيدنا ويحلف عليها بأنه سيتلو ستة أجزاء في اليوم الواحد على العريف.



٧ الصبي يصف لحية سيدنا بأنها شيءٌ عريضٌ يترجرج تغوص فيه الأصابع.




٨ سيدنا يأخذ عهدًا على العريف بأن يُسمِّع للصبي ستَّة أجزاء يوميًا.

٩ سيدنا يستودع العريف مكانة الكُتَّاب وشرفه.



١٠ الصبية في الكُتَّاب يتعجبون من موقف سيدنا والصبي.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الخامس (الجزء الأول)

يقول «جمال عمر»:

«استطعتُ إتمام حفظ القرآن في الثامنة، وأختي كريمة لم تُكمِل عامها الأول؛ فكان الاحتفال بمسجد القرية الكبير. ارتدى الشيخ «المنيسي»، أجمل ثيابه، وفي حضور الناس وأمام أبي بدأ يمتحنني، فيَذكر الآية وأكمل بعده».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«واضطرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجبّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام، حتى انتهى هذا الامتحان».

1 وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن موقف الشيخ منيسي وسيدنا من تسميع كل منهما القرآن:

أ) أظهر «الكاتب» فرحة الشيخ منيسي بنجاحه، وأظهر «طه حسين» ضيق سيدنا من الخطأ الذي وقع فيه.

ب) كلاهما أبرز فرحة الشيخين بهما لتجاوزهما الامتحان أمام والديهما بلا خطأ أو زلل.

ج) أظهر «طه حسين» قلق سيدنا من خطأ الصبي وتحصينه إياه، وأظهر «الكاتب» مساعدة الشيخ له بذكر أول الآية.

د) كلاهما أبرز سعادة والديهما بعد تجاوزهما ذلك الامتحان، وحصول الشيخ على الجائزة.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعَى شيخًا، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وَشرَّفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبّة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان. وأنا أُعفيك اليوم من القراءة».

2 استنتج من الفقرة شعور سيدنا أثناء الامتحان، ودلِّل عليه.

السبب: ....

الدليل: ....

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«قال سيدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزء كل يوم؟ فكر الصبي قليلًا ثم قال: ستة أجزاء. قال سيدنا: فتقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتّاب. فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم ... أعطى الصبي على نفسه هذا العهد».

٣ استنتج من خلال الفقرة وسيلة صحيحة استعملها سيدنا في التعليم، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الوسيلة: ....

الدليل: ....



فالعالم لم يعد بحاجة لمزيد من النسخ

ملخص الفصل السادس الجزء الأول

سعادة لا تدوم



١ الصبي ينقطع عن الكُتَّاب؛ لأن فقيها آخر هو الشيخ «عبد الجواد» أخذ يتردد على بيت الصبي يتلو، ويقرأ القرآن، ويُسمِّع للصبي سورة أو سورتين.



٢ كان الصبي يعيب في سيدنا والعريف، وقد سمح لنفسه أن يطلق لسانه في الرجلين لسببين:
(أ) أنه ظن أن الأمر قد انبت بينه وبين الكُتَّاب فلن يعود إليه مرة أخرى.
(ب) أنه سيسافر إلى القاهرة بعد شهر واحد حيث سيصير مجاورًا للأزهر.

٣ القاهرة عند الصبي هي مستقر الأزهر ومشاهد أولياء الله الصالحين.



٤ هذه السعادة لم تدم؛ فقد أخذ سيدنا يتوسل للشيخ بأصدقائه أن يعود الصبي للكتاب حتى لانت قناة الشيخ فوافق على عودة الصبي للكُتَّاب.



٥ نال سيدنا من الصبي كذلك انتقم العريف لنفسه من الصبي.



٦ الصبي يحتمل كل هذا العناء في سبيل ذهابه للأزهر.



٧ تعلَّم الصبي دروسًا منها الاحتياط في اللفظ، كذلك من الخطل والسفه والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد، فالوالد قد أقسم ثم حنث في يمينه، وسيدنا يحلف بالطلاق وهو كاذب، والصبية يزينون له شتم الشيخ ثم ينقلون تلك الشتائم إلى سيدنا حتى الأم كانت تغري به سيدنا، حتى إخوته كانوا يشمتون فيه.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل السادس (الجزء الأول)

يقول «نجيب محفوظ» في رواية «خان الخليلي»:

«ولم يدر الآخر كم كلفه ذلك وتلقاه بابتسامة حلوة، ثم جلسا معًا، «أحمد علي» على الشلتة و«رشدي» على الكرسي، وتحادثا حديث أخوين متحابين جمع بينهما اللقاء بعد أن كانا شتيتين».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وهؤلاء الصبيان يتحدَّثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويُغرُونَه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقرَّبوا به إلى الرجلين، وابتغوا به إليهما الوسيلة، وهذه أمه تضحك منه، وتُغري به سيِّدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيِّدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه».

١ وازن بين موقف الأخوين في رواية «نجيب محفوظ» وموقف إخوة الصبي في قصة «الأيام»:

(أ) كان الأخوان يهتمان بقول ما يشتمل على ما بداخلهم من محبة، أما إخوة الصبي فقد حاولوا جاهدين أن يعينوه على تحمل أذى سيدنا.

(ب) كان الأخوان حريصين على فعل وقول كل ما يسر الآخر، أما إخوة الصبي فلم يكترثوا لمشاعره بل عمدوا إلى قول ما يحزنه.

(جـ) موقف الأخوين يدل على اهتمام كل أخ بما يسعد نفسه على حساب الآخر، وهذا يتناسب مع ما فعله إخوة الصبي فقد عمدوا إلى قول ما يغضبه ويسخطه.

(د) عبَّر كل منهما عن محبة خالصة؛ أما إخوة الصبي فكانوا دائمًا يلومونه على تقصيره في الحفظ ومساعدة أمه في المنزل.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«في هذا الأسبوع تعلَّم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلَّم أن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد، ألم يكن الشيخ قد أقسم لا يعود الصبي إلى الكُتَّاب أبدًا؟ وما هو ذا قد عاد».

٢ في ضوء فهمك للفقرة، توقع ما ستكون عليه علاقة الصبي بالشيخ، مع التعليل.

....

....

....

....

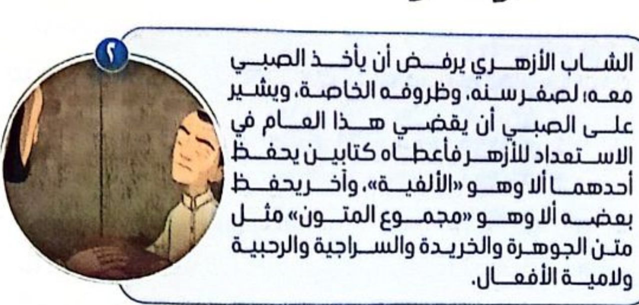
الجزء الأول

ملخص الفصل السابع

الاستعداد للأزهر



١ يتأجل سفر الصبي نظرًا لصغر سنه، وظروفه الخاصة وعدم رغبة أخيه في تحمل مسئوليته.



٢ الشاب الأزهري يرفض أن يأخذ الصبي معه؛ لصغر سنه، وظروفه الخاصة، ويشير على الصبي أن يقضي هذا العام في الاستعداد للأزهر فأعطاه كتابين يحفظ أحدهما ألا وهو «الألفية»، وآخر يحفظ بعضه ألا وهو «مجموع المتون» مثل متن الجوهرة والخريدة والسراجية والرحبية ولامية الأفعال.

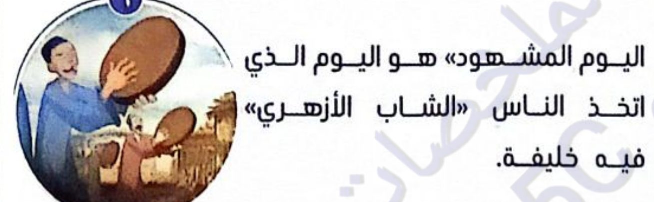


٣ أثر هذه الأسماء على الصبي كانت تجعله يشعر بالفخر والتيه حيث يصير بهما عالمًا ذا مكانة عند أبويه وإخوته.

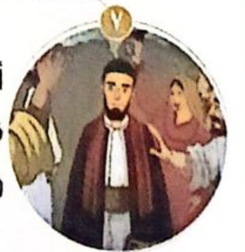
٤ بلغ الشاب الأزهري بهذه الكتب مكانة عالية.



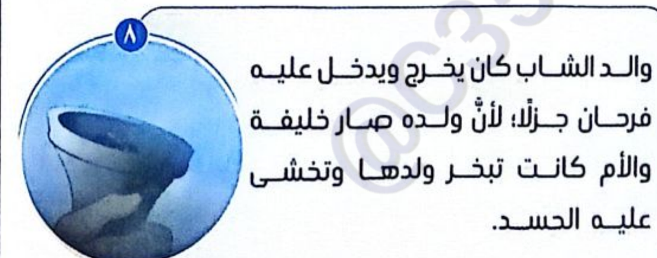
٥ أهل القرية كانوا معجبين بالشاب الأزهري حتى كانوا يسألون عن مجيئه قبلها بشهور وإن جاء يتوسلون له أن يقرأ لهم درسًا في الفقه والتوحيد.



٦ اليوم المشهود» هو اليوم الذي اتخذ الناس «الشاب الأزهري» فيه خليفة.



٧ أهل القرية يشترون للشاب الأزهري قفطانًا جديدًا وجبّة ومركوبًا وشالًا وعمامة خضراء؛ فقد صار خليفة.



٨ والد الشاب كان يخرج ويدخل عليه فرحان جزلًا؛ لأنَّ ولده صار خليفة والأم كانت تبخر ولدها وتخشى عليه الحسد.

٩ أهل القرية يستقبلون الشاب ويضعونه فوق ظهر الحصان ويطوفون به في القرية والقرى المجاورة، في موكب مهيب تزغرد فيه النساء ويُطلق الرجال الطلقات النارية.



١٠ الصبي يقبل على هذه الكتب لعله يكون خليفة يومًا ما.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل السابع (الجزء الأول)

قال «يحيى حقي»:

«دخل علينا الأستاذُ عقرب أفندي الفصل لأول مرةٍ فجمدت أعضاؤنا، لم يقل لنا كلمةً واحدةً عمَّا ينتظره منَّا، ومع ذلك نقرَ نقرةً فجلسنا، ثم نقرَ نقرةً أخرى ففتحنا الأدراجَ ثم نقرَ فأخرجنا الكتب ... لمعت عيناه بلذةِ الانتصارِ ورضى عنا.

ولَعلَّ عقربَ أفندي هو المسئولُ عن كراهيتي المتأصلةِ لنظامِ المدارس، كسجنٍ متحجرٍ، لا يهمه إلا حشوُ الدماغ بقشورٍ لا تنفعُ وقد تضر ... درستُ ريَّ الحياض وأنا لم أغادرِ القاهرة قط، تلوث أسماءُ محاصيلَ لم ترها عيني ... حفظتُ كالببغاءِ إعراب (إذا) ولا أزالُ إلى الآن أردده ولا أفهمُ منه شيئًا».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وأوصى الأزهري قبلَ سفَره بأنْ يبدأَ بحفظِ الألفيةِ، حتى إذا فرغَ منها وأتقنَها إتقانًا، حَفِظَ مِنَ الكتابِ الآخر أشياءَ غَريبةً، بعضُها يُسَمَّى الجوهرةَ، وبعضُها يُسَمَّى الخَريدةَ، وبعضُها يُسَمَّى السراجيةَ، وبعضُها يُسَمَّى الرَّحَبيَّةَ، وبعضُها يُسَمَّى لامِيَّةَ الأفعال.

وكانت هذه الأسماءُ تقعُ من نَفسِ الصبيِّ مواقع تيهٍ وإعجابٍ؛ لأنه لا يفهمُ لها معنًى؛ لأنه يُقدِّر أنها تدل على العِلم».

١ بالموازنة بين موقف «يحيى حقي» و«طه حسين» من العلوم الغامضة التي لا يفهمانها نجد أنَّ:

أ «يحيى حقي» يرى أنها سهلة الحفظ، بينما يرى «طه حسين» أنها صعبة لا يمكن حفظها جملة واحدة

ب غموض أسماء الكتب كان محل تقدير وإعجاب من «طه حسين»، بينما يرى «يحيى حقي» فيها قشورا قد تضر ولا تنفع.

ج «يحيى حقي» يرى أنها علوم غير مفيدة لكنها تتصل بالحياة، بينما «طه حسين» يرى أنها رغم صعوبتها ليس لها قيمة.

د «طه حسين» يرى أنها علوم تنسى سريعًا، بينما «يحيى حقي» يرى أنها تدوم رغم مرور الأيام والسنين.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطء، وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور. كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتخذ في هذا اليوم خليفة، فهو يُطاف به في المدينة وما حولها من القرى في هذا المهرجان الباهر، وما باله اتخذ خليفة دون غيره من الشبان؟ لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة!».

٢ تشير الفقرة السابقة إلى صفتين متناقضتين تعبِّر عن حال المجتمع المصري. بيِّن ذلك، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الصفة الأولى: .... الدليل: ....

الصفة الثانية: .... الدليل: ....

الجزء الأول

ملخص الفصل الثامن

العلم بين مكانتين



١- العلم في القرى والأقاليم له جلال ليس له مثله في العاصمة ولا غرابة في ذلك إنما هو قانون العرض والطلب.



٢- في القاهرة العلماء يروحون ويغدون ولا يهتم بهم أحد لكثرتهم.



٣- أما في الريف فنجد العلماء يروحون ويغدون في مهابة وجلال.



٤- الشيخ الحنفي رجل قصير ضخم الجسم كان من الذين لم يفلحوا في الأزهر فلم يوفق في الحصول على العالمية أو القضاء.

٥- الشيخ الحنفي قليل الأتباع في القرية فازداد حقدًا على أصحاب المذاهب الأخرى كالشافعي والمالكي فإذا وجد فرصة عظَّم من مذهب أبي حنيفة وقلل من المذاهب الأخرى.



٦- أهل القرية فكرة أذكياء يعرفون سبب حقد الشيخ الحنفي على المذاهب الأخرى.



٧- كانت المنافسة قوية بين الشيخ الحنفي والشاب الأزهري فقد اغتاظ الشيخ؛ لأن أهل القرية قد اتخذوا الشاب خليفة.



٨- الشيخ الحنفي يتسبب في منع الشاب الأزهري من خطبة الجمعة حيث وقف أمام الناس في المسجد قائلًا: إنه شاب صغير، والمسجد به الشيوخ فلا تصح لهذا الشاب خطبة.

٩- الشيخ الشافعي هو رجل محبوب من أهل القرية يرون فيه الولاية حتى إن الناس كانوا يتبركون به.



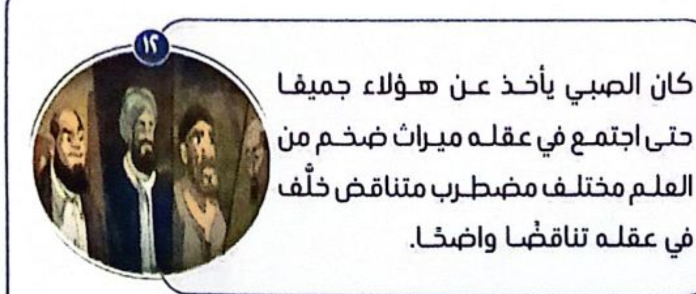


١٠- الشيخ المالكي كان يعمل بالأرض ويتاجر ولا يجلس للدرس إلا قليلًا.






١١ كان هناك أصحاب العلم اللادني وهؤلاء العلماء لا يأخذون العلم من الكتب بل من شيوخهم فالعلم اللادني عندهم يهبط على القلب من عند الله ولا يحتاج لقراءة كتاب ومن أمثال هؤلاء العلماء الحاج الخياط.



١٢ كان الصبي يأخذ عن هؤلاء جميعًا حتى اجتمع في عقله ميراث ضخم من العلم مختلف مضطرب متناقض خلّف في عقله تناقضًا واضحًا.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثامن (الجزء الأول)

من سيرة «أحمد أمين»:

«كان الشيخ «أحمد الصبَّان» يبيع الفحم في دكان على باب الحارة، وكانت حالته لا بأس بها، ثم دهمه الزمن الذي لا يرحم، فعمي وكسدت تجارته ولم يجد له مرتزقًا، وهجر بيته الكبير وسكن حجرة أرضية هو وزوجته يأكلان من الصدقة، فما هو إلا أن سكنت جسمه العفاريت وصار يغيب من الوجود حينًا، ثم يتغير صوته العادي ويتكلم بصوت جديد يخبر به عن المغيبات، وإذا هو يصير الشيخ «أحمد الصبَّان» بعد أن كان عم أحمد؛ وإذا هو يشتهر في الحارة بأنه يعلم الغيب ويخبر بالمستقبل، وفي قدرته بواسطة التعازيم والأحجية أن يحبب الزوجة إلى زوجها والزوج إلى زوجته، وأن يخبر بالولد المفقود والمال المسروق؛ ثم ينتقل الخبر من حارتنا إلى ما جاورها وإلى ما وراء ذلك. فكان الناس يأتونه من مكان سحيق ليشهدوا عجائب الشيخ أحمد الصبَّان واتسع رزقه وصلح حاله».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان في المدينة عالم آخر شافعي، كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفًا باللون والورع، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حدٍّ يشبه التقديس كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى في نفسه شيئًا من الوَلاية، وظلَّ أهل المدينه بعد موته سنين يذكرونه بالخير، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل في قبره قال بصوت سمعه المشيِّعون جميعًا: اللهم اجعله منزلًا مباركًا، وكانوا يتحدثون بما رأوا فيما يرى النائم من حظ هذا الرجل عند الله، وما أُعِدَّ له في الجنة من نعيم».

١ حدِّد ما يمكن استنتاجه بالموازنة بين الشيخ «أحمد الصبَّان» والشيخ «الشافعي»:

أ كلاهما يمثل نموذجًا إيجابيًا ذا دور الاجتماعي في حياة الناس والمجتمع.

ب صبر «الصبَّان» على بلاء الزمن جعله من أولياء الله، أما ورع «الشيخ الشافعي» فأكسبه زعامة.

ج كلاهما وليّ صاحب كرامات خارقة للمألوف؛ بفضل طاعتهما لله ورسوله.

د «الصبَّان» اتخذ من خداع الناس سبيلًا لسد حاجته، أما «الشيخ الشافعي» فرجل الدين الإيجابي.



يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان من الذين لم يفلحوا في الأزهر؛ قضى فيه ما شاء الله أن يقضى من السنين، فلم يوفق إلى العالمية ولا إلى القضاء، فقنع بمنصب الكاتب في المحكمة، على حين كان أخوه قاضيًا ممتازًا، قد جُعل إليه قضاء أحد الأقاليم، ولم يكن هذا الشيخ يستطيع أن يجلس في مجلس إلا فخر بأخيه، وذم القاضي الذي هو معه كان حنفي المذهب».

② استنتج من الفقرة السابقة ملمحين من ملامح الشيخ كاتب المحكمة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الملمح الأول: .... الدليل: ....

الملمح الثاني: .... الدليل: ....

الأمر الثاني: ....

الدليل: ....

تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة

(لقد نجحت شركتنا في تأسيس نموذج فريد للنقل السريع غيَّر مفهوم الشحن عالميًّا).

١ حدِّد - مِمَّا يلي - التفصيلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة في حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة:

(أ) إبراز حجم الاستثمارات الضخمة التي وظفتها الشركة في شراء الطائرات وتطوير البنية التحتية.

(ب) تقديم إحصائيات تظهر مدى التوسع العالمي للشركة وانتشار خدماتها في مختلف دول العالم.

(ج) شرح طريقة توصيل الشحنات من خلال تقديم خدمة من «الباب إلى الباب» والتتبع المستمر.

(د) عرض شهادات من عملاء بارزين وشخصيات معروفة تثني على دقة مواعيد التسليم وسرعة الخدمة.

١) «إنَّ اتباع نظام غذائي بسيط عالي الألياف يوفِّر فوائد صحية وقدرة على فقدان الوزن دون اللجوء إلى تغييرات هائلة في العادات الغذائية التي في الغالب يصعُب اتباعها والالتزام بها لفترات طويلة».

٢) «أشارت دراسة شارك فيها ٢٤٠ من البالغين إلى أنَّ إضافة الألياف إلى النظام الغذائي قادر على إنقاص الوزن مقارنة بنظام الحمية القاسية؛ حيث كانت النتيجة التقارب في نقصان الوزن لدى مجموعتين: إحداهما تعتمد على إضافة الألياف، والثانية على الحمية القاسية».

٢ حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في مقال عن «النظم الغذائية»:

(أ) زعم - تفنيد.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) رأي - دليل.
(د) ظاهرة - تفسير.

(ما الفشل إلَّا هزيمة مؤقتة تخلق لك فرص الفوز).

٣ حدِّد - مِمَّا يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) قد يطول انتظار النجاح، ولكنه عما قليل قادم إلينا.

(ب) الهزيمة والانتصار يتعاقبان في حياتنا دون تدخل منا.

(ج) نحتاج إلى التخطيط؛ لنتجنب الإخفاقات المتتالية بحياتنا.

(د) العثرات قد تكون ممدوحة، إذا بنينا بها سُلمًا للنجاح.

٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تنمية مهارة اتخاذ القرارات لدى الشباب في حياتهم العلمية والعملية بعنوان: (أنت لا تقرر في الفضاء؛ فقرر بحكمة).

الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمَّنُ:

١- التعريف بالغرض مِنَ النَّدوةِ - وأهميَّتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثينَ في الندوة أو (صفتهم).

٣- عباراتِ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....





١ أدب مدرسة الإحياء والبعث + تطبيقات

٢ نص متحرر على أدب (الإحياء والبعث)

٣ الوحدة الثانية نحو (الأبنية) + تطبيقات

٤ تطبيق قراءة متحررة

٥ الفصل (٩، ١٠، ١١) ج١ + تطبيقات

٦ تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

وهي جزءان

① تلامذة البارودي ودورهم في التجديد

② دور أحمد شوقي وأحمد محرم

أولًا تلامذة البارودي ودورهم في التجديد

١ سار على نهج البارودي تلامذة كثيرون فمنهم من كان بـــ:

① **المشافهة**

من أمثال: «حافظ إبراهيم»، «وأحمد شوقي»، «وعبد المحسن الكاظمي».

② **المراسلة**

من أمثال: «شكيب أرسلان».

③ **القراءة**

قراءة ما نُشِرَ من شِعْره في كتاب «الوسيلة الأدبية» الذي ألَّفه أستاذُه الشيخ «حسين المرصفيّ».

وقد تكوَّن من هؤلاء جميعًا جيل أخذ يُطوِّر الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه، وذلك بسبب تغير الحياة أمامهم.

٢ ما الأسباب التي دفعت تلامذة البارودي إلى التجديد في الشعر؟ أو ما دوافع تجديد تلاميذ البارودي في الشعر؟

ج ① **تيسّر لهم قدرٌ من الانفتاح** على الثقافة الغربية وذلك عن طريق:

① **معرفتهم باللغات الأجنبية**

② **اختلاطهم بالأجانب**

③ **قراءة المترجمات الأجنبية عقب الاحتلال البريطاني لمصر**

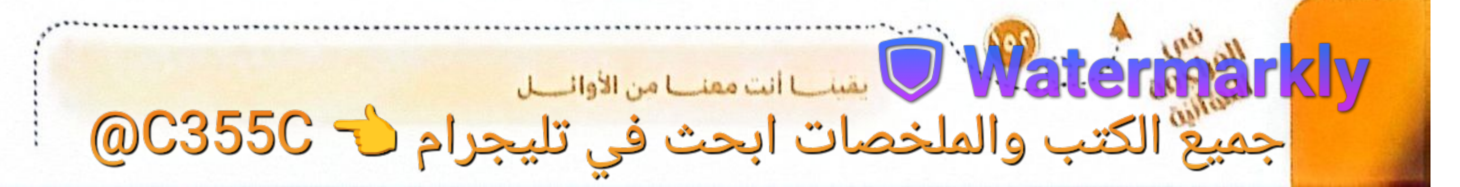
② **عَمُق النضال الوطني بسبب إيه؟** ج الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين.

وإيه نتيجة ده.

أ جعلهم يرسّخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

ب الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية حيث اعتبروها رمزًا لوحدة المسلمين، وحثًا للشعب على الثورة ضد المستعمر.

ج التنديد بالاحتلال ومظالمه.









لو لقيت بيت شعر بيتكلم عن الاحتلال ومظالمه تبقى السمة (النضال الوطني ضد المحتل والتنديد بجرائمه

٣ **اتخذوا موقفًا من القصر الحاكم**، وموقفهم مِنْ جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي والذي تمثل في:

أ **الإصلاح السياسي في:** المطالبة بالعناية بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب.

ب **الإصلاح الاجتماعي وقد تمثل في:** تحرير المرأة، وتلاحم النسيج الوطني (الوحدة الوطنية).

مهم جدا جدا

- **أي بيت شعر يتكلم عن محاربة الفقر أو الأطفال المشردين، وسألك عن** (السمة - أو عامل من عوامل التطوير)؟
- **الإجابة** هتكون واحدة لا تتغير (العناية بقضايا المجتمع والدعوة للإصلاح الاجتماعي).

ج **الإصلاح الثقافي والتعليمي**، والذي تمثل في إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧.

٣ ما موقف تلامذة البارودي من قضايا عصرهم؟ وما الذي عبَّروا عنه؟

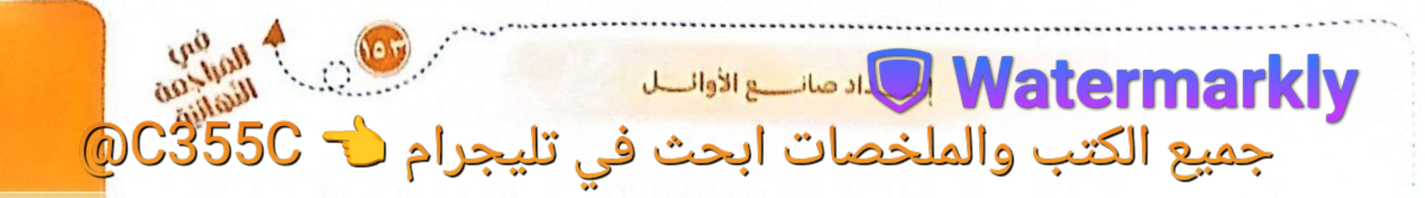
ج
١ **عالجوا مشكلات مجتمعهم**، وما يتصل به من الشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
٢ **عبَّروا عن روح عصرهم** اجتماعيًّا وثقافيًّا وفكريًّا وأخلاقيًّا.

٤ (عناية تلامذة البارودي بقضايا عصرهم انعكس على شعرهم) استدل على صحة ذلك.

ج
- انعكس اهتمام تلامذة البارودي بقضايا عصرهم على شعرهم فوجدنا أنَّ:
- أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.



(يعني شكل القصيدة وزن وقافية زي القديم بينما مضمون ومحتوى القصيدة يتناول قضايا عصرية).



٥ خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوةً فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ. وضِّح. أو ما مظاهر تجديد تلاميذ البارودي الشعر العربي؟ أو كيف طوَّر شعراء الكلاسيكية الشعر؟ أو ما سمات مدرسة الكلاسيكية؟



ج قاموا بدور كبير في تطوير الشعر وقد تمثَّل في أنهم:

السؤال ده ترقد عليه

١ **اهتموا بالناحية البيانية**، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب. [أي أنهم قد أكثروا من الصور البيانية].

٢ **اهتموا بجلال الصياغة**، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

٣ **أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.** [أي أنهم تكلموا عن تجاربهم الخاصة أحيانًا].

٤ **نوَّعوا في أغراضهم**، وابتكروا المعاني.

٥ **واءموا بين اتجاهين**؛ الأول: الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر.
[أي جمعوا بين القديم والجديد].

٦ **ازدادوا اقترابًا من الجماهير**؛ فغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الذات.
[يعني اهتموا بغيرهم أكثر من أنفسهم].

٧ **ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت**؛ فَسلِس أسلوبهم وسَهُل.



- **جملة العناية بالناحية البيانية = إحياء وبعث فقط من المدارس.**
- **لو حد سألك عن الأسلوب أو اللغة عند الإحياء:**
  - اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقا.
- **احذر أي شاعر في مدرسة الإحياء والبعث يتكلم عن نفسه (حزنه - فرحه ...إلخ).**
  - أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

٦ ما الظروف التي هيأت لـ «شوقي» تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية)؟

ج
١ قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: (فيكتور هُوجُو، ولامَرْتين، ودي موسّيه).
٢ جمعَ إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.
٣ اطَّلعَ على الآداب الفرنسية.
٤ شاهد المسارح الأوروبية وجَالَس شُعراءَ الغَرْب.
٥ ثقافتُهُ التركية، ودراستُهُ الحقوق.
٦ تأثُّرُهُ بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.



٧ ما مظاهر التجديد في شعر شوقي؟ أو كيف طوّر شوقي الشعر؟

ج
١ **عَدَلَ (ابتعد) عن المديح**، واتَّجه للتاريخ في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل»، وكذلك «الأهرام»، «أبو الهول»، «توت عنخ آمون».

٢ **اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًّا**، مثل قصائده في مدح النبي والأزهر الشريف.

٣ **اتجه نحو وَصْف المنجَزات العصرية**، ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده منصرفًا عن حديث الناقة (أُنثى الجمل) لدى القدماء؛ حيث بدأ أحمد شوقي قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل» بوصف السفينة، قائلًا:

همَّتِ الفُلْكُ واحتواها الماءُ	وحَدَاها بِمَنْ تُقِلُّ الرَّجاءُ

٤ **كما اتَّجه إلى وَصْف المخترعات الحديثة**، مثل وصف «الطائرة أو الدبابة أو الغواصة أو القطار أو التلغراف»، كقول أحمد شوقي:

خَفَلَ الفولاذُ ريشًا وَجَرى	في عِنائيـنِ لَـهُ نـارٍ وَمـاء
وَجَنـاحٍ غيـرِ ذي قادِمَـةٍ	كَجَناحِ النَّحلِ مَصقولٍ سَواء

٥ **ريادته للمسرح العربي** منذ تأليفه لمسرحيته الأولى «علي بك الكبير»، ومن أجل ذلك كله لُقِّب شوقي بـ «أمير الشعراء».



أي مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي يعتبر مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي عدا الشعر المسرحي.

٨ ما دور أحمد محرم في النهضة بالشعر؟ مهم جدًا

ج
◄ **لعب «أحمد محرم» دورًا في النهضة بالشعر؛ حيث حاول:**

- **أنْ يُطَوِّعَ الشِّعرَ العربيَّ للقصَص التاريخيّ الحماسيّ** في مُطَوَّلته (أي ديوانه الطويل) «مَجْد الإسلام» التي يسميها البعض «الإلياذة الإسلامية» عام ١٩٣٣م، والتي يتناول فيها غزوات النبي ﷺ وصحابته الكرام رضوان الله عليهم.

٩ على الرغم من أنّ تلامذة البارودي خطو بالشعر خَطوة نحو التطور إلا أنهم لم يتخلصوا من تأثير القديم كليّة. وضّح.

- **على الرغم من التجديد الذي جاء به تلامذة البارودي** إلا أنهم لم يتخلَّوا عن الشِّعر القديم كُليةً في شعرهم فرأيناهم:

١ يبدءُون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي؛ كقول الشاعر:

يـا خليلـيَّ وتلـك دعـوة صَـبٍّ	مـا تصبَّـى إلَّا إليـك مَشُـوق




٢ وبَعْدَ الغزل ينتقلون إلى الغرض الأصلي الذي يَقْصِدُه الشاعر تقليدًا لطريقة القدماء في الانتقال من غرض لغرض.

٣ أحيانًا يبدءون بوصف الأطلال «بقايا الديار» ثم ينتقل للغرض الأصلي، كما يقول «شوقي»:

أنادي الرَّسْمَ لو مَلَكَ الجَوابَا	وأَفْدِيه بدمعِي لو أثابَا

١٠ بم تعلل: طغت المناسبات على شعر تلامذة البارودي؟

ج ◂ طغت المناسبات على شعر تلامذة البارودي؛ بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

◂ يعني إيه شعر مناسبات: شعر المدح أو الرثاء، أو عيد ميلاد، أو وصف لمؤتمر، أو ذكر هزيمة أو انتصار.

مهم جدًّا



تطبيقات على أدب (الإحياء والبعث) طبقًا لنواتج التعلُّم

١ قال «شوقي»:

وجواهرُ التيجانِ ما لم تُتخَذْ	مِن مَعدنِ الدستورِ غيرُ صِحاحِ
وخذوا بناءَ الملكِ عن دستوركم	إنَّ الشِّراعَ مُثقَّفُ الملّاحِ

س من خلال البيتين نستطيع أن نستنتج أنَّ القضية التي شغلت الكلاسيكيين هي:

(أ) وحدة الأمة مسلمين وأقباط.
(ب) الاهتمام بالدستور.
(ج) حرية الصحافة والتعبير.
(د) تعدد الأحزاب السياسية.

٢ قال «حافظ إبراهيم»:

أيها الرافِلونَ في حُلَلِ الوَشْـ	ـيِ يَجُرونَ لِلذيولِ افتِخارا
إنَّ فَوقَ العَراءِ قَومًا جِياعًا	يَتَوارَونَ ذِلَّةً وَانكِسارا

س استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) الاهتمام بالتجارب الذاتية وتنويع الأغراض وابتكار المعاني.
(ب) الاهتمام بالناحية البيانية وجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.
(ج) رصد انفعالات النفس الإنسانية تجاه أغنياء المجتمع.
(د) رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

٣ قال «إسماعيل صبري»:

دين عيسى فيكم ودين أخيه — أحمد يأمرننا بالإخاء
مصر أنتم ونحن، إلا إذا قا — مت بتفريقنا دواعي الشقاء

يعبر البيتان السابقان عن أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي، وهو:

أ تعدد الأحزاب السياسية.
ب ترسيخ الإحساس بالتراث.
ج وحدة الأمة مسلمين وأقباط.
د التنديد بالاحتلال ومظالمه.

٤ قال «شوقي»:

والمرء ليس بصادقٍ في قوله — حتى يؤيِّدَ قوله بفعال
والشعب إن رام الحياة كبيرةً — خاض الغِمار دمًا إلى آماله

استنتج من البيتين عاملًا من العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد:

أ موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.
ب النضال الوطني ضد المستعمر.
ج موقفهم من القصر الحاكم.
د موقفهم من الدستور.

٥ قال «حافظ إبراهيم»:

عزَّت السلعة الذليلة حتى — بات مسح الحذاء خَطبًا جساما
وغدا القوت في يد الناس كاليا — قوت حتى نوى الفقيرُ الصياما

يشير البيتان السابقان إلى أحد مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي، وهو:

أ التعبير عن روح العصر اجتماعيًّا.
ب وصف المنجزات العصرية.
ج التعبير عن روح العصر ثقافيًّا.
د الارتباط بالجمهور والصحافة.

٦ قال «أحمد محرم»:

في حِمَى الحقِّ ومن حول الحَرَم — أمَّةٌ تؤذَى وشعبٌ يُهتَضَم
فزِع القُدسُ وضجّت مكةٌ — وبكت يثربُ من فرط الألم

استنتج من البيتين سمة من سمات التجديد في الشعر لدى تلامذة البارودي:

أ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
ب ربط المضمون بأحداث العصر.
ج معالجة قضايا وشئون العالم الإسلامي.
د معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

٧ قال «علي محمود طه» في «أحمد شوقي»:

أيها المسرحُ الحزين عزاءً — قد فقدت الغداةَ أقوى دِعامَة
ذهب الشاعرُ الذي كنت تستو — حي وتستلهمُ الخلود كلامَة

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح التجديد عند شوقي، وهو:

أ ريادته المسرح الشعري.
ب اتجاهه اتجاهًا إسلاميًّا.
ج عدوله عن المديح إلى التاريخ.
د تعبيره عن المخترعات الحديثة.



٨ قال «أحمد محرم»:

أهذي ديار القوم غيّرها الدّهر   فعوجوا عليها نبكِها أيها السَّفْرُ

السمة التي تؤكد تمسك تلاميذ البارودي بالقديم، وتتضح في البيت السابق:

أ البدء بالغزل.
ب البكاء على الأطلال.
ج الارتباط بالصحافة.
د الاهتمام بالناحية البيانية.

٩ قال «معروف الرصافي»:

وقاطِرةٍ ترمي الفضا بدُخانِها   وتملأ صدرَ الأرضِ سيرُها رُعبَا
لها منخرٌ يُبدي الشواظَ تنفسًا   وجوفٌ به صارَ البُخارُ لها قلبَا

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
ب الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
ج التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
د التأمل في حقائق الكون والوجود.

١٠ قال «شوقي»:

وأنا المحتفي بتاريخ مصرٍ   من يَصُن مجدَ قومِهِ صان عِرضا
لم تمت أمةٌ ولا باد شعبٌ   أقرضوا الذكر والأحاديث قرضا

استنتج من البيتين السابقين عاملًا من عوامل التجديد عند شوقي:

أ اطّلاعه على الآداب الغربية.
ب اهتمامه بجوانب الإصلاح.
ج عدوله عن المديح إلى التاريخ.
د اتجاهه اتجاهًا إسلاميًّا.

١١ قال «أحمد محرم»:

ظلّ مستخفيًا بغار حراء   يعبد الله عائذًا مستجيرا
يسمر القوم في الضلال ويمسي   للذي أطلع النجوم سميرا

استنتج من البيتين السابقين دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي:

أ وصف المنجزات العصرية.
ب معارضة القدماء.
ج طوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.
د الاهتمام بشعر المناسبات.

١٢ قال «حافظ إبراهيم» عن حادثة دنشواي:

قتيلَ الشمسِ أورثنا حياةً   وأيقظ هاجعَ القومِ الرقودِ
لينزع هذه الأكفانَ عنّا   ونُبعث في العوالمِ من جديدِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه جرائم الإنجليز ومعاونيهم.
ب التنديد بمظالم الاحتلال الإنجليزي وحث الشعب على النضال.
ج التعبير عن مأساة المثقفين ومعاناتهم من جراء الاحتلال الإنجليزي.
د رصد تغيير الحياة في المجتمع المصري بعد جلاء الإنجليز عن مصر.





⑬ قال «إسماعيل صبري»:

أقصِر فُؤادي فما الذِّكرى بنافِعةٍ ... ولا بشافِعَةٍ في رَدِّ ما كانا
سلا الفُؤادُ الذي شاطرته زمنًا ... حملَ الصَّبابةِ فاخفِق وَحدكَ الآنا

بيِّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) طغيان البيانية على المعنى الشعري.
(ب) العناية بالتجارب الذاتية في شعرهم.
(ج) طغيان المناسبات على أشعارهم.
(د) معالجة مشكلات المجتمع.

⑭ قال «محمد عبد المطلب» في ذكرى وفاء النيل:

زَهَا النيلَ في يوم الوفاء وعيده ... جموعٌ تلاقت فوقه بجموع

استنتج سمة من سمات تلامذة البارودي ظهرت في البيت السابق:

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
(ب) معالجة مشكلات العصر اجتماعيًا.
(ج) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًّا.
(د) الاهتمام بوصف الطبيعة.

⑮ قال «مصطفى صادق الرافعي»:

وَالعِلمُ زينةُ أهلِهِ بَينَ الوَرَى ... سِيَّان فِيه أخُو الغِنَى وَالمُعْدِمُ
وَأخُو العُلا يَسعَى فَيُدرِكُ ما ابْتَغَى ... وَسِواهُ مِنْ أيَّامِهِ يَتظلَّمُ

استنتج السمة التي برزت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات شعرهم:

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالتعليم.
(ب) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
(ج) آمنوا بفكرة الجامعة الإسلامية كرمز لوحدة المسلمين.
(د) اهتموا بالناحية البيانية وجلال الصياغة وروعة البيان.

⑯ قال «شكيب أرسلان»:

مِنَ الدهرِ تَشكو أم عَلى الدهرِ تَعتب ... وَما صاحِبُ الأيّامِ إلّا مُعَذَّبُ
شَكِي بلا قاضٍ شَجِي بلا أسًى ... إذا باتَ في دُنياهُ يَعتبُ يَعتبُ

استنتج - من البيتين - ملمحًا من ملامح التجديد عند شعراء الكلاسيكية:

(أ) الأخذ من القديم والالتفات إلى ثقافة العصر.
(ب) الإكثار من الحكم الشعرية والمحاكاة.
(ج) الميل إلى شعر المجاملات والمناسبات.
(د) العناية بروعة البيان وحلاوة الموسيقى.



نصٌّ متحررٌ على (مدرسة الإحياء والبعث) في ضوء نواتج التعلُّم

يقول «جميل صدقي الزهاوي» في قصيدته «الجهل والعلم»:

١ ألا إنَّ ليــلَ الجهــلِ أســودُ دامِــس	وإنَّ نهــارَ العِلــمِ أبيــضُ شــامِس
٢ تنــامُ بأمــنٍ أمــةٌ مِــلْءَ جَفْنِهــا مُخلِـفِ	لهـا العلمُ إنْ لَـمْ يسهرِ السيفُ حـارِس
٣ وليــسَ كمثــلِ العِلــمِ للمــالِ حافِــظٌ	وليــسَ كمِثــلِ الجهــلِ للمــالِ طامِــس
٤ وإنَّ الــذي تعلــو بــه رتبــةُ الفتــى	هــوَ العِلــمُ فاقصِــدْ دَرْسَــهُ لا الملابــس
٥ إذا مــا أقــامَ العِلــمُ رايــةَ أمّــةٍ	فليــسَ لهــا حتــى القيامــةِ ناكِــس
٦ وأحســنُ شــيخٍ للتلاميــذِ عــارِفٌ	بمــا هــوَ فــي ذهــنِ التلاميــذِ غــارِس
٧ ســتأتي ثمــارًا يانعــاتٍ عقولُهــم	إذا غُولِجَــت بالعلــمِ تلــكَ المَغــارِس
٨ فيــا قــومُ مِــن شــرِّ الجَهــالاتِ فلْنَخَــفْ	فهُــنَّ لنــا هُــنَّ الذئــابُ النَّواهِــس

(النواهس): المفترسة التي تعض فرائسها، والمفرد النَّاهس.

١ لماذا استهلَّ الشاعر قصيدته بعقد مقابلة في البيت الأول؟

أ لتوضيح العلاقة بين العلم والجهل وأنهما وجهان لعملة واحدة.

ب لإبراز أهمية تعاقب الليل والنهار في حياة الناس اليومية.

ج لإظهار براعته وقدرته اللغوية وإكساب قصيدته حسنًا وبهاءً.

د لتوكيد أهمية العلم وخطورة الجهل وتوضيح التباين الشديد بينهما.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: «تنامُ بأمنٍ أمةٌ مِلْءَ جَفْنِها لها العلم»:

أ إقرار أن العلم لا السلاح هو السبيل الوحيد لحماية الأمم.

ب بيان قيمة العلم وقدرته على توفير الأمن والحماية للأمم.

ج توكيد أهمية السلاح في الحفاظ على أمن الأمم واستقرارها.

د إظهار أن الأمم المتسلحة بالعلم تنام أكثر من الأمم الأخرى.

٣ استنتج ما يؤيِّد قول الشاعر في البيت الثالث:

وليــسَ كمثــلِ العِلــمِ للمــالِ حافِــظٌ   وليــسَ كمِثــلِ الجهــلِ للمــالِ طامِــس

أ إذا العِلمُ لم تَعمَلْ به صارَ حُجَّةً *** عليكَ ولَم تُعذَر بما أنتَ جاهِلُهْ

ب كفاني ثراءً أنني غيرُ جاهلٍ *** وأكثرُ أربابِ الغِنى اليومَ جُهَّالُ

ج وَالمالُ إن لَم تَدَّخِرهُ مُحَصَّنًا *** بِالعِلمِ كانَ نِهايَةَ الإِملاقِ

د العِلمُ يَرفعُ بيتًا لا عِمادَ له *** والجهلُ يَهدمُ بيتَ العِزِّ والشَّرَفِ

٤ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الرابع: «فاقصِدْ دَرْسَهُ لا الملابسَ»:

أ بيان أن سعي الإنسان إلى تحصيل العلم لا يتنافى مع الاهتمام بمظهره الخارجي.

ب إظهار ضرورة الزهد في الملابس وإهمال المظهر الخارجي في سبيل العلم.

جـ الإشارة إلى أن الملابس الشخصية هي انعكاس لشخصية الإنسان الحقيقية.

د التأكيد على أهمية العلم في رفعة قدر الإنسان وضرورة السعي إلى تحصيله.

٥ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السابع:

أ شجرة العقول ثمارها الأفكار.

ب ثمرة العِلم العَمل الصالح.

جـ طِيب الجَني من حُسن الغِراس.

د صاحِب الغَرْس أولى بالثمرة.

٦ يقول «معروف الرصافي»:

فــكل بلادٍ جادَهــا العِلــمُ أمرعــت *** زُباهــا وصــارتْ تُنبــتُ العِــزَّ لا الغُشْــبَا

هاتِ من قصيدة الزهاوي ما يتوافق ومضمون بيت الرصافي:

أ إذا ما أقامَ العِلمُ رايةَ أمَّةٍ *** فليسَ لها حتى القيامةِ ناكِسُ

ب تنامُ بأمنٍ أمةٌ مِلْءَ جَفْنِها *** لها العلمُ إنْ لَمْ يسهرِ السيفُ حارِسُ

جـ فيا قومُ مِن شرِّ الجَهالاتِ فلْنَخفْ *** فهُنَّ لنا هُنَّ الذئابُ النَّواهِسُ

د وليسَ كمِثلِ العِلمِ للمالِ حافِظٌ *** وليسَ كمِثلِ الجهلِ للمالِ طامِسُ

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات:

أ الأمل في غدٍ أفضل والثورة والغضب على الجهل وأهله.

ب الاعتزاز بالعلم وتقديره والخوف والقلق من الجهل وآثاره.

جـ الحزن والأسى على حال المجتمع لتفشّي الجهل وانتشاره.

د الحسرة والندم على ما فات من فرص بسبب جهل أمته.

٨ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «هُنَّ الذئابُ النَّواهِسُ» بالبيت الأخير:

أ استعارة مكنية تُظهِر مساوئ الجهل وعيوبه.

ب استعارة تصريحية تُبرِز بشاعة الجهل وفظاعته.

جـ تشبيه بليغ يوضِّح خطورة الجهل وسوء عواقبه.

د مجاز مرسل يفيد المبالغة في بيان عيوب الجهل.

٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

أ الدفاع عن تراث الأجداد وترسيخ الوعي بالماضي العريق.

ب الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية وإنشاء الجامعة المصرية.

جـ الدعوة إلى وحدة الأمة العربية ومعالجة مشكلات المجتمع.

د التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا والدعوة إلى تطوير التعليم.

10 استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الشكل:

أ الإكثار من الحكم والتنويع في الأغراض داخل القصيدة.

ب المواءمة بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

ج الحفاظ على وحدة الوزن والقافية والتصريع في مطلع القصيدة.

د الاتجاه في الشعر اتجاهًا إسلاميًّا والتأثر بالمعجم القرآني.

11 يقول «علي الجارم»:

مَلِكٌ تغارُ النَّيِّراتُ إذا بَدَا ... أَسَمِعْتَ أنَّ النيراتِ تغارُ؟

فاروقُ، تاجُكَ رحمةٌ وسعادةٌ ... للواديَيْنِ وعزةٌ وفَخارُ

(الواديان): مصر والسودان.

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.

ب بدء القصائد بالغزل محاكاة للقدماء.

ج الدعوة إلى الإصلاح السياسي.

د الاهتمام بالتراث ومشكلات العصر.

12 يقول «إبراهيم اليازجي»:

تنبَّهوا واستفيقوا أيها العَرَبُ ... فقد طَمَى الخَطْبُ حتى غاصَتِ الرُّكَبُ

ألَسْتُمُ مَنْ سَطَوْا في الأرضِ واقتحموا ... شرقًا وغربًا وعزوا أينما ذهبُوا؟

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

ب تعميق النضال الوطني وترسيخ الوعي بالماضي العريق.

ج التعبير عن روح العصر اجتماعيًّا وفكريًّا والاهتمام بالمناسبات.

د الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية والدعوة إلى وحدة الأمة.

اسم الفاعل وصيغة المبالغة

تعريف اسم الفاعل: اسم مُشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به.

أولًا صياغة اسم الفاعل

١ يُصاغ من الثلاثي: على وزن (فاعِل)، مثل: جالِس - سامِع

(أ) الصحيح: عَلِمَ ← عالِم
(ب) الأجوف: باع ← بائع
(جـ) الناقص: رجا ← راجٍ «دفاعٍ» أو الراجي أو راجي الخير
(د) المضعَّف: شبَّ ← شابٌّ
(هـ) أوله همزة تصير مدًّا: أخذ ← آخذ، أَمِنَ ← آمِن

٢ يُصاغ من غير الثلاثي: بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل:

(أ) الصحيح: أخلص ← يُخلص ← مُخلِص
(ب) الأجوف: أفاد ← يفيد ← مُفيد، استقال ← يستقيل ← مُستقِيل
(جـ) الناقص: اتّقى ← يتّقِي - متّقٍ أو المتّقِي أو متّقِي المكروه
اهتدى ← يهتدي - مُهتدٍ أو المُهتدِي أو مُهتدِي الفِكَر

ثانيًا صياغة صيغ المبالغة

صيغ تدل على كثرة حدوث الفعل وأوزانها: (فعَّال - مِفعال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل)

- وتُجمع أوزان صيغ المبالغة في هذه العبارة: [هو مِقوالُ كذَّابُ، وأنت حَذِرٌ منه، والله غفورٌ رحيمٌ].



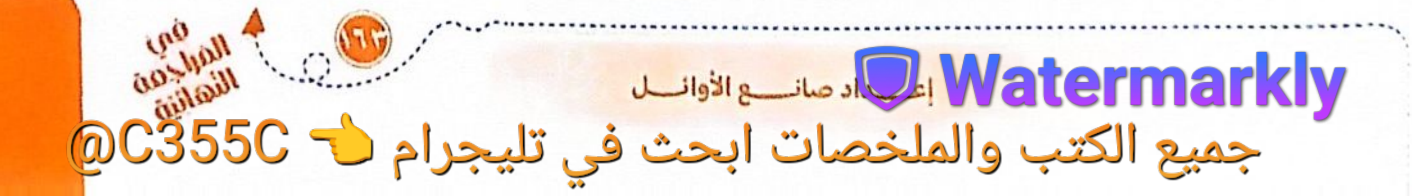
صيغ المبالغة تُصاغ من الفعل الثلاثي كثيرًا، وتُصاغ من الفعل الرباعي قليلًا، مثل:
(أعطى ← مِعطاء) - (بَشَّر ← بشير) - (أنذر ← نذير).

إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة

- يعمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة عمل الفعل (اللازم والمتعدي لمفعول به واحد أو مفعولين):

١ إذا كانا معرفين بال يعملان بدون شروط سواء في الحال أو الاستقبال أو الماضي.

٢ وإذا كانا مجردين من أل، يعملان بشرطين:
- أنْ يكونا منونين، ويدلا على الحال أو الاستقبال.
- أن يكونا مسبوقين باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو يأتيا منادًى أو حالًا.







(٣) يعمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة عمل الفعل إذا كانا (مفردين أو مثنيين أو جمعين).

مثل قوله تعالى: ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾.

(٤) إذا جاء اسم الفاعل أو صيغ المبالغة مثنى أو جمعًا فلا بد من إثبات النون سواء كانا نكرة أو معرفة.

مثل قوله تعالى: ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ ← مفعول به منصوب بالفتحة.

أمثلة على إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة

المثال	المشتق	المعمول وإعرابه	سبب الإعمال
أراضٍ ضميرك عن عملك؟	راضٍ	ضميرك: فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة مسبوقة باستفهام.
البار وصولٌ أهله	وصولٌ	أهله: مفعول به منصوب بالفتحة.	نكرة منونة مسبوقة بمبتدأ.
جاء الحَميد فعاله	الحَميد	فعاله: فاعل مرفوع بالضمة.	معرف بأل.
وقف الجنود رافعين أعلامهم	رافعين	أعلامهم: مفعول به منصوب بالفتحة.	نكرة منونة جاءت حالًا.
أعجبني أبٌ معطٍ أبناءه حقوقهم	معطٍ	أبناءه - حقوقهم: م به أول+ م به ثانٍ.	نكرة منونة مسبوقة بموصوف.
يا مطيعًا والديه، وفقك الله	مُطيعًا	والديه: مفعول به منصوب بالياء.	نكرة منونة جاءت منادى.
ما مِخلافٌ محمدٌ الوعدَ	مِخلافٌ	محمدٌ - الوعدَ: فاعل + مفعول به.	نكرة منونة مسبوقة بنفي.

ملاحظات مهمة

(١) قد يُضاف اسم الفاعل وصيغ المبالغة لمعمولهما، مثل:

الأستاذ مُعلِّمُ الأجيالِ — الله عز وجل غفّارُ الذنبِ ← (الأجيالِ - الذنبِ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٢) إذا لم يدل اسم الفاعل وصيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال فإنهما لا يعملان عمل الفعل، وما بعدهما يُعرب مضافًا إليه، مثل:

الطالبُ فاهمُ الدرسِ أمسِ — محمدٌ أكولُ الطعامِ أمسِ ← (الدرسِ - الطعامِ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٣) إن دلَّ اسم الفاعل على ذات لا يعمل، مثل:

شكر حامد ربَّه — يشكو البخيل دائمًا





اسم المفعول (صوغه - عمله)

اسم مشتق يُصاغ من الفعل المبني للمجهول ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

أولًا صياغته من الثلاثي

1. الفعل الصحيح أو المثال: على وزن (مَفعول)، مثل:
(كُتِبَ ← مَكتوب) - (وُعِدَ ← مَوعود) - (وُصِفَ ← مَوصوف).

2. الفعل الأجـــوف: (نأتي بالمضارع وتُقلب ياء المضارعة إلى ميم مفتوحة)، مثـــل:
(صانَ ← يصون ← مَصون)، (باع ← يبيع ← مَبيع)، (عاب ← يعيب ← مَعيب).

3. الفعل الناقـــص: (نأتي بالمضارع ثم تُقلب ياء المضارعة إلى ميم مفتوحة مع تشديد الحرف الأخير)، مثـــل:
(دعا ← يدعو ← مَدعوٌّ) - (هدى ← يهدي ← مَهديٌّ).

4. الفعل المضعَّـف: (يُفك التضعيف)، مثـــل:
(شُدَّ ← مَشدود)، (صُدَّ ← مَصدود)، (رُدَّ ← مردود)، (فُكَّ ← مَفكوك).

خد بالك

لو عجزنا عن معرفة أصل حرف العلة من المضارع نأتي بالمصدر (المفعول المطلق)، مثل:

(نام) (ينام) المصدر (نومًا) إذن اسم المفعول من الفعل (نام ← مَنوم).

(خاف) (يخاف) المصدر (خوفًا) إذن اسم المفعول من الفعل (خاف ← مَخوف).

ثانيًا صياغته من غير الثلاثي

يُصاغ من غير الثلاثي: بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مثل:

1. الصحيح أنكَر ← يُنكَر ← مُنكَر ● الأجـــوف أطاع ← يُطَاع ← مُطَاع
2. المضعَّف استقرَّ ← يُستقَرّ ← مُستقَرّ
3. الناقـــص اهتدى ← يُهتدَى ← المُهتدَى أو مهتدًى ● أعطى ← يُعطَى ← المُعطَى أو مُعطًى

إعمال اسم المفعول

● يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول، فإذا كان الفعل متعديًا لمفعول به واحد رفع نائب فاعل، وإذا كان متعديًا لمفعولين رفع الأول على أنه نائب فاعل، ونصب الثاني على أنه مفعول به ثانٍ، ويعمل في صورتين:

1. إذا كان معرفًا بأل يعمل بدون شروط.
2. وإذا كان مجردًا من أل، يعمل بشرطين:
   - أن يكون منونًا ويدل على الحال أو الاستقبال.
   - أن يكون مسبوقًا باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو يأتي منادًى أو حالًا.






أمثلة على إعمال اسم المفعول

المثـــال	المشتق	المعمـــول وإعـرابه	سـبب الإعمال
حضر المحبوب خلقُه.	المحبوب	خلقُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	معرف بأل
الغنيُّ مفتوحٌ بيتُه للفقراء.	مفتوحٌ	بيتُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة مسبوقة بمبتدأ
اللصُّ مَعيبٌ خُلقُه.	مَعيبٌ	خُلقُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة مسبوقة بمبتدأ
ما مهدورةٌ كرامتُنا.	مهدورةٌ	كرامتُنا: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة مسبوقة بنفي
أمكسوةٌ الأرضُ جمالًا؟	مكسوةٌ	الأرضُ: نائب فاعل + جمالًا: مفعول به ثانٍ.	نكرة منونة مسبوقة باستفهام
مشى الرجل مرفوعًا رأسُه.	مرفوعًا	رأسُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة جاءت حالًا
يا مأخوذًا حقُّه، عوضك الله.	مأخوذًا	حقُّه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة جاءت منادى

تنبيهات مهمة جدًا على إعمال اسم المفعول

1. مَعيب - مَدين اسم مفعول لا صيغ مبالغة.
2. إذا توسط المشتق بين كلمتين غالبًا نائب الفاعل ضمير مستتر وما بعده مفعول به ثانٍ فقط إذا كان اسم المفعول مشتق من فعل متعدٍّ إلى مفعولين، المتميز مُعطَى التقديرَ من قبل معلميه
3. هناك أفعال تشترك بين اسم الفاعل، واسم المفعول، ولا يفرق بينها إلاَّ السياق، مثل: (اختار - اجتاز - احتلَّ - ارتدَّ - انشقَّ - اختصَّ - اهتمَّ - اعتلَّ - اشتاق - انقاد - انحاز).
   أنا مُختـــارٌ طعامي اسم فاعل. الطعام هوَ المُختارُ اسم مفعول.
   أنا مرتـدٌّ عن الشــر اسم فاعل. الشر مرتـــدٌّ عــنه اسم مفعول.
4. إذا كان اسم المفعول مشتق من فعل متعدٍّ لمفعولين، فإنَّ إعراب الأول: نائب فاعل، والثاني: مفعول به ثانٍ، مثل:
   أممنوحٌ الجارُ حقَّه؟ نائب فاعل+ م به ثانٍ. أمكسوةٌ الأرضُ جمالًا؟ نائب فاعل+ م به ثانٍ.
5. اسم المفعول إذا دلَّ على ذات لا يعمل، مثل: حضر الأستاذ محمود
6. قد يُضاف اسم المفعول إلى معموله، مثل: محمد محمودُ السلوكِ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
7. قد يأتي نائب الفاعل شبه جملة إذا كان اسم المفعول مأخوذًا من فعل لازم، مثل:
   التفـوق مسعيٌّ إليه شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

تطبيق تفاعلي على (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة)

١ (إن السعادة وإن كانت بعيدة مبنيةٌ دعائمها على الرضا).
أعرب كلمة «دعائمها» في العبارة السابقة:

أ فاعل. ب مفعول به ثانٍ. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

٢ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة عاملة جاءت حالًا:

أ يزعموني أني بأسباب التقدم جهول. ب أعليمٌ أبناء وطنك أسباب التقدم؟
ج المثقف عليمٌ بأسباب تأخر الشعوب. د أبهرني المتحدث فهيمًا أسباب التأخر.

٣ (علمت أنني لست بآخذٍ من نهل علم معلمي أنفعه حتى أنافس غيري إليه).
ميِّز إعراب كلمة «أنفع» في المقولة السابقة:

أ بدل مجرور. ب مفعول به ثانٍ للفعل «علم».
ج خبر ليس منصوب. د مفعول به لاسم الفاعل «آخذ».

٤ (ما موهوبٌ الحرية إلَّا ذو الإرادة). ميِّز إعراب كلمة «ذو» في الجملة السابقة:

أ مبتدأ. ب نائب فاعل. ج مفعول به أول. د بدل.

٥ (رامت الدولة علماءنا؛ لتحقيق التنمية). صُغ من فعل الجملة السابقة اسم مفعول عاملًا، وغيِّر ما يلزم:

أ هل مُرامٌ علماؤنا ...؟ ب هل مَرومٌ علماؤنا ...؟
ج أمرامٌ علمائنا ...؟ د أمرومٌ علماءَنا ...؟

٦ (ما للحارس يقظًا عقله؟). ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «عقله» في العبارة السابقة:

أ فاعل مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج نائب فاعل مرفوع. د مضاف إليه مجرور.

٧ (جُزِي أغنياؤنا خيرًا لصلة الفقراء ورعايتهم).
صُغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «جُزِي»، وغيِّر ما يلزم في الجملة السابقة:

أ أغنياؤنا مَجزيُّون. ب أمُجزٍ أغنياؤنا؟ ج أمُجزًى أغنياؤنا؟ د أغنياؤنا مُجزَون.

٨ (ما كنت مخلف وعدي والدي). أعرب كلمة «وعدي» في المقولة السابقة:

أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج خبر. د فاعل.

٩ قال الشاعر:

كلِــفٌ بالجميــل يُســديه عَفْــوًا ... متجــافٍ مواطــنَ الإيــذاء

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمتي «كلف - مواطن» في البيت السابق على الترتيب:

أ مبتدأ - فاعل. ب خبر - مفعول به. ج فاعل - خبر. د خبر - خبر.

١٠ (الدعاء يُلاذ إليه في الأوقات الحالكة).
حدِّد صورة المشتق المناسب للفعل «يُلاذ» الوارد في العبارة السابقة:

أ لائذ. ب مُليذ. ج مَلاذ. د مَلوذ.

⑪ (يا بنيتي، ما عاصمَ المرأة من كيد المتربصين إلا خلقها).
ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب «المرأة - خلقها» على الترتيب:

أ فاعل - مضاف إليه.
ب مضاف إليه - فاعل.
ج مفعول به - فاعل.
د مفعول به - مستثنى.

⑫ قال الشاعر:

ولســـت بآمـــنٍ أبـــدًا خليـــلًا ... علـــى شـــيء إذا لـــم يأتمنـــي

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «خليلًا» في البيت السابق:

أ حال.
ب تمييز.
ج مفعول به.
د خبر ليس.

⑬ (أنت الأبي الذي لا يقبل الضيم ولا يرضى بالذل).
حدِّد - مِمَّا يلي - اسم الفاعل من الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة في العبارة السابقة:

أ مأبيّ.
ب متابٌ.
ج متأبِّب.
د آبٍ.

⑭ (الطالب مُجيبُ السؤالِ أمس) - (الطالب مُجيبٌ سؤالَ أمس).
ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به - مفعول به.
ب مضاف إليه - مضاف إليه.
ج مفعول به - مضاف إليه.
د مضاف إليه - مفعول به.

⑮ قال الشاعر:

والحمـــد مقصـــور عليـــك ثنـــاؤه ... وعلـــى ســـواك لـــواؤه لا يرفـــع

أعرب كلمة «ثناؤه» الواردة في الشطر الأول:

أ فاعل.
ب مبتدأ مؤخر.
ج نائب فاعل.
د خبر.

⑯ قال الشاعر:

واســـتقبلوا للنصـــر وجهًـــا مبديًـــا ... فتحًـــا كمـــا وصـــف الكتـــاب قريبـــا

ميِّز سبب نصب كلمة «فتحًا» الواردة بالبيت السابق:

أ تمييز.
ب نعت.
ج مفعول به.
د حال.

⑰ (يُعطى الفقراء مالًا).
صُغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «يُعطى»، وغيِّر ما يلزم في الجملة السابقة:

أ أمعطِ الفقراء مالًا؟
ب الفقراء معطَون مالًا.
ج الفقراء معطيون مالًا.
د أمعطاءٌ الفقراء مالًا؟

⑱ بيِّن الجملة التي وردت بها كلمة «مهتم» اسم مفعول:

أ فترة الامتحانات مُهتمٌّ جميع الطلاب.
ب الاعتناء بالصحة هو مُهتمُّ كل إنسان واعٍ.
ج الطالب المهتمُّ بدروسه يحقق النجاح.
د الموضوع المهتمُّ به يستحق البحث.

⑲ (منحت الدولة ذوي الخبرات امتيازات تقديرًا لهم).
صُغ من الفعل «منح» الوارد في العبارة السابقة اسم فاعل عاملًا، واسم مفعول عاملًا، وغيِّر ما يلزم.

اسم الفاعل: ....

اسم المفعول: ....

اسم التفضيل

اسم مشتق ليس له معمول على وزن (أفعل) للمذكر و(فُعلى) للمؤنث، يدل على أنَّ شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

معادلة اسم التفضيل: (المفضَّل + اسم التفضيل + المفضَّل عليه)، مثــــل: (العلم أنفع من المال).

صياغة اسم التفضيل: يُصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة بشرط أن يكون الفعل:



1. ثلاثـــــيًّا: فلا يُصاغ من غير الثلاثي مباشرة.
2. تامًّـــا: فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة مباشرة.
3. مثبتًا: فلا يُصاغ من الفعل المنفي مباشرة.
4. مبنيًّا للمعلوم: فلا يُصاغ من المبني للمجهول مباشرة.
5. لا يدل على لون أو عيب، مثل: (حمر - صفر - عور) فلا يصاغ من الفعل الدال على لون أو عيب مباشرة.

- فإذا توافرت تلك الشروط يتم التفضيل مباشرة، مثل: (فضل - كرم) فنقول:

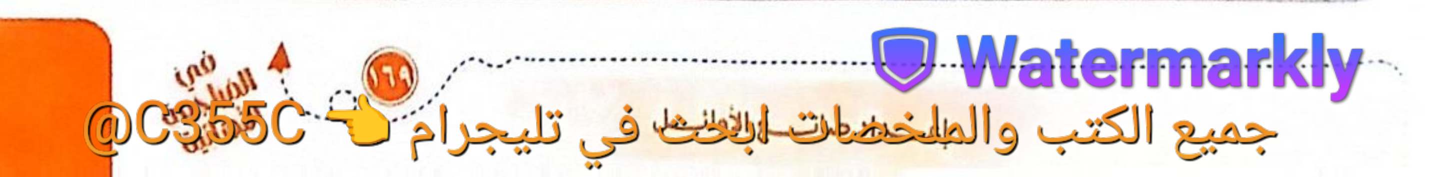
النشيط أفضلُ من الكسول | أنت أكــرمُ من أخــيك

ماذا نفعل إذا خالف فعل اسم التفضيل شرطًا من الشروط السابقة؟

عزيزي انتبه

1. إذا زاد الفعل عن «٣» حروف نأتي باسم تفضيل مساعد متبوعٍ بمصدر صريح يعرب تمييزًا أو بمصدر مؤول، مثل:
   - تأنـــى اللاعـــب ← اللاعـب أشدُّ تأنيـا أو أن يتـأنَّى
   - احمـــرَّ الــــورد ← الورد أشــدُّ احمرارًا أو أن يحمرَّ
2. إذا جاء من فعل يدلُّ على لون أو عيب نأتي باسم تفضيل مساعد متبوعٍ بمصدر صريح يعرب تمييزًا أو نأتي بالمصدر المؤول، مثل:
   - زرقـــت السمـــاء ← السمـــاء أشدُّ زرقـةً أو أن تزرق
3. إذا جاء الفعل مبنيًّا للمجهول نأتي باسم تفضيل مساعد متبوعٍ بمصدر مؤول فقط، مثل:
   - يُحَـــبُّ الصـــادق ← الصـادق أحـقُّ أن يُحَـــبَّ
4. إذا جاء الفعل منفيًّا نأتي باسم تفضيل مساعد متبوعٍ بمصدر مؤول منفي فقط، مثل:
   - لا يخون الوطني وطنــه ← الوطني أجدر ألَّا يخـون وطنـــه

- عزيزي الطالب، لاحظ معي الفعل الجامد لا يُصاغ منه اسم التفضيل؛ مثل: (نعم/بئس/حبذا/لا حبذا/عسى/ليس).
- الفعل الذي لا تفاوت فيه لا يصاغ منه اسم التفضيل؛ مثل: (مات/فني/هلك/عمي).



● اسمع يا غالي: علشان تُتقن حالات اسم التفضيل لا بدّ من حفظ الجدول التصريفي التالي:

اسم التفضيل له صورتان

١ المذكر ويكون على وزن «أفعل»

تثنيته وجمعه

المفـــــرد: أفعل، مثل: أعلى.
المثنـــــى: أفعلان، مثـــل: أعليان.
جمع التكسير: أفاعل، مثل: أعالٍ.
جمع المذكـر: أفعلون، مثل: أعلون.

٢ المؤنث ويكون على وزن «فُعلى»

تثنيته وجمعه

المفرد: فُعلى، مثل: عُليا.
المثنى: فُعليان، مثل: عُليبان.
جمع المؤنث السالم: فُعليات، مثل: عُلييات.

استعمالات اسم التفضيل أو حالاته وأحكامه

١ اسم التفضيل مجرد من (أل) والإضافة:

الحكم: يلزم الإفراد والتذكير، معادلته: (نكرة + مِن) أو (نكرة + تمييز)، مثل:

أنتَ أكرمُ من أختك
أنتِ أكرمُ من أخوك
أنتما أكرمُ من أخويكما
أنتم أكرمُ من أخوتكم
أنتن أكرمُ من أخواتكن
المهندس أكثرُ ذكاءً
المهندسان أكثرُ ذكاءً
المهندسون أكثرُ ذكاءً

٢ اسم التفضيل معـــرف بـ(أل):

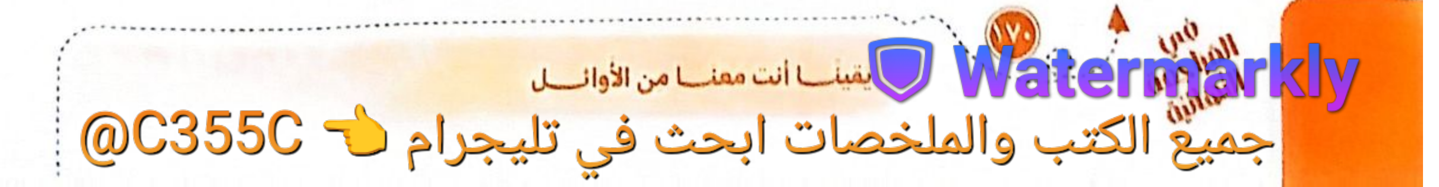
الحكم: يطابق في العدد والنوع، ولا يُذكر المُفضَّل عليه غالبًا، مثل:

الطبيب هو الأعظم والطبيبة هي العظمى
الطبيبان هما الأعظمان والطبيبتان هما العظميان
الأطباء هم الأعظمون أو الأعاظم والطبيبات هن العظميات
المؤمن هو الأعلى والمؤمنة هي العليا
المؤمنان هما الأعليان والمؤمنتان هما العليبان
المؤمنون هم الأعلون والمؤمنات هن العليبات

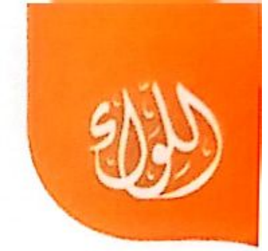
٣ اسم التفضيل مضـــاف إلى نكـرة:

الحكم: يلزم الإفراد والتذكير، ويُعرَب المُفضَّل عليه مضافًا إليه، مثل:

الفهد أســرعُ حيوانٍ
الفهدان أسرعُ حيوانين
الفهود أسرعُ حيواناتٍ







إزاي أعرب الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل؟

(١) لو حذفت اسم التفضيل وصحَّ إعراب المفضل عليه خبرًا عندئذ يعرب مضافًا إليه، مثل:

مصر أعظم دولة ← يجوز أن نقول (مصر دولةٌ) علشان كِده: (دولة) في المثال تُعرب مضافًا إليه.

(٢) لو حذفت اسم التفضيل ولم يصح إعراب المفضل عليه خبرًا عندئذ يعرب تمييزًا وليس مضافًا إليه، مثل:

حضارتنا أكثر عراقة ← لا يصح (حضارتنا عراقة) علشان كِده: (عراقة) في المثال تُعرب تمييزًا.

٤ اسم التفضيل مضاف إلى معرفة:

الحكم: يجوز في اسم التفضيل أنْ يلزم الإفراد والتذكير، أو يطابق ما قبله في العدد والنوع، مثل:

الطالبة المهذبة أحسن الطالبات | الطالبتان المهذبتان أحسن الطالبات | الطالبات المهذبات أحسن الطالبات



اسم التفضيل لزم صورة واحدة.

ويجوز: الطالبة المهذبة حُسنى الطالبات | الطالبتان المهذبتان حُسنيا الطالبات | الطالبات المهذبات حُسنيات الطالبات

لاحظ أن: اسم التفضيل قد طابق ما قبله في العدد والنوع.



(١) العَالِم أفضلُ رجال الأمة مكانة ← حكم اسم التفضيل: يجوز أن يلزم أو أن يطابق.

لأنّ (الأمة) عرّفت (رجال)، و(رجال) عرّفت (أفضلُ) فصار مضافًا إلى معرفة، حكمه: يجوز.

(٢) العَالِم أفضل مَن نتعامل معه بين الناس ← حكم اسم التفضيل: يجوز أن يلزم أو أن يطابق.

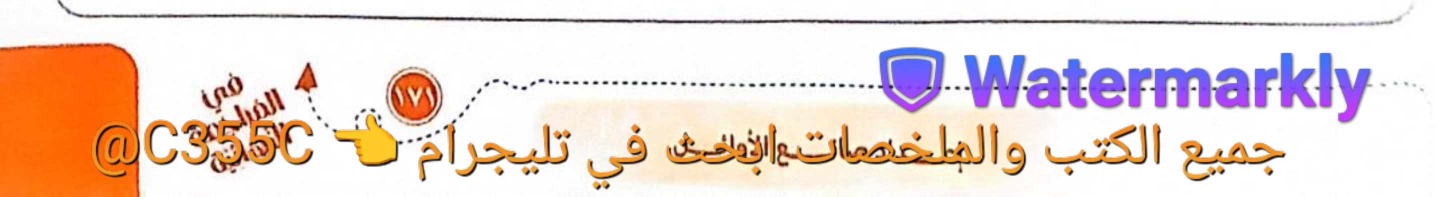
لأنّ «مَن» اسم موصول معرفة فصار (أفضلُ) مضافًا إلى معرفة، ، حكمه: يجوز.

(٣) الصدقة أفضلُ ما قدمت ← حكم اسم التفضيل: يجوز أن يلزم أو أن يطابق.

لأنّ «ما» اسم موصول معرفة وبهذا يكون اسم التفضيل مضافًا إلى معرفة، حكمه: يجوز.

(٤) الطبيب أفضلهم مكانة ← حكم اسم التفضيل: يجوز أن يلزم أو أن يطابق.

لأنّ الضمير «هم» في (أفضلهم) عرّف اسم التفضيل، ولهذا فحكمه: يجوز.









أسوأ الصفات خيانة العهد (أسوأ ← اسم التفضيل)، (الصفات ← المفضَّل عليه)، (خيانة ← المفضَّل).

قال الشاعر: وشر العالمينَ ذوو خُمولٍ ○ إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

(شر ← اسم التفضيل)، (العالمين ← المفضَّل عليه)، (ذوو ← المفضَّل).



المفضَّل قد يأتي مصدرًا مؤولًا، مثل:

أقلُّ ما يقدم للمعلم جزاءً على جهوده ألا يتردد أحد في تكريمه

(أقلُّ ← اسم التفضيل)، (ما ← المفضَّل عليه)، (ألَّا يتردد ← المفضَّل).

٢ اسم التفضيل يُعرب على حسب موقعه في الجملة، والنكرة المنصوبة بعده تُعرب تمييزًا، مثل:

محمدٌ صلاح أكثر اللاعبين إحرازًا للأهداف ← (أكثر): خبر مرفوع بالضمة. (إحرازًا): تمييز منصوب بالفتحة.

٣ جملتان في غاية الأهمية لا بد من حفظ طريقة إعراب كل منهما:

- جملة التفضيل وجملة التعجب، مثل:

ما أجمل الغروبَ! ← (ما): تعجبية مبتدأ. (أجمل): فعل ماضٍ مبني على الفتح. (الغروب): مفعول به منصوب بالفتحة.

الغروب أجمل منظر ← (الغروب): مبتدأ مرفوع. (أجمل): خبر مرفوع. (منظر): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٤ هناك كلمات وردت في اللغة العربية تدل على التفضيل بدون همزة، وهي: (خير - شر - حب)، مثل:

قال الشاعر: ألا إنَّ خيرَ النَّاس من هو أنفع ○ ومن قدره عند الأفاضل أرفع

قال الشاعر: وشرُّ سلاحِ المرءِ دمعٌ يُفيضُهُ ○ إذا الحربُ شُبَّت نارُها بالصَّوارِمِ

حَبُّ شيءٍ إلى مريض السُّكري الحلوى!

تطبيق تفاعلي على (اسم التفضيل)

❶ قال الشاعر:

تصفحت إخواني فكان أقلَّهم ... على كثرة الإخوان أهل ثقاتي

بيِّن المفضل في البيت السابق:

أ) إخواني.
ب) أقلَّهم.
ج) الإخوان.
د) أهل ثقاتي.

❷ حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل تجب مطابقته للمفضل:

أ) والدك أصدق رجل يرجو أن تتفوق عليه.
ب) والدتك فضلى نساء الدنيا.
ج) أختك المثلى في حياتك.
د) أخوك هو أجدر إنسان قد يقف بجانبك.

❸ ميِّز الجملة الصحيحة التي صيغ فيها اسم التفضيل من الفعل المنفي «لا يُهمل»:

أ) العامل أحرص أن يُهمِل عمله.
ب) العامل حريص ألَّا يهمل عمله.
ج) العامل حريص أن يهمل عمله.
د) العامل أحرص ألَّا يهمل عمله.

❹ (أنتَ أصغر سنًّا في المنتخب الوطني لكرة السلة). صُغ الجمع المؤنث من الجملة السابقة:

أ) أنتنَّ صغريا سنًّا في المنتخب الوطني لكرة السلة.
ب) أنتنَّ صغريات سنًّا في المنتخب الوطني لكرة السلة.
ج) أنتِ صغرى سنًّا في المنتخب الوطني لكرة السلة.
د) أنتنَّ أصغر سنًّا في المنتخب الوطني لكرة السلة.

❺ (خير ما نبدأ به يومنا أن نتلو شيئًا من كلمات ربنا). بيِّن المفضل الوارد في العبارة السابقة:

أ) ما نبدأ.
ب) أن نتلو.
ج) كلمات.
د) يومنا.

❻ قال الشاعر:

وعمل اليوم إذا انقضى لطالب أمرٍ أجله ... فما هو أبقى حاجته وما هو أهمل أفضله

بيِّن اسم التفضيل وحالته في البيت السابق:

أ) أبقى - مجرد من أل والإضافة.
ب) أفضله - مضاف إلى معرفة.
ج) أهمل - مجرد من أل والإضافة.
د) أجل - مضاف إلى نكرة.

❼ (أعجبُ من زوال دولة الإسلام في الأندلس بقاء آثارها حتى اليوم). حدِّد المفضل في العبارة السابقة:

أ) بقاء.
ب) أعجب.
ج) زوال.
د) دولة.



٨ (تمادى الأحمق في فكره البعيدة عن حقيقة الواقع). صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

أ الأحمق أكثر تمادٍ.
ب ما أشد تمادي الأحمق.
ج الأحمق أشد تمديًا.
د الأحمق أكثر تماديًا.

٩ (صاحب الخلق الحسن أحسن رفيق). صُغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:

أ أحسن رفيقين.
ب أحسنا رفيقين.
ج أحسنان رفيقين.
د أحسن رفيقان.

١٠ (أنت الأسمى قدرًا بين الناس). خاطب بالجملة السابقة جماعة الإناث:

أ أنتن الأسميات.
ب أنتن الأسمون.
ج أنتن السُّمييات.
د أنتن السميات.

١١ (أعظم ما أنجزه العالِم سَبْق علمي نعم به فانتفع به الناس). بيِّن نوع الأسلوب في المقولة السابقة:

أ تفضيل.
ب مدح.
ج تعجب.
د شرط.

١٢ (أنت أهدى طريقة) - (تلك أهدى طريقة).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «طريقة» في الجملتين على الترتيب:

أ مضاف إليه - تمييز.
ب نعت - خبر.
ج تمييز - مضاف إليه.
د خبر - بدل.

١٣ (لقد كُنْتُنَّ الأوفى نصيبًا بيننا). صوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة:

أ الأوفيات.
ب الوُفيَوات.
ج الوفييات.
د الأوفين.

١٤ (الصادق أنعم الرجال بحياته). اجعل الجملة للمفرد المؤنث بكل وجه ممكن.

....

....

اسما الزمان والمكان

مشتقان يدلان على زمان أو مكان حدوث الفعل، ويصاغان من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.

أولًا صياغتهما من الثلاثي

1) يُصاغان من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل المشتقان منه:

- (ناقصًا) معتل الآخر، مثل: (أوى ← مأوى) (رمى ← مرمى).
- (صحيحًا) مضموم أو مفتوح العين في المضارع، مثل: (شرب ← يشرَب ← مَشرَب) (نظر ← ينظُر ← منظَر).

2) يُصاغان من الثلاثي على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل المشتقان منه:

أ) (مثالًا) أوله حرف علة: (وقف ← مَوْقِف).
ب) (صحيحًا) مكسور في المضارع: (نَزَلَ ← ينزِل ← مَنزِل).

3) صياغتهما من الثلاثي الأجوف نأتي بالمضارع فإذا كان حرف العلة (واوًا أو ألفًا) صار (ألفًا) في اسمي المكان والزمان، وإذا كان (ياء) يبقى كما هو (ياء)، مثل:

- (قام ← يقوم ← مَقام)، (دار ← يدور ← مَدار)، ويكون على وزن (مَفعَل). (بات ← يبيت ← مَبيت) (صاد ← يصيد ← مَصيد)، ويكون على وزن (مَفعِل)، ويشذ عن ذلك (مطار - مسار - مسجِد - مغرِب - مشرِق).

4) الفعل الثلاثي المضعَّف: يكون على وزن (مَفْعَل) دون فك التضعيف غالبًا، مثل:

- (فرّ ← مَفرّ)، (حطّ ← محطّ).

ثانيًا صياغتهما من غير الثلاثي

- نأتي بالمضارع ثم يقلب حرف المضارعة إلى ميم مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر، مثل:
(انطلق ← ينطلق ← مُنطلَق) (استورد ← يستورد ← مُستورَد).
- مثل: (المركز الرياضي مُنطلَق السباق) اسم مكان (الواحدة ظهرًا مُنطلَق السباق) اسم زمان

لاحظ أن:

- اسم المكان: يأتي مؤنثًا على وزن (مَفْعَلة)، مثل: مَدرسة - مَزرعة - مَكتبة.
- اسم المكان: قد يأتي جمعًا غالبًا، مثل: مدارس - مجالات - مكتبات - مجتمعات - مناخ - مواقع.

اسم الآلة



نوعان:

1) **مشتق (له فعل مشتق منه)**
- أوزانه (القياسية): (فعّال - مِفعال - مِفعل - مِفعَلة - فاعِلة - فاعول - فعّالة - فِعَالة)، مثل:

(برّاد - خلّاط)، (مِيزان - مِقياس)، (مِدفَع - مِبرَد)، (مِسطَرة - مِنفَضة)، (سَاقية)، (سَاطور - حَاسوب)، (سيّارة - درّاجة)، (خِزانة - عِمامة).

2) **جامد (ليس له فعل في اللغة)**
- مثل: (فأس - كأس - سكين - سيف - رمح - بندقية - إزميل - شاكوش - قلم - فرجار - درع).

تطبيق تفاعلي على اسم (الزمان والمكان والآلة)

١ ميِّز الجملة التي اشتملت على اسم زمان مِمَّا يلي:

أ المنزل مجتمع العائلة.
ب المساء مرجع الوالد.
ج الصدر مستودع الأسرار.
د الشمال مهبُّ الرياح.

٢ ميِّز الجملة التي تحتوي على اسم مكان من الفعل «استقبل» مِمَّا يلي:

أ الخبر مستقبل بالبشر والسرور.
ب المتفائل مستقبل يومه بالبسمة دائمًا.
ج أرضنا العربية مستقبل الأحرار.
د مستقبل مصر مبشر بالخير.

٣ قال الشاعر:

لَيــتَ شِــعري أيــنَ مِنــهُ مَهرَبــي؟ أيــنَ يَفضــي هَــارِبٌ مِــنْ دَمِــهِ؟

ما تحته خط في البيت السابق:

أ اسم مكان.
ب اسم زمان.
ج اسم مفعول.
د مصدر ميمي.

٤ حدِّد الجملة التي تشتمل على اسم آلة سماعي:

أ قديمًا استخدم المقاتلون الرمح في غاراتهم.
ب عقول السفهاء على الميزان لا تزن الذباب.
ج المثقب من أدوات النجار لا يستغنى عنه.
د كانت قريتنا ملأى بالسواقي المدهشة.

٥ (ضُمِّت الحدائق الكبرى لتكون «مركزًا يتنزه فيه» الكبار والصغار).

صُغ من الفعل «يتنزه» صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

أ مُتنزَّه.
ب مَنْزه.
ج نزهة.
د مُنزَّه.

٦ (كانت فترة الشتاء الماضي بمصر مجتمع الزعماء في قمة المناخ).

ميِّز - مِمَّا يلي - نوع كلمة «مجتمع» في العبارة السابقة:

أ اسم فاعل.
ب اسم مفعول.
ج اسم مكان.
د اسم زمان.

٧ (ظلت شبه الجزيرة العربية ...... البنات إلى أن جاء الإسلام فحرَّم ذلك).

أكمل مكان النقط باسم مكان مناسب:

أ مَوْئِد.
ب مَوْءُود.
ج مَوْأد.
د وَائِدة.

٨ (المسجد مَقام المؤمنين) - (المسجد مُقام للمؤمنين) - (المسجد مُقام المؤمنين).

ميِّز نوع المشتق فيما تحته خط في الجمل السابقة على الترتيب:

أ اسم مفعول – اسم مفعول – اسم مكان.
ب اسم مكان – اسم مفعول – اسم مكان.
جـ اسم مكان – اسم مفعول – اسم مفعول.
د اسم مكان – اسم زمان – اسم فاعل.

٩ (تسعى مصر لتكون عاصمتها الإدارية الجديدة «مركزًا يستقبل» مستثمري العالم).

ضغ من الفعل «يستقبل» صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

أ مُستقبِل.
ب مُستقبَل.
جـ مقابلة.
د مُتقبِّلة.

١٠ قال العامري:

العلـمُ مِفْتـاحُ الرقـيِّ بِـه شـفَا ... قَـوْمٌ أضـاءوا الـدَّربَ مِـنْ مِصبَاحِـه

ميِّز نوع الكلمتين «مفتاح - مصباح» في البيت السابق:

أ كلتا الكلمتين اسم آلة جامد «غير مشتق».
ب كلتا الكلمتين اسم آلة قياسي «مشتق».
جـ كلتا الكلمتين صيغة مبالغة دلت على الكثرة.
د الأولى اسم آلة مشتق والثانية اسم آلة جامد.

١١ قال الشاعر:

هـذا فـؤادي قطّعتـهُ يـدُ النـوى ... فغـدَت ضلوعـي للصبابـة معهـدا

ميِّز - مِمَّا يلي - نوع كلمة «معهدا» في البيت السابق:

أ مصدر ميمي.
ب اسم زمان.
جـ اسم مفعول.
د اسم مكان.

١٢ صُغ من الفعل «ارتقى» اسم زمان في جملة، واسم مكان في جملة أخرى.

اسم الزمان: ....

اسم المكان: ....






قسما المصدر الصريح

١ المصدر السماعي

وهو الذي يأتي من الفعل الثلاثي فقط

٢ المصدر القياسي

هو المصدر (الرباعي - الخماسي - السداسي)

أولا المصادر السماعية (الثلاثية)

- وهي المصادر الثلاثية فقط، وسُميت سماعية؛ لأنها ليس لها وزن ثابت، مثل:

(زرع ← زراعة) - (كتب ← كتابة) - (جلس ← جلوسًا) - (حبَّ ← حُبًا) - (فَطِن ← فطنة) - (خَضِرَ ← خُضرة) - (دعا ← دعوة).

ثانيا المصادر القياسية

المصادر القياسية: وهي [المصادر الرباعية - الخماسية - السداسية] وهي التي لها وزن محدَّد.

لاحظ أن المصـــــادر أسمـــاء ترفع وتنصب وتجر، وتُعرب على حسب موقعها في الجملة.

موجز المصادر القياسية

أوزان المصدر الرباعي

أفعل ← إفعـــال: إكرام - إمـــداد - إيمان - إيداع-إنهاء.

فعّل ← تفعيـــل: تكْريم - تَقديم - تَغليم.

أفعل ← إفْعلة أو إفالة: إهانة - إشادة-إقـــامة-إعـــانة.

فعّل ← تفعلـــة: تَهْنئة - تَنْمية -تَعْبئة.

فاعل ← فِعـــال: كِفَاح - جِدَال - عِتَـــاب- نِقَـــاش.

فعلل ← فِعلال-فعللة: وِسواس، وسوســـة.

فاعل ← مُفاعلـــة: مكافحة - مجادلة - معاتبة - مناقشة.

فعلل ← فَعللـــة: سيطرة، ترجمـــة.

أوزان المصدر الخماسي

انفعل ← انفعال: انْدفاع - انْطلاق - انْهزام -انْطواء.

تفعّل ← تَفَعُّـــل: تَقدُّم - التصدي (تصدٍّ - تَفعٍّ).

افتعل ← افْتعال: اعْتماد - اتِّصال - اسْتماع-اشْتباق.

تَفاعل ← تَفاعُـــل: تَفَاهُم - التَّمَادي (تَمادٍ - تَفاعٍ).

افعلّ ← افْعِلَال: احْمرار - اصْفرار- اعْوجاج.

أوزان المصدر السداسي

استفعل ← استفعال: استخراج - استعداد - استعلاء - استيضاح - استيعاب - استقراء.

استفعل ← استفعْلة: استهانة - استقالة - استدانة - استشارة - استمالة - استعانة - استحالة.

افعـللّ ← افعـلّال: اطْمِئْنان - اشْمئزاز.

المصدر المؤول

له صورتان في الجملة الفعلية

١ (أن + الفعل المضارع) ويُعرب حسب موقعه:

الإتقان أن تؤديَ عملك على أكمل وجه ← (أن تؤديَ): مصدر مؤول في محل رفع خبر.

يجب على الطالب ألَّا يهمل دروسه ← (ألَّا يهمل): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

٢ (ما + الفعل الماضي) ويُعرب حسب موقعه:

يعجبني ما ساعد المعلم طلابه ← (ما ساعد): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

ما أجمل ما فعلت! ← (ما فعلت): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

وله صورة واحدة في الجملة الاسمية

٣ (أنَّ واسمها وخبرها) ويُعرب حسب موقعه:

يعجبني أنك مخلص ← (أنكَ مخلص): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

علمت أنك مسافر ← (أنك مسافر): مصدر مؤول سد مسد المفعولين.

معلومات لازم تعرفها

عند تحويل المصدر المؤول إلى الصريح:

١) إذا كان المصدر المؤول مركبًا من «أن» + «الفعل المضارع» أو«ما» + «الفعل الماضي» جئنا بمصدر الفعل مع مراعاة ما بعده، مثل:

يجب أن تشارك أبناءك القرار ← عند التحويل ← يجب مشاركة أبنائك القرار

نفرح بما عاونت ذا الفاقة ← عند التحويل ← نفرح بمعاونة ذي الفاقة

٢) إذا كان المصدر المؤول منفيًا نأتي بالمصدر الصريح من الفعل مسبوقًا بكلمة «عدم»، مثل:

أوصاني أبي بألَّا أظلم أحدًا ← عند التحويل ← أوصاني أبي بعدم ظلم أحد

٣) إذا كان مركبًا من «أن» + «اسمها وخبرها»، ونظرنا إلى الخبر، لو كان مشتقًا، أو فعلًا نأتي بالمصدر الصريح منه مضافًا إلى اسم «إنّ»، مثل:

أملت أن الصدق نافعٌ صاحبه ← عند التحويل ← أملت نفع الصدق صاحبه

- أما لو كان خبر «أن» جامدًا أو شبه جملة، نأتي بالمصدر الصريح «كون» مضافًا إلى اسم «أنّ»، ويصبح خبر «أن» خبرًا للمصدر «كون»، مثل:



أرى أن التاجر على خلق ← عند التحويل ← أرى كون التاجر على خلق



المصدر الميمي

مصدر مبدوء بميم زائدة يأتي من الثلاثي على وزن (مَفعَل) أو (مَفعِل) بدون دلالة على زمان أو مكان بل يدل على معنى المصدر الأصلي.

ويلاحظ أن هذا المصدر ليس على وزن (مفاعلة) ويُصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي.

خرجت مصر من أزماتها مخرج المنتصر، ونظرت إلى العرب منظر الوفاء، وسعيت للسلام مسعى حثيثًا

أي: خروج المنتصر - نظرة الوفاء - سعيًا حثيثًا.

يصاغ من غير الثلاثي نأتي بالمضارع ثمّ نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومةً مع فتح ما قبل الآخر، مثل:

انطلقت مصر منطلقًا سريعًا نحو السلام، وهي تستند مستندًا صادقًا على تاريخها المجيد

أي: انطلاقًا سريعًا، واستنادًا صادقًا.



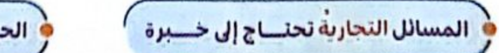
لاحظ أن قد يأتي المصدر الميمي مؤنثًا على وزن (مَفعَلة)، مثل: (مَفسَدة - مَحبّة - مَودّة - مَضرّة).



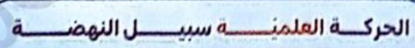
المصدر الصناعي

اسم تلحقه ياء مشددة زائدة تليها تاء مربوطة للدلالة على معنى المصدر الأصلي.

- مثل: (إنسانيّة، هَمجيّة، وحشيّة، بَشريةّ).



- ليت الإنسانيّة تسود علاقات الشعوب



- الهمجيّة لا تليق بإنسان القرن الواحد والعشرين

- يصير المصدر الصناعي اسمًا منسوبًا إذا جاء نعتًا أو معطوفًا على نعت، مثل:

- المسائل التجاريةُ تحتاج إلى خبرة
- الحركة العلمية سبيل النهضة



اسم المرّة

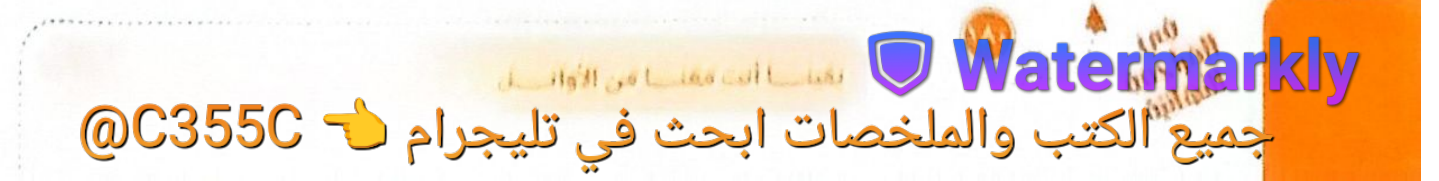
مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

(1) صياغته من الثلاثي: يأتي من الثلاثي على وزن «فَعْلة»، مثل:

- (جَلْسة - هَجْمة - جَوْلة - هَفْوة - بَيْعة).

(2) صياغته من غير الثلاثي: نأتي بالمصدر ثم نضيف إليه (تاء تأنيث مربوطة) إذا لم يكن بالمصدر (تاء) وهذا يأتي من الفعل الصحيح غالبًا، مثل:

- (انكسر ← انكسارًا ← انكسارة) [انكسر العدو انكسارةً].



(٣) فإذا جاء بالمصدر (تاء) أضفنا إليه كلمة (واحدة) ويأتي في الفعل الأجوف أو الناقص (غالبًا)، مثل

- ([أقام ← إقامة ← إقامة واحدة] [أقام الضيف عندنا إقامةً واحدةً]).
- (ضحّى ← تضحية ← تضحية واحدة] [ضحّى الجندي بنفسه تضحيةً واحدةً]).

اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل عند حدوثه.

(يُصاغ من الثلاثي على وزن (فِعْلة) وغالبًا ما يأتي بعده نعت أو مضاف إليه، مثل:

- (أكل ← إِكلة) ← أكلت الطعام إِكلة الجوعان.
- (مشى ← مِشية) ← مشيتُ مِشية الواثق.
- (جلس ← جِلْسَة) ← جلس الضيف جِلْسة ثابتة.

تطبيق تفاعلي على (المصادر واسم المرة والهيئة)

١ (لم تعرج الرواية التمثيلية على شيء من حياة الفقراء إلا لإضحاك الأغنياء).
حدِّد نوع الكلمات: «الرواية - التمثيلية - إضحاك» على الترتيب:

أ مصدر صناعي - اسم منسوب - مصدر سماعي.
ب مصدر قياسي - مصدر صناعي - مصدر قياسي.
ج مصدر سماعي - اسم منسوب - مصدر رباعي.
د مصدر صناعي - مصدر صناعي - مصدر رباعي.

٢ (ما أروع أن ينمي ذو الإرادة قدراته).
ميِّز - مِمَّا يلي - صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

أ ما أروع نمو ذي الإرادة قدراته.
ب ما أروع تنمية ذي الإرادة قدراته.
ج ما أروع إنماء ذي الإرادة قدراته.
د ما أروع تنمية ذو الإرادة قدراته.

٣ ضعْ من الفعل «اعتاد» مصدرًا ميميًّا في جملة مفيدة:

أ المتعلم معتاد حضور مجالس العلم.
ب مجالس العلم معتاد حضور المتعلم.
ج نعم العمل معتاد المتعلم مجالس العلم.
د مجالس العلم معتادة من المتعلم.

٤ (طعن المحامي في الشاهد ....). املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل «طعن»:

أ طَعنة.
ب طعنة قوية.
ج طعنًا شديدًا.
د طعنة واحدة.

٥ قال الشاعر:

لنــا بالنَّــدَى مَوْعِــدٌ مُــورِقٌ ... وعنــد الوفــا مُقبــلٌ مُفــرِحٌ

ميِّز - مِمَّا يلي - المصدر الميمي في البيت السابق:

أ مُورِقٌ.
ب مُقبِلٌ.
ج مَوعِدٌ.
د مُفرِحٌ.





٦ (ندافع عن مبادئنا ....). املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرَّة:

أ دفعًا واحدًا. ب مدافعة. ج دفعة. د مدافعة واحدة.

٧ (من الواجب على الأب أن يوالي أبناءه ويرشدهم).

صُغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا:

أ تولّي أبنائه. ب توالي أبناءه. ج موالاة أبنائه. د تولية أبنائه.

٨ (أقبح بالاتكالية وما أعظم تربية أبنائنا على قيم إيجابية ومبادئ أخلاقية).

ميِّز - مِمَّا يلي - المصدر الصناعي الوارد بالعبارة السابقة:

أ الاتكالية. ب تربية. ج إيجابية. د أخلاقية.

٩ (على المرء أن يبغض ثلاثًا: معاداة من بعد مودة، ومهنة كسبها من حرام، وملاذًا في حوزة).

بيِّن المصدر الميمي في المقولة السابقة:

أ مودة. ب ملاذًا. ج معاداة. د مهنة.

١٠ قال الشاعر:

فتلـــق الحيـــاة بالبشـــر فالعيـــش نعيـم إن لـم تكـن شـيطانًا

ميِّز المصدر الصريح من الفعل «تلق» الوارد في البيت السابق:

أ تلاقيًا. ب ملاقاة. ج إلقاء. د تَلَقِّيًا.

١١ قال الشاعر:

لا كان يـــوم وداعهـــم مـــن موقـــف وقـــف المتيـــم فيـــه ....

املأ الفراغ في البيت السابق باسم هيئة:

أ وقفة واحدة. ب وقوفًا. ج وقوف واثق. د وقفة حائر.

١٢ (من المهم أن تتقصَّى الحقائق قبل إصدار الأحكام).

حول المصدر المؤول الوارد في العبارة السابقة إلى صريح:

أ إقْصَاء. ب اسْتِقْصَاء. ج تَقَصُّص. د تَقَصِّي.

١٣ (استحباب استلاب الأموال واستراق السمع والاستماع للشائعات تدمر المجتمعات).

حدِّد المصدر السداسي الوارد في الجملة السابقة مِمَّا يلي:

أ استحباب. ب استلاب. ج استراق. د استماع.

١٤ (إياك والانعزالية، واحذر أن يكون فيك توانٍ أو فتور).

ميِّز - مِمَّا يلي - نوع المصادر التي تحتها خط في العبارة السابقة على الترتيب:

أ مصدر سماعي - مصدر رباعي - اسم منسوب.
ب مصدر صناعي - مصدر خماسي - مصدر سماعي.
ج مصدر صناعي - مصدر رباعي - مصدر سماعي.
د مصدر سماعي - مصدر خماسي - اسم منسوب.

١٥ (جميل ألَّا يتعالى أولو العلم المخلصون؛ فنعم خلقًا التواضع).

صُغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا، وأعد كتابة الجملة تامة المعنى.

....



الاسم المقصور

تعريفه: اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها يُعرب بحركات مُقدرة، أي (ضمة مقدرة، فتحة مقدرة، كسرة مقدرة)، إلَّا أن يكون ممنوعًا من الصرف (المختوم بألف التأنيث المقصورة الزائدة) فيجر بالفتحة المقدرة، مثل:

- نجح رضا ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- قابلتُ مُنى ← مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- مررتُ على مصطفى ← اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

ملاحظة مهمة

✓ حتى تفرِّق بين الاسم المؤنث والمذكر في الاسم المقصور، ما كان على وزن (فُعلى)، مؤنث، مثل: (فُضلى) أو ما دلَّ على التأنيث بذاته، مثل: [ليلى - سلوى]، وما كان على وزن (أفعل) مذكر، مثل: (أعلى) أو ما دلَّ على التذكير بذاته، مثل: [مرتضى].

ركز يا غالي

طريقة التثنية والجمع



إذا كانت الألف ثالثة تُرد إلى أصلها (واوًا) أو (ياءً)

- ولمعرفة ذلك: إذا كانت الألف آخر الاسم المقصور مرسومة (ألفًا) قُلبت واوًا + علامات التثنية أو الجمع، وإذا كانت مرسومة (ياءً) صارت (ياءً) + علامات التثنية أو الجمع، مثل:

الاسم المقصور	أصل الألف	المثنى	الجمع
عصا	واو	عصوان عصوين	عصوات

الاسم المقصور	أصل الألف	المثنى	الجمع
ندى	ياء	نديان نديين	نديات




إذا كانت الألف رابعة فأكثر تقلب (ياءً).

- في المثنى بنوعيه وجمع المؤنث السالم فقط، مثل:

الاسم المقصور	المثنى	جمع المؤنث السالم
كبرى	كُبريان - كُبريين	كُبريات
دُنيا	دُنييان - دُنيَيين	دُنييات

الاسم المقصور	المثنى	جمع المؤنث السالم
أدنى	أدنيان - أدنيين	هذه الأسماء لا تجمع جمع مؤنث سالمًا؛ لأنها أسماء مذكرة
مصطفى	مصطفيان - مصطفيين	



عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا

- تحذف الألف ثم تضاف علامات الرفع (الواو والنون)، أو (الياء والنون) في حالتي النصب والجر مع فتح ما قبلها، مثل:

الاسم المقصور	جمع المذكر السالم
أعلى	أعْلَون - أعْلَين

الاسم المقصور	جمع المذكر السالم
مصطفى	مُصطفَون - مُصطفَين




الاســم المنقــوص

تعريفه: اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، يُعرب بحركات مقدرة في حالتي الرفع والجر، ويُعرب بحركة ظاهرة في حالة النصب فقط، مثل:

- نطق القاضي بالحكم ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- ذهبت إلى النادي ← اسم مجرور بالكسرة المقدرة
- سمعت مناديا ← مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

ملاحظة مهمة

✓ إذا جاء الاسم المنقوص نكرةً (مجرد من أل والإضافة)، فإن الياء تحذف في حالتي الرفع والجر (ويكون الإعراب تقديريًا)، ويعوض عنها بتنوين، أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتبقى (ويكون الإعراب ظاهريًا)، مثل:

- حضر مُحامٍ إلى المحكمة ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- سلمت على قاضٍ ← اسم مجرور بالكسرة المقدرة
- رأيت قاضيا ← مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

طريقة التثنية والجمع

١ عند تثنية الاسم المنقوص وجمعه جمع مؤنث سالمًا

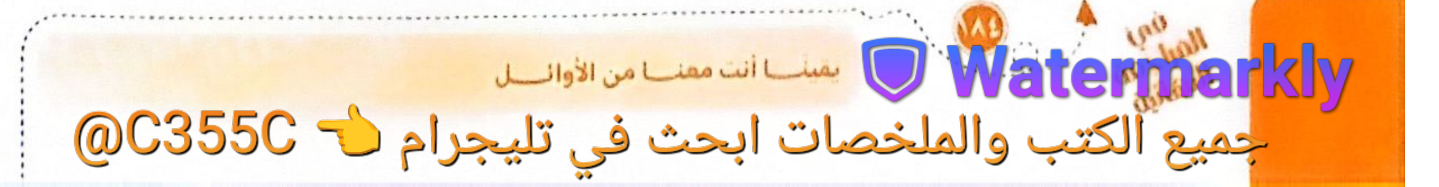
- تبقي الياء ولا تحذف وإن كانت محذوفة تُرَد، مثل:

الاسم المنقوص	التثنيــة	جمع المؤنث السالم
الهادي	(الهاديان - الهاديين)	لا تجمع جمع مؤنث سالمًا
داعٍ	(داعيان - داعيين)	لا تجمع جمع مؤنث سالمًا
الهادية	(الهاديتان - الهاديتين)	الهاديات

٢ عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا

- تحذف الياء تمامًا ثم تضاف واو ونون مع ضم ما قبل الواو في حالة الرفع، وياء ونون مكسور ما قبلها في حالتي النصب والجر، مثل:

الاسم المنقوص	جمع المذكر السالم
السَّامي	(السَّامونَ - السَّامِينَ)
القاضي	(القاضُونَ - القاضِينَ)
مؤدٍّ	(مُؤدُّون - مؤدِّين)
داعٍ	(داعُون - داعِين)







١ مما يُعدُّ اسمًا منقوصًا صيغة منتهى الجموع في درس الممنوع من الصرف، مثـل:

- (المعاني - الملاهي - الدواعي - النواهي - المساعي)، ترفع بالضمة المقدرة وتجر بالكسرة المقدرة وتنصب بالفتحة الظاهرة، مثل:

الدواعـي الأمنيـة ضروريـة	(الدواعي): مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
ذهـبت إلى المـلاهي	(المـلاهي): اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
إنَّ الدواعـيَ الأمنية ضرورية	(الدواعي): اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.

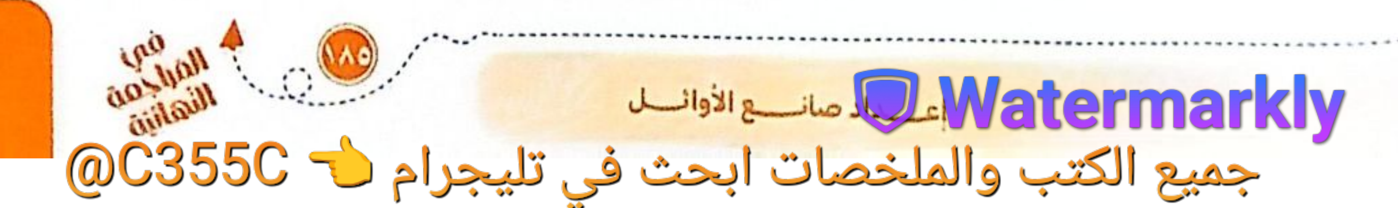


٢ أمّا إذا كان الاسم المنقوص «الممنوع من الصرف» نكرة أي مجردًا من أل والإضافة

- فتحذف الياء عند الرفع والجر ويعوض عنها بتنوين، أما عند النصب تبقى الياء، مثل:

هـذه معـانٍ عظيمـة	(معـانٍ): خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
تعلمت معانيَ كثيرة من ألفاظ اللغة	(معانيَ): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
ذهبـت إلـى نـوادٍ	(نـوادٍ): اسم مجرور بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة .





الاسم الممدود

تعريفه: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة قبلها حرفان أو أكثر. مثل:

- (ابتداء - قضاء - اختفاء - قرّاء).

طريقة التثنية والجمع



عند التثنية والجمع ننظر أولًا إلى أصل الهمزة (هل أصلية أم زائدة أم منقلبة)

- فعلى حسب الهمزة ستكون التثنية أو الجمع على النحو الآتي:


1 إذا كانت الهمزة أصلية تبقى كما ونعرف ذلك بالرجوع للماضي فستجد فيه (همزة)، مثل:

الاسم الممدود	التثنية	جمع المؤنث السالم
اجتراء	اجتراءان، اجتراءين	اجتراءات
بَرَاء	براءان، براءين	براءات
امتلاء	امتلاءان، امتلاءين	امتلاءات
قَرَّاءة	قرَّاءتان، قرَّاءتين	قرَّاءات


2 الهمزة المنقلبة عن أصل، حيث يكون أصل هذه الهمزة حرف علة

- فعند التثنية أو الجمع يجوز أن تبقى (همزة) أو تقلب (واوًا)، مثل:

الاسم الممدود	التثنية	جمع المؤنث السالم
صفاء	(صفاءان - صفاوان) (صفاءين - صفاوين)	(صفاءات - صفاوات).
علاء	(علاءان - علاوان) (علاءين - علاوين)	(علاءون - علائين) - (علاوون - علاوين).


3 الهمزة زائدة للتأنيث: أي أصل هذه الهمزة ليس همزة ولا حرف علة، ولهذا تقلب الهمزة (واوًا) فقط، مثل

الاسم الممدود	التثنية	جمع المؤنث السالم
نجلاء	نجلاوان ، نجلاوين	نجلاوات
صحراء	صحراوان، صحراوين	صحراوات
علياء	علياوان، علياوين	علياوات
حمراء	حمراوان، حمراوين	حمراوات



الكلمات: (علماء - شعراء - بلغاء ...) يمكن استخراجها أسماء ممدودة لكنها لا يمكن أن تثنى أو تجمع؛ لأنها جمع، وهي ممنوعة من الصرف.






تطبيق تفاعلي على الاسم (المقصور والمنقوص والممدود)

١ (بعض النّشطاء يتجهون اتجاهات لا تعبّر عن انتمائهم الوطنيّ السّليم).

ميِّز - مِمَّا يلي - نوع همزة الممدود في الكلمتين: «النّشطاء - انتمائهم»:

أ أصليّة - زائدة.
ب زائدة - أصليّة.
ج زائدة - منقلبة عن أصل.
د منقلبة عن أصل - أصليّة.

٢ قال الشاعر:

وَالجـودُ نافِيَـةٌ لِلمـالِ مُهلِكَـةٌ ... وَالبُخـلُ بـاقٍ لِأَهليـهِ وَمَذمـومُ

أعرب ما تحته خط ثم اجمعه طبقًا لمحله الإعرابي:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - باقيون.
ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - باقون.
ج نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - باقين.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - باقون.

٣ قال الشاعر:

وَأَعلَـمُ أَنّـي لَـم تُصِبنـي مُصيبَـةٌ ... مِـنَ الدَّهـرِ إِلّا قَـد أَصابَـت فَتًـى مِثلـي

حدِّد تثنية كلمة «فتى» في موضعها في البيت السابق:

أ فتيين.
ب فتيان.
ج فتين.
د فتون.

٤ (القَصرُ ...... في العظمة والفخامة). أكمل الجملة باسم منقوص مناسب:

أ متناهٍ.
ب متناهي.
ج متناهيًا.
د متناهيُ.

٥ (هل رائي أخاك الكتاب؟). عند تصويب العبارة السابقة تصبح:

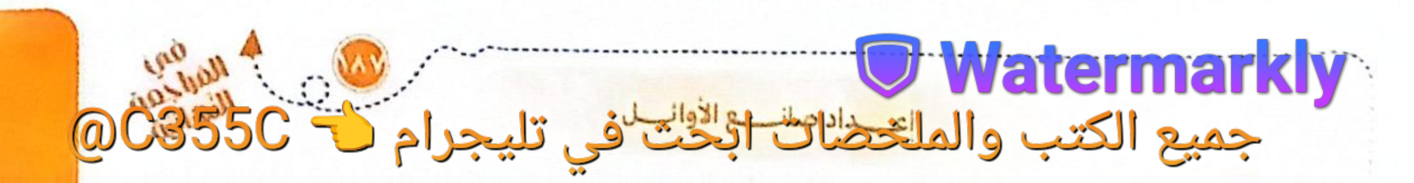
أ هل رائي أخوك الكتاب؟
ب هل راءٍ أخوك الكتاب؟
ج هل راءٍ أخاك الكتاب؟
د هل راءٍ أخيك الكتاب؟

٦ حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة التي اشتملت على اسم ممدود:

أ أنت تشاء وربك فعال لما يشاء.
ب الماء نعمة ينبغي الحفاظ عليها.
ج المشاء بالنميمة مكروه.
د مشيئة الرب فوق كل مشيئة.

٧ (زرعنا وردتين .... في أرضين ....). التكملة الصحيحة مكان النقاط هي:

أ حمراءان - جرداوان.
ب حمراوين - جرداوين.
ج حمراءين - جرداءين.
د حمراوان - جرداوان.



٨ (القوي الإرادة يسلو أحزانه سريعًا). صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل:

أ القوي الإرادة مسلي أحزانه سريعًا.
ب القوي الإرادة سالي أحزانَه سريعًا.
ج القوي الإرادة سالِ أحزانِه سريعًا.
د القوي الإرادة سالٍ أحزانَه سريعًا.

٩ (من لبس رداء شهرة في الدنيا ألبسه الله رداء مذلة يوم القيامة).

ميِّز - مِمَّا يلي - التثنية الصحيحة لكلمة «رداء» على الترتيب في موضعها «بكل وجه ممكن»:

أ رداءان - رداءين.
ب رداوين - رداءين.
ج رداءي - رداوي.
د رداءين - رداوين.

١٠ حدِّد الجملة المشتملة على اسم ممدود همزته أصلية:

أ انتهاؤك من عملك يشعرك بالراحة.
ب الابتداء باسم الله يبارك العمل.
ج الاستغناء عما بيد الناس يعلُ شأنك.
د انتشرت النميمة في صحراء مصر.

١١ (أيتها الطبيبتان، لا تتأثرا بحديث الحاقدين؛ لتكونا الأعلى منزلةً بين الناس).

صوِّب الخطأ في العبارة السابقة:

أ العُلييان.
ب العُليتان.
ج العُليين.
د العُليتين.

١٢ (يجب أن تكون .... لما يشرحه المعلم). الكلمة المناسبة مكان النقط في العبارة السابقة:

أ واعيُ.
ب واعٍ.
ج واعِي.
د واعيًا.

١٣ (حرية الأوطان هي الغيداء التي يفتديها البواسل بأرواحهم).

ميِّز - مِمَّا يلي - التثنية الصحيحة لكلمة «الغيداء» في العبارة السابقة:

أ الغيداوان.
ب الغيداءان.
ج الغيداتان.
د الغيدوتان.

١٤ (ما استرعاني إلَّا صوت عانٍ يصارع الموت). اجمع كلمة «عانٍ» في موضعها جمعًا مذكرًا سالمًا:

أ عانيان.
ب عانين.
ج عانون.
د عانيين.

١٥ (نزفُّ إلى الطلاب المتشوقين للتفوق أينما كانوا بشرى عظيمة).

اكتب المثنى الصحيح للكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة.

....





بناء الفعل للمجهول


هو الفعل الذي حذف فاعله وأسند إلى نائب الفاعل بتغيير صورة الفعل المبني للمعلوم. ولذلك يسمى «الفعل الذي لم يُسمَّ فاعله»، ولا يكون إلا ماضيًا أو مضارعًا.

أولًا: الفعل الماضي

(1) إذا كان الماضي ثلاثة أحرف فإنه يُبني للمجهول كما يلي:

1. حذف الفاعل.
2. ضم الأول وكسر ما قبل الآخر.

- شَرَحَ المعلمُ القاعدةَ ← شُرِحَت القاعدةُ ← نائب فاعل مرفوع بالضمة — شُرِحَت: فعل ماضٍ مبني للمجهول
- ضَرَبَ الولدُ أخاك ← ضُرِبَ أخوك ← نائب فاعل مرفوع بالواو

(2) إذا كان مثالًا ضمَّ الأول وكسر ما قبل الآخر، مثل:

- وَعَظَ الخطيبُ المُصلين ← وُعِظَ المصلون ← نائب فاعل مرفوع بالواو

(3) إذا كان الفعل الثلاثي أجوفًا، يقلب حرف العلة ياء مع كسر ما قبل الياء، مثل:

- هان المديرُ ذوي التقصير ← هِينَ ذوو التقصير ← نائب فاعل مرفوع بالواو



احذر من هذا السؤال (زادني العلم مكانة)

1. عند بناء الفعل «زاد» للمجهول يصير «زِيد».
2. يتحول المفعول به الأول وهو ضمير النصب «ياء المتكلم» إلى ضمير رفع «تاء الفاعل» فيصبح الفعل «زِيدتُ مكانةً».
3. تحذف الياء منعًا لالتقاء ساكنين فيصير الفعل «زِدتُ مكانةً».
4. نضم الحرف الأول على غير القياس لمنع الالتباس مع الفعل المبني للمعلوم فيصبح الفعل «زُدْتُ مكانةً».

«زُدتُ»: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون. «تاء الفاعل»: ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
«مكانةً»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

أمثلة أخرى:
- زادك الله عزًا ← زُدتَ عِزًا.
- لامني المعلم ← لِمتُ.
- عابني الناسُ ← عِبتُ.

(4) إذا كان الفعل الثلاثي أجوفًا، يقلب حرف العلة ياء مع كسر ما قبل الياء، مثل:

- سَعَى الرجلُ إلى الخير ← سُعِيَ إلى الخير ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.




عزيزي الطالب... سؤال امتحان مهم جدًا

الشباب هداهـم الله للحـق - الشباب دعاهم الوطن للعمـل - ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

الشباب هُدُوا للحق - الشباب دُعُوا للعمل

(٥) إذا كان الفعل (ثلاثيًّا مضعفًا) يُضم الحرف الأول فقط، مثل:

مدَّ الرجـلُ يديـه ← مُـدَّت يدا الرجـل ← نائب فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى

كيف يتم بناء الفعل المضعف المتصل بضمير النصب «ياء المتكلم» للمجهول؟

هزَّني حـديث الشيـخ - شـدَّني المعلـم إلى شرحـه

(١) نحذف الفاعل ← هزَّني ← يحول ضمير النصب «الياء» إلى ضمير رفع «تاء الفاعل» ويُفكُّ التضعيف.

يصير ← هُززتُ ← فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون «تاء الفاعل» ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

(٢) شدَّني المعلم إلى شرحه ← يصير ← شُددتُ إلى شرح المعلم ← «تاء الفاعل» ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

(٦) إذا كان الفعل الماضي رباعيًا يُضم الأول ويُكسر ما قبل الآخر، مثل:

أنهى المعلم التلاميذ عن الشر ← أُنهِي التلاميذُ عن الشر ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

أعطى الأب أبناءه نصـائح ← أُعطِي الأبنـاءُ نصائح ← نائب فاعل + مفعول به ثانٍ

(٧) إذا كان الفعل على وزن (فَاعَل) صار على وزن (فُوعِل):

نادى المؤذن إلى الصـلاة ← نُودِيَ إلى الصـلاة ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل

قاتل الجنديُّ الأعـداء ← قُوتِلَ الأعـداءُ ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

عـاون الحفيدُ جَـدَّه ← عُـووِن الجَـدُّ ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

(٨) إذا كان الفعل على وزن [تفاعلَ] يصير على وزن [تُفوعِل]، مثل:

تعاون الصديقان في السراء والضراء ← تُعووِن في السراء والضراء ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل

(٩) الفعل الخماسي على وزن [انفعل أو افتعل] يكون بضم (1) + سكون (2) + ضم (3) + كسر ما قبل الآخر، مثل:

انتصر الناس للحـق المبين ← انْتُصِر للحق المبيـن ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل

استمع الطالب للشرح الجيـد ← اسْتُمِـع للشرح الجيد ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل

(١٠) الفعل الخماسي على وزن [تَفعّل] يصير على وزن [تُفُعِّل] يضم ثانيه مع أوله وكسر ما قبل آخره، مثل:

- تكرّم الولـد في السباق ← تُكُـرِّم في السباق ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل

(١١) الفعل السداسي على وزن [استَفعَل] يكون بضم (١) + سكون (٢) + ضم (٣) + كسر ما قبل الآخر، مثل:

- استعمل الطالب الهاتف أثناء الامتحان ← أُستُعمِل الهاتف ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

لاحظ أن: أي حرف علة قبل الأخير في الماضي غير الثلاثي يُقلب إلى (ياء) مع ضم الحرف الأول، مثل:
(أقام ← أُقيم) (استشار ← أُستُشير) (أهان ← أُهين) (أدان ← أُدين).

ثانيًا الفعل المضارع

(١) الصحيح يُضم أوله، ويُفتح ما قبل الآخر، مثل:

- يَقرأ الطالبُ الدرس ← يُقـرأُ الدرس ← نائب فاعل مرفوع بالضمة
- يَذهب العامل إلى الشركة ← يُذهَبُ إلى الشركة ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل

(٢) إذا كان الفعل المضارع مثالاً أوله حرف علة (واو) محذوف يُردُّ مرة أخرى، مثل:

- يَزِنُ التاجرُ البضاعة ← تُـوزن البضاعة ← نائب فاعل مرفوع بالضمة
- يقعُ اللصُّ تحت طائلة القانون ← يُوقَعُ تحت طائلة القانون ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل

(٣) إذا كان الفعل المضارع أجوفًا، أي (وسطه حرف علة)، يُقلب حرف العلة ألفًا ويُفتح ما قبل الألف، مثل:

- يصيد الصياد الطيور ← تُصادُ الطيور ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

(٤) إذا كان الفعل المضارع ناقصًا أي آخره حرف علة يُقلَب حرف العلة ألفًا تُكتَب ياء ويُفتح ما قبلها، مثل:

- يَرجـو محمدٌ الخبز ← يُرجـى الخبز ← نائب فاعل مرفوع بالضمة
- أراكَ على الطاعة ← تُرى على الطاعة ← نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت»
- أعطيك يا مصرُ الروح ← تُعطَيْنَ يا مصرُ الروح

(تُعطَيْنَ): فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بثبوت النون، وياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

(٥) إذا كان الفعل المضارع على وزن (يُفاعِل) صار عند البناء للمجهول (يُفاعَل)، مثل:

- يُكافِئ الرئيس ذوي القدرات الخاصة ← يُكافأ ذوو القدرات الخاصة ← (ذوو): نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- يُعاتب المعلم أولي الكسل ← يُعاتَبُ أولو الكسل ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.




(٦) إذا كان الفعل خماسيًا أو سداسيًا صحيحًا، يُضَمُّ الأول ويُفتح ما قبل الآخر، مثل:

- يندفع السائق في الطريق ← يُندفَعُ في الطريق ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل
- يتمادى المُخطئ في الخطأ ← يُتمادَى في الخطأ ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل
- يتقدّم المتسابق في الترتيب ← يُتقدَّمُ في الترتيب ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل
- يَستنبطُ المعلمُ القاعدةَ من الأمثلة ← تُستنبَط القاعدةُ من الأمثلة ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

(٧) إذا كان الحرف قبل الأخير في السداسي حرف علة، فإنَّه يصير ألفًا، مثل:

- يستنيرُ الولدُ بآراء أبيه ← يُستنَار بآراء الأب ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل
- يستعير التلميذُ الكتاب ← يُستعارُ الكتاب ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

لاحظ أن

- أي حرف علة قبل الأخير في المضارع يُقلب (ألفًا)، مثل:

(يبيع ← يُباع) (يُهين ← يُهان) (يستشير ← يُستَشار) (يستعين ← يُستعان) (يطيع ← يُطاع) (يقيم ← يُقام).

ثالثًا نائب الفاعل

هو اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل عند حذفه، مثل:

- شرح المعلم الدرس ← شُرح الدرس ← نائب فاعل مرفوع بالضمة
- وهبت الفقير مالاً ← وُهِبَ الفقير مالاً ← نائب فاعل مرفوع بالضمة
- المقصرون حرمهم المعلم الدرجات العليا ← المقصرون حُرموا الدرجات العليا ← ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل

لاحظ

- يُخطئ البعض فيستعملون أفعالاً مبنيَّة للمعلوم، مثل:

[توفَّى] و[استشهد] بمعنى الموت، و[احتضر] بمعنى (حضرته الوفاة)، والصحيح أنها تُبنى للمجهول، فتنطق هكذا:

[تُوفِّي - أُستُشهِد - أُحتُضِر]، وما بعدها يُعرب «نائب فاعل».

رابعًا الأفعال التي تلازم البناء للمجهول

- هناك أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وما بعدها يعرب فاعلًا وليس نائب فاعل، وهي:

(حُمَّ - جُنَّ - غُمَّ - فُلِجَ - امْتُقِعَ - ثُلِجَ - بُهِتَ - زُكِمَ - وُعِكَ - دُهِشَ - ذُهِلَ - سُلَّ - عُنِيَ - أُولِعَ).

حُمَّ الطفلُ.	أي أُصيب بالحمى	زُكِمَ الطفلُ.	أي أُصيب بالزكام
جُنَّ الرجلُ.	أي أُصيب بالجنون	وُعِكَ الطفلُ.	أي أُصيب بوعكة
غُمَّ الهلالُ.	أي اختفى	دُهِشَ السامعُ.	أي أصابته الدهشة
فُلِجَ الشابُ.	أي أُصيب بالشلل	ذُهِلَ الرجلُ.	أي أصابه الذهول
امْتُقِعَ لَوْنُ اللصِّ.	أي تغيَّر لونه	سُلَّ الغلامُ.	أي أُصيب بالسُّلِّ
ثُلِجَ فؤادُهُ.	أي ذهب عنه الخوف	عُنِيَتِ الدولةُ بالعلم.	أي اعتنت به
بُهِتَ الكاذبُ.	أي دُهِشَ وتحيَّر	أُولِعَ الطالبُ بالقراءة.	أي أحبها حبًّا شديدًا

- كل ما بعد الأفعال التي تلازم البناء للمجهول: يُعرب فاعلًا وليس نائب فاعل.



- ما بعد الفعل (مَاتَ) يُعرب فاعلًا، مثل: (مات الرجل): فاعل مرفوع بالضمة.

تطبيق تفاعلي على (بناء الفعل للمجهول)

١ (واصل اللاعب التدريب). عند بناء هذه الجملة للمجهول تصبح:

أ) أُوصِل التدريب. ب) وُوصِل التدريب. ج) وُصِل التدريب. د) يُواصَل التدريب.

٢ (المشاريع أقامها المهندس بمهارة). عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة ونائب الفاعل هو:

أ) المشاريع أقيمت بمهارة - نائب الفاعل شبه الجملة «بمهارة».

ب) المشاريع أقيمت بمهارة - نائب الفاعل التاء في «أقيمت».

ج) المشاريع أقيمت بمهارة - نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «هي».

د) المشاريع تُقام بمهارة - نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «هي».

٣ (يأوي الرعاة إلى ظلِّ الشجرة ظهرًا). الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:

أ) يُؤوى إلى ظلِّ الشجرة. ب) يَآوى إلى ظلِّ الشجرة. ج) يُؤى إلى ظلِّ الشجرة. د) يُؤوا إلى ظلِّ الشجرة.

٤ (يا مصر، نهديك أغلى ما نملك). بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

أ) هُوديت. ب) تُهدَى. ج) تُهْدَينَ. د) هُدِيت.

٥ (كافأ المعلم الطالبتين الفائزتين). ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند بنائها للمجهول؟

أ) كوفئت الطالبتين الفائزتين. ب) كوفئ الطالبتان الفائزتان.

ج) كوفئت الطالبتان الفائزتان. د) كوفئت الطالبتان الفائزتين.

⑥ (أيها الطبيبان، لقد ناقشتما نظراءكم بالحجة والدليل عند عرض الآثار الجانبية للدواء الجديد).
بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

أ نوقش نظراءكم. ب نوقش نظراؤكم. ج نوقش نظرائكم. د تنوقش نظراؤكم.

⑦ (المتفوقات أعطاهنَّ المعلم هدايا). عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة ونائب الفاعل هو:

أ المتفوقات أعطُوا هدايا – نائب الفاعل «واو الجماعة».
ب المتفوقات أعطين هدايا – نائب الفاعل «ضمير مستتر».
ج المتفوقات أعطين هدايا – نائب الفاعل «هدايا».
د المتفوقات أعطين هدايا – نائب الفاعل «نون النسوة».

⑧ قال الشاعر:

وما امتقعت ألوانهم في شديدةٍ ... ثياب ولون اليوم لونٌ مولّغ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ نائب فاعل مرفوع. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د مبتدأ مرفوع.

⑨ (أيتها الأخلاق، سوف يرجوك مَن يريد السمو بنفسه).
ضَغ المبني للمجهول من الفعل «يرجوك» في الجملة السابقة، وبيّن وزنه:

أ تُرجَيْن – تفعَلْن. ب تُرجَيْن – تُفْعَين. ج ترجُن – تفعُن. د تُرْجَون – تُفْعَلن.

⑩ (زادني القرآن رُشدًا). عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

أ زِدتُ رُشدًا. ب زيدتُ رُشدًا. ج زُودتُ رُشدًا. د زُدتُ رُشدًا.

⑪ (يَعِدُ الأب أبناءه بجوائز قيمة). ميِّز – مِمَّا يلي – الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

أ يُعاد أبناؤه بجوائز قيمة. ب يُوعد الأب أبناءه بجوائز قيمة.
ج يُوعد الأبناء بجوائز قيمة. د يُعد الأبناء بجوائز قيمة.

⑫ قال الشاعر:

وإن شئتم في العيش عزًّا فأقدموا ... فكم نيل بالإقدام عزٌّ وسؤدد

ميِّز سبب رفع كلمة «عزٌّ» الواردة في البيت السابق:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج خبر. د نعت.

⑬ (يا مصر، أريك قلبًا عاشقًا ترابك). ضَغ المبني للمجهول من الفعل «أريك» وبيِّن وزنه:

أ أراكِ – أفعلكِ. ب تُرَيْنَ – تُفينَ. ج يُريكِ – يُفيكِ. د تريين – تُفعلن.

⑭ (حمَّ الغلام – تُوفِّي الغلام). أعرب كلمة «الغلام» في الجملتين السابقتين على الترتيب.

....

⑮ (سأدعوكما لحضور زفاف ابنتي). ابنِ الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

....

⑯ (علّمني أبي آدابًا عظيمة). ابنِ الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

....





تأنيث الفعل وجوبًا وجوازًا

أولًا ماهي علامات تأنيث الفعل؟

1. تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي
   - مثل: (قامت الطالبة)، (قالت المعلمة الصواب).
2. تاء متحركة في أول الفعل المضارع
   - مثل: (تقرأ فاطمة الدرس)، (تسبح الطيور).

ثانيًا ما أنواع الاسم المؤنث؟

1. مؤنث حقيقي التأنيث:
   - وهو الذي يلد أو يبيض مثل: (فتاة - عصفورة).
2. مؤنث مجازي التأنيث:
   - وهو الذي لا يلد ولا يبيض مثل: (سماء - شجرة).

ثالثًا حكم تأنيث الفعل مع الفاعل:

أ- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في حالتين وهما:

1. إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث (متصلًا بالفعل) أي لم يفصل بين الفعل والفاعل بفاصل، مثل:
   - قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾ (تبني العصفورة عشها فوق الشجرة).
2. إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث، مثل:
   - قوله تعالى: ﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ (الفتاة نجحت) - (الطائرة أقلعت).

ب- متى يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل؟

1. إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث وفصل بينه وبين الفعل بفاصل، مثل:
   - (تفوقت في الامتحان هند)، ويصح (تفوق في الامتحان هند) (عاش بيننا فاطمة) ويصح (عاشت بيننا فاطمة).
2. إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مجازي التأنيث، مثل:
   - (أشرق الشمس)، ويصح (أشرقت الشمس) (تفتح الوردة في الربيع) ويصح (تفتحت الوردة في الربيع).
3. إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو مؤنث، مثل:
   - (بدأ الشباب العمل)، ويصح (بدأت الشباب العمل).
   - قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾، قال تعالى: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ﴾.
4. إذا كان الفعل من أفعال المدح أو الذم (نعم وبئس) مسندين إلى مؤنث حقيقي التأنيث، مثل:
   - (نعمت الفتاة خديجة)، ويصح (نعم الفتاة خديجة)- (بئست المعلمة التي تهمل تلاميذها) ويصح (بئس المعلمة...).
5. إذا كان الفاعل ملحقًا بجمع المذكر أو المؤنث السالمين، مثل:
   - (حضر البنون)، ويصح (حضرت البنون)، (تفوقت أولات الخلق)، ويصح (تفوق أولات الخلق).






تطبيق تفاعلي على (تأنيث الفعل وجوبًا وجوازًا)

① قال الشاعر:

ظمئت نفسي لمغناك فهل ... يطفئ الحرقة بالفؤاد القذز؟

بيّن حكم تأنيث الفعل «ظمئت» في البيت السابق:

أ) واجب. ب) جائز. ج) ممتنع. د) قليل.

② بيّن الجملة التي اشتملت على فعل واجب التأنيث:

أ) المجتهدات يحصدن ثمرة الاجتهاد.
ب) شاركت الجنود في الدفاع عن الوطن.
ج) عاشت بيننا الطالبة المجتهدة.
د) أشرقت شمس الحرية في سماء الوطن.

③ قال الشاعر:

إذا أبقت الدنيا على المرء دينه ... فما فاته منها فليس بضائر

الفعل «أبقت» في البيت السابق جائز التأنيث، والسبب أنَّ:

أ) الفعل ماضٍ متصل بتاء التأنيث؛ لذلك جاز تأنيثه.
ب) الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.
ج) الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث متصل بالفعل اتصالًا مباشرًا.
د) الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث.

④ قال الشاعر:

قلّ الوفاء وعزّت الأصحاب ... كم من أناس ودهم كذّاب

بيّن حكم تأنيث الفعلين «قلّ - عزّت» في البيت السابق:

أ) ممتنع - جائز. ب) جائز - واجب. ج) جائز - جائز. د) ممتنع - واجب.

⑤ بيّن الجملة التي اشتملت على فعل جائز التأنيث:

أ) هبت المرأة تأخذ حقوقها.
ب) العاصفة الشديدة تقتلع الخيام بعنف.
ج) بدأت النساء في العمل.
د) الطالب قام بأداء واجبه اليومي.

⑥ قال الشاعر:

يا مصر يا قبلة العشاق يا وطني ... كل الأماني مضت وبقيت لي سندي

بيّن حكم تأنيث الفعل «مضت» في البيت السابق:

أ) قليل. ب) جائز. ج) ممتنع. د) واجب.

⑦ قال الشافعي:

ومن نزلت بساحته المنايا ... فلا أرض تقيه ولا سماء

بيّن حكم تأنيث الفعلين «نزلت - تقيه» على الترتيب في البيت السابق.

تطبيق قراءة متحررة أدبية في ضوء نواتج التعلُّم

ممَّا كتبه «منصور فهمي»:

١ «وحينما كانَت تسير بنا السفينةُ في الليل، حيث لا نرى إلا نجومَ السماء، والأفُق مُظلمٌ مِن جميع النواحي التي تُحيط بالفُلك، يَمَّمتُ نحو ربَّان الباخرة، حيث كان في غُرفة عمله، فحيَّيتُه وقلت: أنحن الآن في مِنطقة مصريَّة أيها الربَّان؟ فقال: نعم. فقلتُ: ومتى نرسو على برِّ مصر؟ قال: في ضُحى الغد. عندئذ تولَّاني ضَربٌ مِنَ السرور، وسَرَى إلى فؤادي نَوعٌ من الاطمئنان، ولَبِستُ دِرعًا من العزَّة، ثمَّ أخذتُ أسير على ظَهر الباخرة، وأخرجتُ مِن محفظة أوراقي كتبًا، وردَت إليَّ وأنا في بلاد الغربة من أهلٍ وأصدقاء، كتبًا كنتُ هَممتُ بتمزيقها وطرحها بعد أن علِمتُ ما بها إلا أن عاطفة حالت بيني وبين أن أقبِرَ تلكَ الرسائل في أرضٍ غريبة نائية. فلمَّا علمتُ أنني أتنفَّس من هواء مصر، وتُظِلني سماؤها، ويَحملني ماؤها، ألقيتُ في اليمِّ بتلك الكتُب التي قدَّرتُ أن لا فائدة من حملها، وقلتُ في نفسي: اليوم لا ضِرارَ، فالآن تَزولُ حروفها في ماء الوطن وتتحلَّل مادتها.

٢ ثمَّ نزلتُ إلى غرفة نومي، وأوصيتُ الخادمَ أن يُوقِظَني مبكرًا؛ حتى أتخيَّر مكانًا على ظهر السفينة أستطيع أن أعتزل فيه لأتبيَّنَ منه أرض مصر من بعيد وقتما يَقدِرُ النظرُ على تبينها، ثمَّ ألقيتُ بنفسي على مَضجَعي، ولكن خَواطِرَ كانت تَضطرِبُ في رأسي حالَت بيني وبين نُعاسٍ كنتُ في حاجة إليه، ثمَّ غلبني النعاس أخيرًا، ثمَّ أُوقِظتُ وقتما أردتُ، ثمَّ صعدتُ إلى ظهر الباخرة، وشَخَصْتُ ببصري إلى حيث يُمكن أن يَلوحَ الشاطئ، وكان الفُلك يسير وكأنَّ سيره كان بطيئًا. ومن بعيد بعيد تبيَّنتُ خطًّا طويلًا قائمًا يتجلَّى في الأفُق. تبيَّنتُ تلك الأرض التي طالما قدرتُ لها جميلًا. وتجاوزتُ لها عن ذنوبٍ وسيئاتٍ، فنهضتُ واقفًا، ومددتُ ذراعي إلى حيث أرى ذلك الشبح المحبوب، وقلت: سلامًا، وتحيَّةً ورحمةً من الله عليك مصر أمنا الرَّءوم. لو أنَّ الله قضى عليَّ الساعة بالموت للقيتُه مستريحًا، وأغمضتُ عيني على شعاع من النور، يفيض من شمسك، ولفظتُ آخر زفير يحمله الصدر من هوائك.

٣ ثمَّ ذهبتُ لأتناول الطعام، وبعد أن طعمتُ صَعِدتُ مرة أخرى على ظهر الباخرة. تبيَّنتُ عن بُعدٍ دور الإسكندرية العالية فقلتُ: سلامٌ عليك أيتها الدور ما دام في أهليك مَن يتقي الله في حقِّ هذه البلاد. سلامٌ عليك ما ظلَّت فيك نفوسٌ ترعى بإخلاص صالح هذا الوطن. ثم أفلتَتْ دمعة من عيني من أثر الانفعال، فنزلتُ إلى غُرفتي لأُهيِّئ متاعي، وأنزل إلى البَرِّ وألقى أرض الوطن».

٨ ماذا فعل الكاتب بالرسائل التي كانت معه كما تفهم من الفقرة الأولى؟

أ احتفظ بها لتكون ذكرى دائمة من أصحابها.

ب ألقاها في المياه المصرية لتتحلل في ماء الوطن.

ج دفنها في أرض الغربة لعدم احتياجه إليها.

د جلس يقرأ فيها ليشغل وقتها بالحنين إلى أهله.




⑨ بِمَ تُعلِّل نزول دمعة من عيني الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

أ عدم استعداده للنزول إلى أرض الإسكندرية.
ب حزنه على فراق الأرض التي كان بها.
ج ضيقه من إهمال المصريين لوطنهم.
د شدة الشوق والحنين إلى الوطن المصري.

⑩ كيف دلّل الكاتب في الفقرة الثانية على الإرهاق الذي أصابه في السفر؟

أ باختياره مكانًا يعتزل فيه بنفسه.
ب بوصيته للخادم أن يُوقظه مبكرًا.
ج بحاجته الشديدة إلى النعاس.
د باستيقاظه في الوقت الذي أراده.

⑪ استنتج دلالة قول الكاتب: «أن أَقبرَ تلك الرسائل في أرضٍ غريبة نائية» في الفقرة الأولى:

أ قسوة الغربة على كل شيء حتى الرسائل.
ب ضيق الكاتب من الاحتفاظ بتلك الرسائل.
ج غضب الكاتب من أصحاب تلك الرسائل.
د استهانته ببلاد الغربة وما فيها من رسائل.

⑫ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «ولفظتُ آخر زفير يحمله الصدر من هوائك» في سياق الفقرة الثانية:

أ شدة فزع الكاتب من الموت وألمه.
ب شدة حب الكاتب لوطنه وتعلُّقه به.
ج خوف الكاتب من سفر البحر وأهواله.
د خوف الكاتب من لقاء أصحاب الرسائل.

⑬ دلّل من الفقرة الثانية على وجوب الإخلاص للوطن حتى لو كان قاسيًا عليه:

أ «الأرض التي طالما قدرتُ لها جميلًا».
ب «حيث أرى ذلك الشبح المحبوب».
ج «وتجاوزتُ لها عن ذنوبٍ وسيئاتٍ».
د «ولفظتُ آخر زفير يحمله الصدر من هوائك».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ثم إلى طَوْرِه الأول فيُلقيه في مكانه من الغُرفة على ذلك البِساط القديم الذي أُلقي على حصير بالٍ عتيق، ومنذ ذلك الوقت يتهيَّأ الصبي لاستقبال حظه من العذاب ... فقد كان الصبي يَستقِر في مجلسه من الغرفة قُبيل العصر بقليل، ثم يَنصرِف عنه أخوه فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات الربع عند أحد أصحابه».

⑭ وازن بين موقف «طه حسين» من عزلته في غرفته وموقف الكاتب من عزلته فوق السفينة:

أ كان «طه حسين» يُحِسُّ ألم الوحدة وعذابها في عزلته، أمَّا الكاتب فقد أراد العزلة للاستمتاع برؤية ديار الوطن.
ب كان «طه حسين» مستمتعًا بهذه الوحدة والهدوء، أمَّا الكاتب فقد كان معذبًا متألمًا في وحدته فوق السفينة بسبب الغربة.
ج كان كلٌّ من «طه حسين» والكاتب مُستمتعين بالوحدة والاعتزال بعيدًا عن الناس؛ لما فيها من تفكر وهدوء.
د كان كلٌّ من «طه حسين» والكاتب متألمًا معذبًا من الوحدة والعزلة القاتلة؛ لما فيها من فكر وخواطر مفزعة.

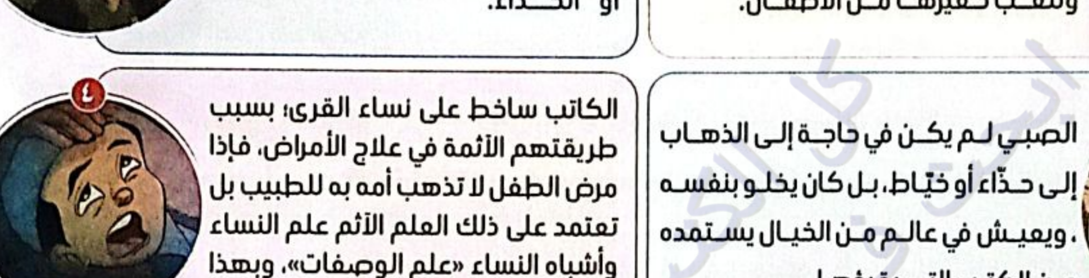
ملخص الفصل التاسع (الجزء الأول)

سهام القدر



١- الصبي يصف أخته التي كانت في الرابعة من عمرها بأنها خفيفة الروح فصيحة اللسان عذبة الحديث تلهو وتلعب كغيرها من الأطفال.

٢- الأسرة تستقبل عيد الأضحى بتهيئة الدار لذلك، والأطفال يقومون بالذهاب إلى الخيّاط أو الحذّاء.



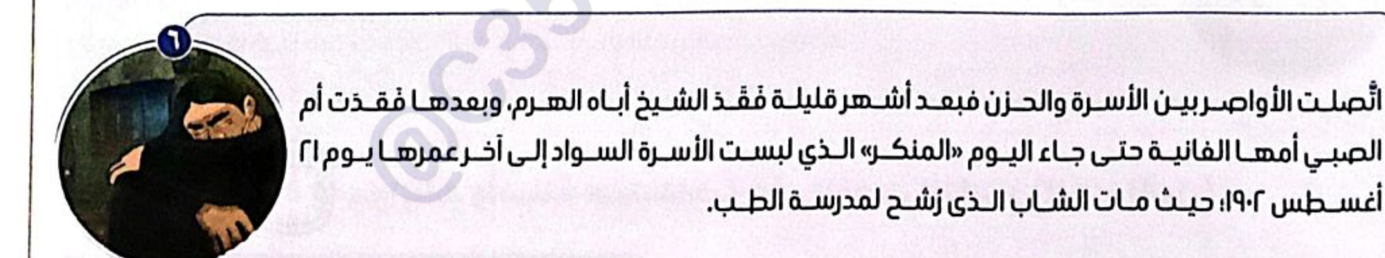
٣- الصبي لم يكن في حاجة إلى الذهاب إلى حذّاء أو خيّاط، بل كان يخلو بنفسه ،ويعيش في عالم من الخيال يستمده من الكتب التي يقرؤها.



٤- الكاتب ساخط على نساء القرى؛ بسبب طريقتهم الآثمة في علاج الأمراض، فإذا مرض الطفل لا تذهب أمه به للطبيب بل تعتمد على ذلك العلم الآثم علم النساء وأشباه النساء «علم الوصفات»، وبهذا العلم الآثم فقد الصبي بصره.



٥- الطفلة الصغرى تُصاب بحُمى شديدة تجعلها طريحة الفراش، والحركة متصلة بالبيت كأنَّ شيئًا لم يكن، في اليوم الرابع من مرضها توقفت كل مظاهر الاحتفال بالعيد حيث ماتت تلك الطفلة الصغيرة، والصبي يعجب من شأن الأسرة التي لم تستدع الطبيب، ويا نكرها من ساعة حين عاد الرجل يوم العيد وقد دفن ابنته.



٦- اتّصلت الأواصر بين الأسرة والحزن فبعد أشهر قليلة فَقَدَ الشيخ أباه الهرم، وبعدها فقدت أم الصبي أمها الفانية حتى جاء اليوم «المنكر» الذي لبست الأسرة السواد إلى آخر عمرها يوم ٢١ أغسطس ١٩٠٢؛ حيث مات الشاب الذي رُشح لمدرسة الطب.



٧- وباء الكوليرا انتشر في مصر وفتك بأهلها فتكًا ذريعًا حيث يدمر أسرًا كاملةً حتى أغلقت الكتاتيب، وأسرعت وزارة الصحة بإرسال الأطباء في كل مكان؛ لمقاومة المرض.



٨- الشاب الذي رُشح لمدرسة الطب كان جميل المنظر ذكيًا من أنجب أفراد الأسرة وأشدها برًّا بأبويه، ظفر بشهادة البكالوريا وسينتسب إلى مدرسة الطب فلما انتشر الوباء شارك الشابُّ طبيبَ المدينة في مقاومة المرض حتى أصيب الشاب بالوباء.



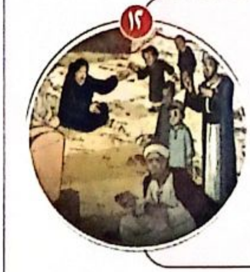
٩ الطبيب يؤكد إصابة الشاب بالمرض مما جعل الأسرة كلها تمضي يومًا حزينًا لم تره من قبل.



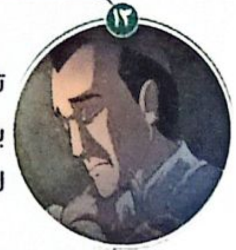
١٠ الشاب الطبيب يطلب من الحاضرين أن يرسلوا إلى أخيه الأزهري وعمه كذلك.



١١ أخذ الشاب يحتضر والحاضرون يواسونه فيرد بقوله: «لست خيرًا من النبي، أليس النبي قد مات؟» ثم أخذ يتضور ويتلوى حتى فاضت روحه إلى خالقها.



١٢ الشاب يُحمل على الأعناق وكان أول من لقى الشاب «عمه» الذي تمنى لقاءه قبل الموت.



١٣ تغيرت نفسية الصبي تمامًا فقد عرف الله حقًّا، وحرص على أن يتقرَّب إلى الله بكل ألوان العبادة بالصدقة حينًا وبالصلاة حينًا آخر وتلاوة القرآن مرة ثالثة، وكان الدافع من وراء ذلك كله وفاءه لأخيه الشاب.



١٤ ضرب الصبي أروع المثل في الوفاء لأخيه؛ حيث علم أن أخاه قد مات وسنه (١٨) سنة والصلاة تُفرض على الإنسان من سن (١٥) سنة فعرف الصبي أن أخاه مدين بصلاة ثلاثة أعوام فأخذ يصلي الخمس صلوات ويهب ثوابها لأخيه، ويصوم ويقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ويُهدي ثوابها لأخيه، وظل هكذا حتى نسيت الأسرة الشاب إلا اثنان: الصبي وأمه.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل التاسع (الجزء الأول)

١ يقول «شوقي ضيف» في سيرته الذاتية:

«رمدت عين الصبي اليسرى وهو في المهد، وأمه لا تزال تضمه إلى صدرها، فلم يذهب به أبوه إلى طبيب عيون، إذ لم يكن في دمياط - على ما يبدو - طبيب عيون في العقد الثاني من القرن الحاضر، فذهب به الأب إلى طبيب كان يذهب إليه كثيرون من أهل القرى لفحص جميع أمراضهم، وكان على هذا الطبيب حين رأى عين الصبي الرمداء أو المريضة وأن سحابة هبطت عليها أن ينصح أباه باستشارة طبيب عيون. وبدلًا من ذلك أجرى للصبي عملية في عينه، وظن الأب أنها نجحت وهي لم تنجح، فقد ظلت السحابة تحجب نظر العين، وفقد الصبي عينه اليسرى إلا بصيصا ضئيلًا».



يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثمًا، يشكو الطفل، وقلما تعني به أمه ... وأي طفل لا يشكو! إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق ويُبل، فإن عنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم؛ علم النساء وأشباه النساء، وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه؛ أصابه الرمد فأهمل أيامًا، ثم دُعي الحلاق فعالجه علاجًا ذهب بعينيه».

١ وجّه كل من الكاتبين نقدًا لقضية شائكة في زمانه .. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرتين:

أ انتقد «طه حسين» افتقاد الحلاق للمهارة الطبية، بينما انتقد «شوقي ضيف» افتقاد الأسر للثقافة الطبية.

ب كلا الكاتبين انتقد فلسفة تجاهل الأسر الريفية للأطباء وعدم تقدير دورهم.

ج انتقد «شوقي ضيف» افتقاد الطبيب للأمانة المهنية، بينما «طه حسين» افتقاد الأسر للثقافة الطبية.

د كلا الكاتبين انتقد التلوث البيئي في الريف وما نتج عنه من شيوع الأوبئة.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع على أقل تقدير، ولقد تعزَّى عن هذا الفتى إخوته وأخواته، ونسيه من نسيه من أصحابه وأترابه، وأخذت ذكراه لا تزور أباه الشيخ إلا لمامًا، ولكن اثنين يذكرانه دائمًا، وسيذكرانه أبدًا أول الليل من كل يوم هما: أمه وهذا الصبي».

٢ استنتج من الفقرة السابقة موقفين للناس من أمواتهم، ودلّل عليهما من الفقرة.

الموقف الأول: ....

الدليل: ....

الموقف الثاني: ....

الدليل: ....

ملخص الفصل العاشر الجزء الأول

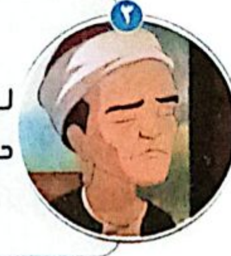
بشرى صادقة



١ الشيخ يعد الفتى بأنه سيسافر إلى القاهرة ويصير مجاوزا، وكثيرا ما تمنّى للصبي أن يصبح عالما من علماء الأزهر يجلس إلى أحد الأعمدة ومن حوله حلقة العلم بالمئات ويصير الشاب الأزهري قاضيا في إحدى المحاكم الشرعية.



٢ كان الصبي لا يصدق ولا يكذب فقد تعوّد من والده ذلك، ولكن في خريف ١٩٠٢ صدق الوالد هذه المرة، وتهيأ الصبي للسفر للقاهرة.



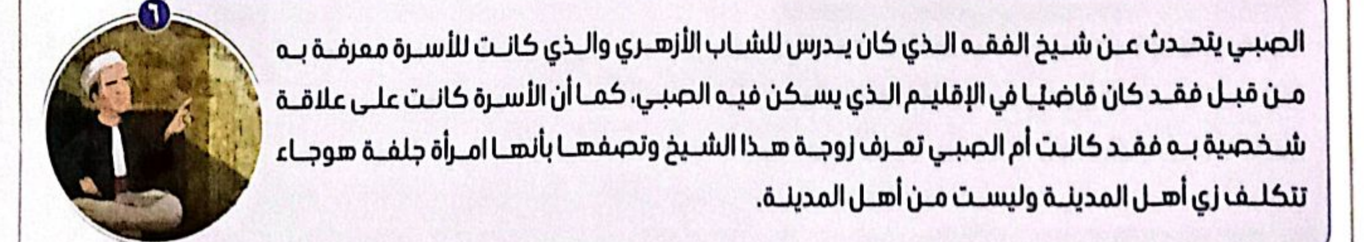
٣ لم يكن الصبي سعيدًا بالسفر بل كان حزينًا لفراق أخيه الشاب.



٤ أصيب الصبي بخيبة الأمل عندما سمع أول خطبة له في الأزهر؛ حيث سمع شيخًا ضخم الصوت فخم الراءات والقافات وكان هذا هو الفارق بين الخطيبين، فلا فرق بين تلك الخطبة والخطبة التي سمعها في الريف.



٥ عرض الشاب الأزهري على الصبي أن يدرس تجويد القرآن ودراسة القراءات فرفض الصبي؛ لأنه يتقن التجويد، ولا حاجة له بعلم القراءات، ولكن العلم الذي يريده الصبي هو الفقه والنحو والمنطق والتوحيد، ثمّ تمّ الاتّفاق على أن يكتفي الصبي بدراسة الفقه والنحو.



٦ الصبي يتحدث عن شيخ الفقه الذي كان يدرس للشاب الأزهري والذي كانت للأسرة معرفة به من قبل فقد كان قاضيا في الإقليم الذي يسكن فيه الصبي، كما أن الأسرة كانت على علاقة شخصية به فقد كانت أم الصبي تعرف زوجة هذا الشيخ وتصفها بأنها امرأة جلفة هوجاء تتكلف زي أهل المدينة وليست من أهل المدينة.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل العاشر (الجزء الأول)

يقول «أحمد أمين» في سيرته الذاتية:

«هـذا أبـي يأخذنـي معه فأسير فـي شوارع لا عهد لـي بها، وأخيرًا أصل إلـى بناء كبير فيقول أبـي: هـذا هـو الأزهـر، ولا أدري كيـف كان وقـع هـذه الكلمة علـى نفسـي، فالأزهـر شـيء غامـض لا أعلـم كنهـه ولا نظامـه ولا منهجـه ولا مسـتقبله، أقـدم عليـه فـي هيبـة وغمـوض، وأسـمع عنـد البـاب صوتًـا غريبًـا، دويًّـا كـدوي النحـل يضـرب السـمع ولا تسـتوضح لـه لفظًـا، فتأخذنـي الرهبـة ممـا أسـمع، وأرى أبـي يخلـع نعليـه عنـد البـاب ويطويهمـا ويمسـكهما بيـده فأعمـل مثـل عملـه، وأسـير بجانبـه قليـلًا فـي ممشـى قصيـر، أدخـل منـه علـى إيـوان كبيـر لا تـرى العيـن آخـره، فـرش كلـه بالحصيـر وامتـدت أعمدتـه صفوفًـا، كل عمـود وضـع بجانبـه كرسـي جلـس عليـه شـيخ معمـم كأبـي وأمامـه حلقـة .. تخطيـت هـذه الجمـوع فـي غرابـة، وأحيانًـا أرى فـي بعـض الأركان كتَّابًـا ككتَّابـي القديـم، فأفهـم أن الأزهـر امتـداد للكتَّـاب لا امتـداد للمدرسـة».

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«انقضـى هـذا اليـوم، وكان يـومُ الجمعـة، وإذا الصبـي يـرى نفسـه فـي الأزهـر للصـلاة، وإذا هـو يسـمع الخطيـب شـيخًا ضخـم الصـوت عاليَـه، فخـم الـراءات والقافـات، لا فـرق بينـه وبيـن خطيـب المدينـة إلا فـي هـذا. فأمَّـا الخطبـة فهـي مـا كان تعـوَّد أن يسـمع فـي المدينـة. وأمـا الحديـث فهـو هـو، وأمـا النعـت فهـو هـو، وأمـا الصـلاة فهـي هـي؛ ليسـت أطـول مـن صـلاة المدينـة ولا أقصـر. وعـاد الصبـي إلـى بيتـه أو قـل إلـى حجـرة أخيـه، خائـب الظـن بعـض الشـيء».

1 وازن بين شعور الكاتبين في أول يوم لهما بالأزهر الشريف:

- أ) «أحمد أمين» شعر بالخوف من جموع الأزهر، أمَّا «طه حسين» فشعر بالتقدير لبلاغة الخطيب.
- ب) كلاهما سيطر عليه شعور بالرهبة لإقبالهما على خبرة جديدة غير معتادة.
- ج) «أحمد أمين» شعر بالرهبة من هيئة الأزهر، أمَّا «طه حسين» فشعر بخيبة الأمل من خطبة الخطيب.
- د) كلاهما سيطر عليه شعور بالإعجاب تجاه فاعليات الدراسة الأزهرية.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«شـهد اللّه مـا كان الصبـي حزينًـا لفـراق أمـه، ومـا كان الصبـي حزينًـا لأنـه لـن يلعـب، إنمـا كان يذكـر هـذا الـذي ينـام هنالـك مـن وراء النيـل، كان يذكـره، وكان يذكـر أنـه كثيـرًا مـا فكـر فـي أنـه سـيكون معهمـا فـي القاهـرة تلميـذًا فـي مدرسـة الطـب كان يذكـر هـذا كلـه فيحـزن، ولكنـه لـم يقـل شـيئًا ولـم يظهـر حزنًـا، وإنَّمـا تكلـف الابتسـام، ولـو قـد أرسـل نفسـه مـع طبيعتهـا لبَكـى ولأبكـى مـن حولـه أبـاه وأخويـه».

2 استنتج صفتين اتصف بهما الصبي، مع ذكر الدليل عليهما.

الصفة الأولى: ....

الدليـــل: ....

الصفة الثانية: ....

الدليـــل: ....

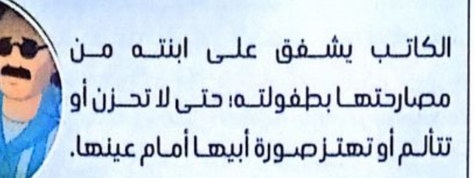


ملخص الفصل الحادي عشر الجزء الأول

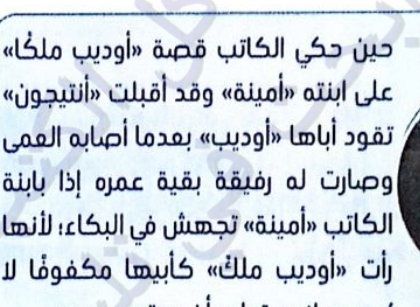
بين أب وابنته



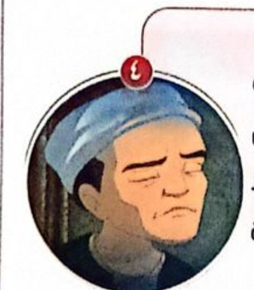
١ الكاتب يؤكد أن الأطفال كثيرًا ما يتخذون آباءهم مثلًا عليا ويفتخرون بهم.



٢ الكاتب يشفق على ابنته من مصارحتها بطفولته؛ حتى لا تحزن أو تتألم أو تهتز صورة أبيها أمام عينها.



٣ حين حكى الكاتب قصة «أوديب ملكًا» على ابنته «أمينة» وقد أقبلت «أنتيجون» تقود أباها «أوديب» بعدما أصابه العمى وصارت له رفيقة بقية عمره إذا بابنة الكاتب «أمينة» تجهش في البكاء؛ لأنها رأت «أوديب ملك» كأبيها مكفوفًا لا يُبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده.



٤ وصف الكاتب حياته في الأزهر بأنه «فقير مهمل الزي تحتقره العين يلبس ثوبًا كثير البقع، ويلبس نعلًا مرقعة، كذلك يصف لها حياة الأزهريين وخبز الأزهريين».



٥ الكاتب يبين أن السبب في النّعيم الذي هو فيه والسعادة التي يحياها إنما يرجع إلى ذلك الملاك الذي يحنو على سريرها كل مساء ويقصد به «زوجته».



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الحادي عشر (الجزء الأول)

١ يقول «العقاد» في سيرته الذاتية:

«ويل التاريخ من المؤرخين؛ لأنَّ الناس لا يعرفون مَن يعيش بينهم في قيد الحياة، فكيف يعرفون مَن تقدّم به الزمن ألف سنة؟.. فعباس العقاد هو في رأي بعض الناس رجل مفرط الكبرياء.. ورجل مفرط القسوة والجفاء.. ورجل يعيش بين الكتب، ولا يباشر الحياة كما يباشرها سائر الناس، ورجل يملكه سلطان المنطق والتفكير ولا سلطان للقلب ولا للعاطفة عليه، ورجل يصبح ويمسي في الجد الصارم لا تفتر شفتاه بضحكة واحدة إلا بعد استغفار واغتصاب. هذا هو عباس العقاد في رأي بعض الناس».

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فإن سألتني كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ وكيف أصبح شكله مقبولًا لا تقتحمه العين ولا تزدريه؟ وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضًا عنه وإكرام له وتشجيع؟ إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه ينبئك. أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا المَلَك القائم الذي يحنو على سريرك».

١ حدِّد ما يمكن استنتاجه من الموازنة بين الفقرتين السابقتين:

أ) أقر «طه حسين» بفضل زوجته في تغيير حاله للأفضل، أمَّا «العقاد» فأقر بفضل المؤرخين في تحري الحقائق عن شخصه.

ب) كلا الكاتبين أعرب عن رضاه بما حقق في نفوس الناس من مكانة مرضية.

ج) رصد «العقاد» الخلاف بين نظرة الناس ونظرته إلى نفسه، بينما رصد «طه حسين» الخلاف بين المؤيدين له والمعارضين.

د) كلا الكاتبين أعرب عن عجزه عن تحقيق ما كان يسعى إليه من مكانة مرضية.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه وكان يعيش أبوك جادًّا مبتسمًا للحياة والدرس، محرومًا لا يكاد يشعر».

٢ استنتج شعورين مختلفين عاشهما الصبي في حياته، ودلِّل عليهما من الفقرة.

الشعور الأول: ....

الدليل: ....

الشعور الثاني: ....

الدليل: ....





تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة

١) تنمو غابة الأشجار الملتوية قرب بلدة «غريفنو» ببولندا مشكِّلة أشجارها حرف الـ «ل» ورغم الانحناءات غير الطبيعية التي تبدأ عند قواعدها، فإنها تتمتع بمظهر جيد حيث يصل ارتفاعها إلى ٥٠ قدمًا.

٢) يعد تساقط الثلوج بكثافة في هذه المنطقة وتغطية الشجيرات الصغيرة مدعاة لنموها شكل ملتوٍ عند القاعدة، ثم مواصلة النمو بشكل مستقيم.

١ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن: «الأشجار الملتوية»:

أ إجمال – تفصيل.
ب زعم – تفنيد.
ج مشكلة – حل.
د ظاهرة – تفسير.

(التعليم الإلكتروني ليس عملًا ترفيهيًّا بل ضرورة حتمية فرضتها متغيرات العصر).

٢ بيِّن التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

أ التعليم الإلكتروني وماهيته وجهود الطالب والمعلم في ضوء الاعتماد على التعلم الإلكتروني بمدارسنا المصرية.
ب جدول يوضح أهم البرامج المستهدف تطبيقها بالمدارس المصرية للاستفادة من التكنولوجيا الحديثة.
ج الأسباب الداعية لتعميم التعليم الإلكتروني بالمدارس المصرية والمعوقات وأوجه القصور التي تحتاج لحلول.
د بيان بالقنوات الفضائية العربية ومقارنتها بمثيلاتها بالعالم الغربي وبيان الفوارق بين الجانبين.

«يترتب على الظواهر الاجتماعية السلبية مثل العنف والتفكك الأسري وعمالة الأطفال نتائج كثيرة تؤثر على الأسر والأطفال بشكل خاص، وتفكك الروابط المجتمعية، وتخرب بنيان المجتمع بشكل عام .... لا يمكن التهرب من هذه النتائج أو إنكارها إلا بالقضاء على أسباب المشكلة وحلها قبل تفاقم نتائجها النفسية والاجتماعية المدمرة، وستبقى تلك المشكلات العائق الأساسي أمام تقدم المجتمعات العربية وتطورها، .... التعاون من أجل تخفيف الآثار التي تخلفها».

٣ حدِّد من الخيارات التالية ما يصح لتكملة الفقرة السابقة:

أ إلا أن – لذلك.
ب سيظل – لهذا.
ج حيث – وعلينا.
د على أنه – لذا.





٤ سجل بقلمك كلمة ختامية تُقال في ختام ندوة عن (العلم والتقدم) والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية العلم ودوره في تقدم الأمم، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمّن ما يلي:

١- تلخيصًا لأهم أغراض الندوة.

٢- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم.

٣- عبارات ختامية تبقي أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....







دوّن ملاحظاتك

3 ثانوي



المراجعة النهائية

في اللغة العربية



يقينًا أنت

معنا من الأوائل

للوصول الى مواقع

التواصل الخاصة بنا

